

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальный чемпионат»**

**Уровень програ**

**ммы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года (468 часов)

**Возрастная категория:** от 9 до 12 лет

**Состав группы:** до 5 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 5207

Авторы-составители  
педагоги дополнительного образования:  
Кривцова Заруи Мамедовна  
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2021

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный чемпионат» реализуется в художественной направленности. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, ищет новые формы и методы воспитания и обучения личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана комплексная программа «Музыкальный чемпионат», в которую входят разделы: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Индивидуальные консультации», «Аналитический практикум». Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования учащихся:

- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:**  
объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Музыкальный чемпионат»

#### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Актуальность** программы в её ориентированности на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем. Важнейшим фактором формирования личности и одним из главных видов деятельности в стремлении познать и оценить самого себя через посредство других людей является общение. На музыкальных занятиях учащиеся обсуждают, сочиняют истории, анализируют, просто делятся впечатлениями о музыке, рисуют, инсценируют. Таким образом на занятиях формируется один из компонентов психологической готовности к жизни - коммуникативный.

### **Педагогическая целесообразность**

В процессе занятий по программе формируются нравственные ориентиры учащихся, развиваются творческие способности. Педагог считает целесообразным помочь каждому учащемуся найти «свое лицо», понять уникальность каждого и, главное, развить способность к осознанному саморазвитию и самовоспитанию. Такие установки требуют от учащихся самостоятельного поиска, нахождения неизвестных связей внутри явления, эксперимента с материалом, развития творческого начала в каждом.

### **Условия реализации образовательной программы**

Программа «Музыкальный чемпионат» создана применительно для данного учреждения дополнительного образования. Продолжительность обучения 3 года, 468 часов.

**Адресат программы** - обучающиеся с 9 лет до 12 лет.

**Срок реализации** разделов программы:

«Сольфеджио» - 3 года. Занятия проводятся в учебной группе, два учебных часа в неделю. Наполняемость групп – 2-5 человек.

«Аналитический практикум» - 3 года. Занятия проводятся в учебной группе, один учебный час в неделю. Наполняемость групп – 2-5 человек.

«Музыкальная литература» - 1 год, занятия проводятся в учебной группе, один учебный час в неделю. Наполняемость групп – 2-5 человек.

«Индивидуальные консультации по сольфеджио» - 3 года. Форма организации занятий - индивидуальная.

Продолжительность одного учебного часа - 40 минут.

**Цель программы** - формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья учащихся.

### **Задачи программы**

Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развитие музыкально-исторического мышления;
- реализация полученных теоретических знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

### **Планируемые результаты**

Каждый раздел программы «Музыкальный чемпионат» включает подробное описание результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Музыкальный чемпионат», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы учебного обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

**Формы аттестации:** текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, темпы развития учащегося. Особой формой текущего контроля является

контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Промежуточный контроль – контрольное занятие в конце каждого учебного года.

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях.
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.
- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого занятия.
- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.
- Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

### **Методические материалы**

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (слуховой анализ, , интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- изучают необходимую музыкальную терминологию;
- анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполняют творческие задания на импровизацию и сочинение.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальный чемпионат. Сольфеджио»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** от 9 до 12 лет  
**Состав группы:** до 5 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:**

Авторы-составители  
педагоги дополнительного образования:  
Кривцова Заруи Мамедовна  
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2021



## **Введение.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный чемпионат. Сольфеджио» реализуется в художественной направленности и направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия по сольфеджио, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, помогают обучающимся в их занятиях на инструменте.

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования:**

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный чемпионат. Сольфеджио»

#### **Пояснительная записка**

Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

Новизна. Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствии с учебными планами.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить углублённое музыкальное образование. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности, учащиеся ведут активную концертную и конкурсную деятельность.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

#### **Адресат программы**

Дети 9-12 лет, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивацией к данной предметной области.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Сроки реализации**

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216 часов.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

**Режим занятий с 1 по 3 год обучения** - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 минут. Количество часов в год - 72 часа.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, лекции, практикумы, дискуссии, письменные эссе (аналитические этюды), тестирование.

### **Цель программы**

овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, развитие способностей одаренных учащихся в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкально-исторического мышления;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Первый год обучения*

№ п / п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вокально-интонационные навыки	18	4	14	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	18	6	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	18	2	16	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	9	3	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	9	5	4	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	20	52	

## Содержание учебного плана.

### Первый год обучения.

**Цель:** овладение обучающимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, развитие способностей одаренных учащихся в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкально-исторического мышления;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия

#### **1. Вокально-интонационные навыки:**

*Теория:* правильная постановка дыхания, четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция); выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании;

приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение); динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

*Практика:* Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устой-неустой в базовых типах мелодических оборотов (попевки):

поступенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда;

вспомогательные к устоям;

опевания устоев;

движение по звукам трезвучия,

скачок (V-I ↑ V-I ↓).

## **2. Воспитание чувства метроритма.**

*Теория:* навыки тактирования. Детский песенный материал в объеме 3-4.

Восприятие синтаксических закономерностей. Понятие цезуры: факторы ритмического торможения (укрупнение длительности) и повтора.

*Практика:* Воспроизведение ритмического рисунка по нотам: с долевым счетом вслух; сольмизация; исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического остинато (ансамбль).

Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале).

Ритмические карточки: долевыe (долевая группа - четверть); тактовые (простые размеры).

Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

## **3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

*Теория:* запись графических формул базовых типов мелодического движения:

поступенное восходящее, нисходящее (от устоя к устою);

вспомогательный верхний и нижний (к устою);

опевание (устоев) сверху, снизу;

движение по звукам трезвучия;

скачок (V-I ↑ V-I ↓).

*Практика:* Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба).

Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко).

Определение ладовой краски аккорда.

Определение типов мелодического движения в изолированном виде и в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устой-неустой): развитие памяти на высотность устоя.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

## **4. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* работа с поэтическим текстом.

*Практика:* ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки комбинации четвертных и восьмых, выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

## **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* Тоника. Строение мажорного звукоряда. Тональности C-dur, G-dur, F-dur, D-dur. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации.

Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический.

Метро-ритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы.

Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование).

Транспонирование.

Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура.

Мелодия, аккомпанемент, двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий. Кульминация как вершина музыкальной мысли.

*Практика:* определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

### **Планируемые результаты**

У учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

*Второй год обучения*

№ п / п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вокально-интонационные навыки	18	4	14	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	18	6	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	18	2	16	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	9	3	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	9	5	4	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	20	52	

## Содержание учебного плана.

### Второй год обучения.

**Цель:** овладение обучающимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, развитие способностей одаренных учащихся в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкально-исторического мышления;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

#### **1. Вокально-интонационные навыки:**

*Теория:* ступеневые последовательности: тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении (I-III-I; I-V-I; I-V-III-I; I-III-I↑ и т.д.);

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

соотношение устоев и доминантовых неустоев: I-VII-I-V-I; I-II-I-V-I; III-V-I-VII-I; V-I-II-V-I. Звукоряды натурального мажора и минора;

интонирование звукорядов на заданный ритмический рисунок θ εε, θ. ε.

секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота).

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном



мажоре и трех видах минора. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I степень), ритмическое остинато.

## **2. Воспитание чувства метроритма.**

*Теория:* работа с поэтическим текстом.

*Практика:* ритмизация стиха, 2/4, 3/4.

Ритмический диктант. Простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

## **3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

*Теория:* мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

*Практика:* анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

Определение типовых ступеневых последовательностей: ступени тонической группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетракордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой). Трезвучия мажорное и минорное.

Определение на слух жанров: песня, марш, вальс, этюд.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Графический диктант: отражение графики мелодической линии

## **4. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* ритмический рисунок: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления; цезура путем укрупнения длительности или паузы.

*Практика:* сочинение ритмической композиции в простых размерах. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение мелодий на тексты предварительно проработанных стихотворений

## **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* параллельные тональности. Три вида минора. Тетракорды натурального мажора и 3-х видов минора.

Интервалы. Тоновая величина интервала. Простые интервалы и их обращения. Аккорд. Трезвучия на главных ступенях лада.

Формы и жанры музыкальных произведений. Вариации. Повтор точный, варьированный, секвентный. Канон.

Ритмический диктант: простые размеры, равное деление доли в сочетании с пунктиром (объем – 4 такта). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Интонирование разученных мелодий с ритмическим остинато (θ. ε).

Двухголосие: выдержанный нижний голос, ритмическое остинато.

Мотив, фраза, каденция. Лига. Повтор на уровне предложений (период повторного строения)

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

#### **Планируемые результаты**

У учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

*Третий год обучения*

№ п / п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вокально-интонационные навыки	18	4	14	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	18	6	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	18	2	16	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	9	3	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	9	5	4	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	20	52	

## Содержание учебного плана.

### Третий год обучения.

**Цель:** овладение обучающимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, развитие способностей одаренных учащихся в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкально-исторического мышления;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

#### **1. Вокально-интонационные навыки:**

*Теория:* ступеневые последовательности (III-I; V-I; VII-I; II-I и т.д.; II-III-I; II-I-I<sup>↑</sup>; IV-III-I; IV-V-I; VI-V-I);

тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D<sup>3/5</sup> в прямом движении;

разрешение интервалов D группы в T;

S<sup>3/5</sup> в прямом движении;

Звукоряды натурального мажора и минора трех видов; тетрахорды.

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

интервалика D группы в двухголосии с разрешением;  
ТЗ/5 с обращениями.

Интонирование от звука: б.3-м.3 в сопоставлении, ч.5 и варианты ее заполнения.

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт: 2 восьмые, четверть. Ритмический рисунок восьмая-2 шест.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

## **2. Воспитание чувства метроритма.**

*Теория:* простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

*Практика:* ритмический диктант.

## **3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

*Теория:* ступени тонической группы, ступени доминантовой группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетрахордов.

Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой); трезвучия мажорное и минорное, обращения трезвучия; мажорный и минорный секстаккорда и квартсекстаккорда.

*Практика:* анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация). Жанр: марш, менуэт, вальс, этюд.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетрахордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

## **4. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* объем стихотворения четверостишие; завершение последней стиховой строки на главном устое; завершение 1,2 и 3 строк на любых ступенях, кроме 1;

*Практика:* сочинение мелодии на тексты предварительно проработанных стихотворений: применение изученных типов мелодического движения; обязательное включение ритмического и мелодического повтора.

### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* Обращение интервалов. Тоновая величина интервалов. Тонические интервалы и их обращения. Терции и квинты на ступенях нат. мажора и минора. Разрешение неуст. терций в тонические интервалы. Тритон. Ум.3/5. 4

Доминантовая группа ступеней: V, VII, II. D3/5 в прямом движении. Разрешение интервалов D группы в T. Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. S3/5 в прямом движении. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое трезвучие и его обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд). Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Синтаксические варианты периода.

Жанры: марш, менуэт, вальс, этюд.

*Практика:* работа в простых размерах. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

### **Планируемые результаты**

У учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение.**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В младших классах активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбика, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки занятия.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для

сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

**Формы аттестации:** текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, темпы развития учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Критерии оценки

- Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
- Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях.
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.



- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого занятия.
- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.
- Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей .

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### Музыкальный диктант

- Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.
- Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо некоторое количество мелких недочетов.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

- оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.
- оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.
- оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

## Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- сольфеджируют разученные мелодии;
- сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учащихся – с тактированием);
- строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- изучают необходимую музыкальную терминологию;
- анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

Данная программа представляет обучение музыке как единый процесс, где все дисциплины, как теоретического, так и специального блоков (инструментальное и вокальное исполнительство) взаимосвязаны между собой. Эта взаимосвязь осуществляется на основе интегрированного подхода к изучению элементов музыкального языка, их осознанию не только в изолированном виде (инструктивные формы), но и в музыкально-художественном тексте как носителей смыслового и выразительного значений.

Первичной установкой программы является работа с музыкальным текстом:

- 1) элемент музыкального языка обретает смысловое и эмоционально-выразительное значение;
- 2) это позволяет делать процесс обучения музыке увлекательным, интересным, совершать самостоятельные художественные открытия, связанные с невероятным многообразием возможностей музыкально-выразительных средств.

Включение прослушивания музыкальных произведений на занятиях по сольфеджио - обязательная составляющая.

В сольфеджийный материал обязательно должны включаться произведения или их фрагменты, взятые из репертуара спец. класса (хрестоматии). В музыкально-художественном тексте элементы музыкального языка, которые изучаются в курсе теоретических дисциплин, вовлечены в сферу образно-эмоциональную, выраженную через интонацию, ладо-гармонический контекст, метро-ритмическую организацию, фактуру, музыкальную форму, жанр. С целым рядом вышеперечисленных понятий учащиеся встречаются в исполнительской практике гораздо раньше, чем они начинают изучаться в курсе музыкально-теоретических дисциплин. В этом смысле роль педагога по специальности чрезвычайно важна и ответственна, учитывая интеграционный характер воспитания юного музыканта. Как будут проходить занятия по специальности, что и как будет объяснять педагог относительно исполняемого сочинения, будет ли преследовать сугубо технические цели исполнительства, значение которых отнюдь не умяются, или, вместе с ними, затрагивать проблемы содержания, образно-смысловой направленности музыкального текста, - от этого в огромной мере зависит плодотворность обучения музыке. В этом определенную помощь могут и должны оказывать педагоги музыкально-теоретических дисциплин.

Теоретические дисциплины могут помочь в освоении интонационно-ладовых, метро-ритмических трудностей на музыкальном материале, который им знаком. Поэтому на начальном этапе сольфеджио самым активным образом следует опираться на слуховые представления и мышечные ощущения, связанные с этим интервально-интонационным комплексом. Это тем более необходимо, потому что достаточно рано духовики начинают активно осваивать модуляционные переходы из одной тональности в другую. Поэтому сформировать ясное представление о тональном устое, которое может быть реализовано и в слуховых, и в интонационных упражнениях, является одной из главных задач развития ладового слуха. Модуляционное движение, которое включается уже в произведения начального репертуара, связано с овладением исполнением хроматики, связанной с комплексом интервалов м.2, м.3, б.3. В связи с этим особое внимание следует уделять работе от звука, направленной на преодоление ладотональной инерции. Можно предложить такие формы работы, которые будут направлены на:

- 1) умение удержать устой при вариантах его перегармонизации педагогом;
- 2) определение фонических и ладовых свойств полученных гармоний (трезвучий).

Все предварительные формы работы интонационного или слухового характера в дальнейшем должны быть направлены на самый главный объект - музыкальный текст. В этом заключается сущность интеграционного подхода.

## Список литературы

### Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005;
3. Калинина Г. Прописи. М., 2000-2005;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
7. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
9. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
10. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
11. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
12. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
13. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
14. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
15. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для учащихся, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
17. Фролова Ю. Сольфеджио, третий класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
18. Фролова Ю. Сольфеджио, четвёртый класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
19. Фролова Ю. Сольфеджио, пятый - шестой классы. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Музыкальный чемпионат. Музыкальная литература»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1 год (36 часов)  
**Возрастная категория:** от 11 до 12 лет  
**Состав группы:** до 2 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 5207

Автор-составитель  
педагог дополнительного образования:  
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2021

## Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований и реализуется в художественной направленности.

На занятиях по программе «Музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятия по программе способствуют формированию и расширению кругозора учащихся в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с разделом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### Раздел 1.

#### **Комплекс основных характеристик образования:**

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный чемпионат. Музыкальная литература»

#### **Пояснительная записка**

**Актуальность** данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

**Новизна.** Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствии с учебными планами.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить углублённое музыкальное образование. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в

практической деятельности, учащиеся ведут активную концертную и конкурсную деятельность.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

**Адресат программы.**

Дети 11-12 лет, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивацией к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Срок реализации.**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 1 год, 36 часов.

**Форма и режим занятий.**

Форма обучения по программе - очная. Занятия проводятся один раз в неделю, 40 минут. Каждая четверть учебного года завершается контрольным занятием.

**Особенности организации учебного процесса.**

Данная программа предназначена для работы с группами одаренных учащихся. Согласно Уставу МЭЦ (раздел VI, пункты 71, 72, 73) форма проведения занятий по программе «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 2 человек.

**Цель и задачи программы «Музыкальная литература»**

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** программы «Музыкальная литература» являются:

Образовательные:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;



- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Первый год обучения*

№ п / п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Музыка в нашей жизни	1	1	0	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Музыкальные инструменты	1	1	0	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Средства музыкальной выразительности	1	1	0	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Диапазоны человеческого голоса	1	1	0	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Музыкальные жанры: песня, танец и марш	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
6.	Песня, романс	2	1	1	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
7.	Маршевая музыка	1	1	0	Устный опрос,

					самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
8.	Танцевальная музыка	3	1	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
9.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	4	1	3	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
10.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	3	1	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
11.	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	4	1	3	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
12.	Программно-изобразительная музыка	3	1	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
13.	Музыка для учащихся	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
14.	Народная музыка в творчестве	2	1	1	Устный опрос,

	русских композиторов				самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
15.	Оркестровая музыка	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
16.	Музыкальные формы. Период, двух -и трёхчастные формы, рондо, вариации.	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
17.	Контрольные занятия.	2	0	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		36	16	20	

## **Содержание учебного плана.**

### **Первый год обучения.**

Вступительное занятие - введение в курс музыкальной литературы. Выявление общеэстетического кругозора учащихся в различных областях искусства (литература, живопись, театр, музыка). Беседа с учащимися о роли музыки в нашей жизни.

Беседа о разнообразии музыкальных инструментов. История развития музыкальных инструментов. Подробное описание струнных, духовых, ударных и клавишных инструментов. Слушание музыки с определением музыкального инструмента.

Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкальной речи: мелодия, аккомпанемент, фактура, темп, динамика, регистр, штрихи, лад, ритм, метр и тембр.

Изучение диапазонов мужских и женских голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, альт, контральто). Слушание фрагментов вокальных номеров и определение на слух тембров человеческого голоса.

Беседа о трех основных музыкальных жанрах - песне, танце и марше. Их назначение, отличительные особенности и общие черты.

беседа о вокальной музыке. Песня и романс. Народное песенное творчество и творчество профессиональных композиторов.

Маршевая музыка. Метроритмические особенности жанра. Торжественные, траурные, военные марши.

Танцевальная музыка. Знакомство с танцами разных стран. Метроритмические особенности танцев.

Жанр сюиты представлен рядом номеров из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Характеристика оперного жанра. Строение оперы (деление её на действия), названия отдельных сольных, ансамблевых и оркестровых номеров. Подробно разбирается 1 опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Использование аудио и видеоматериалов.

Балет как жанр. Дается информация о строении балета, о названиях сольных и ансамблевых номеров. Деление на классический и характерный танец. Определение пантомимы – как языка мимики и жестов. Подробный разбор балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Использование аудио и видеоматериалов.

Программно-изобразительная музыка. Разбор циклов пьес:

- 1.«Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского;
2. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского;
3. Сен-Санс «Карнавал животных»

Музыка для учащихся С.С. Прокофьев «детская музыка», симфоническая сказка для учащихся «Петя и волк».

Народная музыка в творчестве русских композиторов представлена отдельными номерами из опер русских композиторов 19 века: оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко»;

опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов»

М.И. Глинка симфоническая фантазия «Камаринская».

Музыка для оркестра. Разновидности существующих оркестров, их инструментальный состав. Симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр, эстрадно-симфонический.

Музыкальные формы. Разбор на нотных примерах различных музыкальных форм: период, простые и сложные двух и трёхчастные формы, рондо, вариации, песенная куплетная форма.

#### **Планируемые результаты.**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы.**  
**Материально-техническое обеспечение.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

**Формы аттестации:** текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, темпы развития учащегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Промежуточный контроль – контрольное занятие в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 год обучения. Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Критерии оценки

- Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
- Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;



- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях.

- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.
- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого занятия.
- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.
- Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей .

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на занятиях и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном занятии (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольное занятие**, который проводится педагогом. Целесообразно проводить контрольные занятия в конце каждой учебной четверти.

На контрольном занятии могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного занятия, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного

задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

### Методические материалы

Занятие по программе, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на занятиях музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для занятий по данной программе является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и

ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических занятиях, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на занятии в совместной работе с учащимися.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учащихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая учащихся слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учащихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить,

насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы обучающиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учащимися для самостоятельной домашней работы.

Завершая занятие, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учащихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

## Список учебной и методической литературы

### Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
  - а. Тесты по зарубежной музыке
  - б. Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

### Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

### Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;  
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,  
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Музыкальный чемпионат. Аналитический практикум»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (108 часов)  
**Возрастная категория:** от 9 до 12 лет  
**Состав группы:** до 8 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 5207

Авторы-составители  
педагоги дополнительного образования:  
Кривцова Заруи Мамедовна  
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2021

## **Введение.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный чемпионат. Аналитический практикум» реализуется в художественной направленности, разработана для изучения музыкальных текстов самых разных жанров, стилей, композиторских школ с позиций умения понимать закономерности поэтики, формообразования, видеть элементы музыкального языка и музыкальной речи, уметь их интерпретировать их образно-содержательную составляющую, определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом.

Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования:**

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный чемпионат. Аналитический практикум»

#### **Пояснительная записка**

**Актуальность** программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высококультурном и образованном подрастающем поколении. Программа базируется на анализе современных требований модернизации образования, предполагающей быстрое и качественное усвоение большого информационного объема, практическую оснащенность в самостоятельной работе исполнительской интерпретации музыкального текста, в процессе реконструкции той или иной жанрово-стилистической модели.

#### **Новизна**

Программа развивает музыкально-историческое мышление, расширяет и углубляет представления не только о музыкальном искусстве, но и о смежных видах искусств, способствуя идее просветительской направленности современного художественного образования. Ведущей педагогической идеей программы является идея интеграционного подхода в изучении феномена музыкального произведения. Под интеграционным подходом подразумевается привлечение всех знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения всему комплексу музыкально-теоретических дисциплин, а также специальности.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить углублённое музыкальное образование. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности, обучающиеся ведут активную концертную и



конкурсную деятельность.

**Отличительной особенностью** программы является поэтапное изучение музыкально-теоретических дисциплин, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные обучающегося. Процесс интегрированного обучения по программе обладает значительно большим потенциалом, нежели изолированное изучение дисциплин музыкально-теоретического цикла, поскольку позволяет реализовать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Адресат программы**

Дети 9-12 лет, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивацией к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Сроки реализации**

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -108 часов.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 минут. Количество часов в год - 36 часов.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, лекции, практикумы, дискуссии, письменные эссе (аналитические этюды), тестирование.

#### **Цель программы**

- формирование навыков работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- формирование профессионально-терминологической базы и навыков ее применения
- знакомство с ключевыми жанрами той или иной музыкально-исторической эпохи, особенностями их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- развитие внутреннего музыкального слуха на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- развитие навыков грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда.

#### **Задачи программы**

Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развитие музыкально-исторического мышления;
- реализация полученных теоретических знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Первый год обучения*

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Синтаксис музыкальной речи	3	1	2
2.	Роль хроматизма в музыке.	2	1	1
3.	Д7 от звука и разрешение его в одноименные тональности.	3	1	2
4.	Разрешение главных ступеней лада мажора и минора.	4	2	2
5.	Значение мелодии в музыкальном произведении.	4	2	2
6.	Общее понятие о музыкальном синтаксисе.	5	2	3
7.	Связь мелодического движения с динамическими оттенками. Кульминация.	3	2	1
8.	Анализ мелодии, ритма	3	2	1
9.	Эпоха Нового времени. Общая характеристика. Историко-географический контекст. Научные открытия.	2	1	1
10.	Представления человека о мире, о Боге, о себе.	2	1	1
11.	Художественный стиль барокко как проявление мировосприятия человека Нового времени.	3	1	2
12.	Пластические виды искусств: живопись, скульптура, архитектура. Тематика. Художественно-стилистические приемы.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>

## Содержание учебного плана. Первый год обучения.

### Цель:

- формирование навыков работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- формирование профессионально-терминологической базы и навыков ее применения
- знакомство с ключевыми жанрами той или иной музыкально-исторической эпохи, особенностями их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- развитие внутреннего музыкального слуха на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- развитие навыков грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда.

### Задачи:

#### Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развитие музыкально-исторического мышления;
- реализация полученных теоретических знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

#### Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

#### Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Тема 1: Синтаксис музыкальной речи.

Теория: мотив, фраза

Практика: Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, определять на слух пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

Тема 2: Роль хроматизма в музыке.

Теория: вспомогательные, проходящие хроматические звуки.

Практика: сочинение музыкального примера.

Тема 3: Д7 от звука и разрешение его в одноименные тональности.

Теория: Д7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре

Практика: Определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам главных трезвучий лада, Д7 и их обращений, интервалы гармонического лада; пройденные интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно.

Тема 4: Разрешение главных ступеней лада мажора и минора.

Теория: разрешение главных ступеней лада мажора и минора.

Практика: определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, их обращений, уменьшенного трезвучия, а также интонации тритонов; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, аккордов мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; интервалов от звука.

Тема 5: Значение мелодии в музыкальном произведении.

Теория: мелодия - одноголосная музыкальная мысль.

Практика: анализ музыкальных примеров.

Тема 6: Общее понятие о музыкальном синтаксисе.

Теория: Период, предложение, каденция, фраза, мотив.

Практика: анализ музыкальных примеров.

Тема 7: Связь мелодического движения с динамическими оттенками. Кульминация.

Теория: динамические оттенки, фактура. Кульминация. Связь мелодического движения с динамическими оттенками.

Практика: анализ музыкального примера и исполнение его на инструменте.

Тема 8: Анализ мелодии, ритма.

Теория: повторение изученных ранее элементов музыкального языка.

Практика: определение изученных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## Планируемые результаты

Обучающийся будет:

- иметь сформированные навыки работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- владеть профессионально-терминологической базой и навыками ее применения;
- знать с ключевые жанры той или иной музыкально-исторической эпохи, особенности их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- обладать развитым внутренним музыкальным слухом на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- обладать навыками грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда;
- иметь развитое музыкально-историческое мышление;
- реализовывать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом.

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Литература. Театр. Тип героя.	3	1	2
2.	Музыка. Персоналии. Жанры (светские, духовные). Круг образов, тематика. Инструментарий.	5	2	3
3.	Инструментальная сюита барокко. И. С. Бах. Французские сюиты.	3	1	2
4.	Жанровые модусы основных танцев: алеманда, куранта, сарабанда, жига.	5	2	3
5.	Жанровые модусы вставных танцев: бурре, гавот, менуэт, англез, полонез.	4	2	2
6.	Жанр прелюдии. Фактурно-ритмическая и фигурационная модели как категории темы.	3	1	2
7.	Контрастно-составные формы. И.С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga.	3	1	2
8.	Фантазия. Принципы формообразования. Тонально-гармонические закономерности развертывания формы.	3	1	2
9.	Fuga. Понятие темы: форма, жанровый модус, интонационно-риторические и тонально-гармонические процессы.	3	1	2
10.	Композиционные единицы: тема, ответ, противосложение (удержанное), интермедия.	4	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	13	11

## Содержание учебного плана. Второй год обучения.

### Цель:

- формирование навыков работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- формирование профессионально-терминологической базы и навыков ее применения
- знакомство с ключевыми жанрами той или иной музыкально-исторической эпохи, особенностями их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- развитие внутреннего музыкального слуха на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- развитие навыков грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда.

### Задачи:

#### Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развитие музыкально-исторического мышления;
- реализация полученных теоретических знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

#### Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

#### Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.



Тема 1: Сравнительный обзор гармонического мажора и гармонического минора.

Теория: сравнительный анализ гармонического мажора и гармонического минора, их взаимопроникновение.

Практика: анализ нотного текста.

Тема 2: Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности.

Теория: правила модуляция в родственные тональности.

Практика: слуховой анализ музыкальных примеров.

Тема 3: Хроматизм.

Теория: Вспомогательные, проходящие хроматические звуки.

Практика: сольфеджирование и исполнение на инструменте музыкальных отрывков.

Тема 4: Понятие о фактуре: (гомофоническая, полифоническая).

Теория: виды музыкальной фактуры

Практика: анализ музыкальных примеров.

Тема 5: Переменный размер.

Теория: переменный размер.

Практика: исполнение отрывков народных песен.

Тема 6: Жанры в музыке.

Теория: виды музыкальных жанров

Практика: определение на слух жанровой принадлежности различных музыкальных отрывков.

Тема 7: Виды мелодического рисунка.

Теория: виды мелодического рисунка.

Практика: разбор на музыкальном примере взаимодействия отдельных элементов мелодии.

Тема 8: Анализ мелодии, ритма, фактуры.

Теория: план характеристики музыкального произведения.

Практика: определение изученных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в незнакомом произведении.

## Планируемые результаты

Обучающийся будет:

- иметь сформированные навыки работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- владеть профессионально-терминологической базой и навыками ее применения;
- знать с ключевые жанры той или иной музыкально-исторической эпохи, особенности их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- обладать развитым внутренним музыкальным слухом на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- обладать навыками грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда;
- иметь развитое музыкально-историческое мышление;
- реализовывать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом.

## Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практик а
1.	Хорал. Форма BAR: столла, абгезанг (запев, припев). Принципы кадансирования на основе поэтической рифмы. Тональный план каденций.	4	1	3
2.	Местоположение хорального напева в фактуре хорала. Основы ладовой организации хорального напева, варианты гармонизации.	4	1	3
3.	Риторические фигуры в темах фуг «хорошо темперированного клавира».	5	2	3
4.	Эпоха классицизма. Общая характеристика.	3	1	2
5.	Представления человека о мире, о Боге, о себе.	2	1	1
6.	Классицизм как художественный стиль.	3	1	2
7.	Пластические виды искусств: живопись, скульптура, архитектура. Тематика. Художественно-стилистические приемы.	4	1	3
8.	Литература. Театр. Тип героя.	4	1	3
9.	Музыка. Персоналии. Жанры (светские, духовные). Круг образов, тематика. Инструментарий.	5	2	3
10.	Сонатная форма как основополагающая форма музыкального мышления классицизма.	2	1	1
	Итого	36	12	24

## Содержание учебного плана. Третий год обучения.

### Цель:

- формирование навыков работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- формирование профессионально-терминологической базы и навыков ее применения
- знакомство с ключевыми жанрами той или иной музыкально-исторической эпохи, особенностями их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- развитие внутреннего музыкального слуха на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- развитие навыков грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда.

### Задачи:

#### Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развитие музыкально-исторического мышления;
- реализация полученных теоретических знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

#### Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

#### Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Тема 1: Хроматическая мажорная и минорная гамма.

Теория: правила употребления знаков альтерации.

Практика: выполнение письменных заданий.

Тема 2: Виды ритмического деления.

Теория: дробление длительностей на произвольное количество частей.

Практика: анализ музыкальных примеров.

Тема 3: Период – форма изложения темы.

Теория: классификация периодов.

Практика: анализ музыкальных примеров.

Тема 4: Интервалы в натуральном мажоре.

Теория: анализ интервалов в натуральном мажоре.

Практика: выполнение письменных практических заданий, игра на инструменте, пение сольфеджио.

Тема 5: Интервалы в гармоническом миноре.

Теория: анализ интервалов в гармоническом миноре.

Практика: выполнение письменных практических заданий, игра на инструменте, пение сольфеджио.

Тема 6: Отклонение. Модуляция.

Теория: модуляция и отклонение.

Практика: выполнение творческих заданий с применением модуляции в родственные тональности.

Тема 7: Побочные трезвучия.

Теория: побочные трезвучия.

Практика: выполнение письменных практических заданий, игра на инструменте.

Тема 8: Анализ мелодии, ритма, фактуры.

Теория: план характеристики музыкального произведения.

Практика: Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

### **Планируемые результаты**

Обучающийся будет:

- иметь сформированные навыки работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- владеть профессионально-терминологической базой и навыками ее применения;
- знать с ключевые жанры той или иной музыкально-исторической эпохи, особенности их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);

- обладать развитым внутренним музыкальным слухом на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- обладать навыками грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда;
- иметь развитое музыкально-историческое мышление;
- реализовывать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, мебелью для проведения письменных работ, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Аналитический практикум» на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося, представлены в виде дневников учащихся, журналов, портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях.
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.
- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по окончании каждого занятия.
- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.
- Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей .

### Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.



Каким образом должно быть направлено внимание обучающегося на аспекты музыкального анализа? По нашему глубокому убеждению проблемно-поисковый метод - самый результативный, продуктивный путь, поскольку он позволяет обучающемуся через точно сформулированную педагогом задачу самостоятельно найти на него ответ. Задача педагога состоит в том, чтобы он смог подключить самые разные стороны восприятия обучающегося, связанные и с его жизненным опытом, и образно-ассоциативными представлениями, которые позволят выявить взаимосвязь средств музыкальной выразительности с их образно-смысловым значением. В этом ключе данное сочинение может рассматриваться с позиций его жанрово-прикладного назначения: метрическая организация, темповые условия, регистр и интонационный комплекс.

Если обучающийся достаточно свободно осваивает описанные этапы работы над интонационным содержанием пьесы, то можно предложить более сложные формы поиска взаимосвязей, направленных на те стороны музыкального текста, которые обнаружат другие грани и нюансы музыкального образа: мотивная производность, создающая ощущение изменяемой неизменности, просветление или затемнение ладогармонического колорита. Особое внимание можно обратить на фактуру музыкального произведения (партия аккомпанемента), в которой также находят отражение изменения, связанные с образной драматургией. Для целого ряда исполнительских специальностей это позволит расширить представление о роли сопровождения в раскрытии музыкального образа, сконцентрированного, конечно же, большей частью, в партии солиста.

### Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971
2. Асафьев Б. Речевая интонация М., Л., Музыка, 1965
3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962
4. Кремлев Ю. «Что такое музыкальная тема» М., Л., Музыка, 1964
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
6. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., Музыка, 1967
7. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
8. Тюлин Ю. Учение о музыкальное фактуре и мелодической фигурации. М., 1976
9. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980
10. Холопова, 2013 – Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. [Текст] /Учебное пособие. – 4-е изд., испр. / В. Н. Холопова – СПб.: «Планета музыки», 2013. – 496 с.
11. Холопов, 1996 - Холопов Ю. Н. Гармонический анализ в 3-х частях. [Текст] // Книга первая. М.: Музыка., 1996, 90 с.
12. Холопов, 1988 – Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. [Текст] // Ю. Н.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., Музыка, 1988
14. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., Музыка, 1964

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Музыкальный чемпионат. Индивидуальные консультации»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (108 часов)  
**Возрастная категория:** от 9 до 12 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 5207

Авторы-составители  
педагоги дополнительного образования:  
Кривцова Заруи Мамедовна  
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2021

## Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный чемпионат. Индивидуальные консультации» реализуется в художественной направленности и направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия по сольфеджио, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, помогают обучающимся в их занятиях на инструменте.

### Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:**  
 объём, содержание и планируемые результаты дополнительной  
 общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Музыкальный чемпионат. Индивидуальные консультации»

#### Пояснительная записка

**Актуальность** данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

**Новизна.** Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствии с учебными планами.

#### **Педагогическая целесообразность**

Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся и обеспечение возможности творческой самореализации и профессионального самоопределения для каждого учащегося.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

**Адресат программы** - возраст учащихся с 9 лет до 12 лет. Обучение начинается с семилетнего возраста при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области.

**Уровень программы, объём и сроки**

Данная программа реализуется на базовом уровне. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI, пункты 71, 72, 73) программа дополнительного образования имеет объём 108 часов и срок реализации 3 года.

**Форма обучения** - очная, основная форма организации - индивидуальное занятие.

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю по 40 минут (36 занятия за год).

**Цель дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыказнание. Индивидуальные консультации»:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:** обеспечить формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;

обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;  
поддержать формирование осознанной мотивации у учащихся к продолжению профессионального обучения

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Первый год обучения*

№ п / п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вокально-интонационные навыки	10	2	8	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	8	2	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		36	7	29	

## Содержание учебного плана.

### Первый год обучения.

#### 1. Вокально-интонационные навыки:

*Теория:* правильная постановка дыхания, четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция); выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании;

приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение); динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

*Практика:* Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устой-неустой в базовых типах мелодических оборотов (попевки):

поступенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда;

вспомогательные к устоям;

опевания устоев;

движение по звукам трезвучия,

скачок (V-I ↑ V-I ↓).

#### 2. Воспитание чувства метроритма.

*Теория:* навыки тактирования. Детский песенный материал в объеме 3-4.

Восприятие синтаксических закономерностей. Понятие цезуры: факторы ритмического торможения (укрупнение длительности) и повтора.

*Практика:* Воспроизведение ритмического рисунка по нотам: с долевым счетом вслух; сольмизация; исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического остинато (ансамбль).

Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале).

Ритмические карточки: долевыe (долевая группа - четверть); тактовые (простые размеры).

Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

#### 3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

*Теория:* запись графических формул базовых типов мелодического движения:

поступенное восходящее, нисходящее (от устоя к устою);

вспомогательный верхний и нижний (к устою);

опевание (устоев) сверху, снизу;

движение по звукам трезвучия;

скачок (V-I ↑ V-I ↓).

*Практика:* Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба).

Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко).

Определение ладовой краски аккорда.

Определение типов мелодического движения в изолированном виде и в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устой-неустой): развитие памяти на высотность устоя.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

#### **4. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* работа с поэтическим текстом.

*Практика:* ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки  $\text{♪♪}$ ,  $\text{♪} \theta$ ,  $\eta$ ,  $\gamma$ , выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

#### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* Тоника. Строение мажорного звукоряда. Тональности C-dur, G-dur, F-dur. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации.

Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический.

Метро-ритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы.

Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование).

Транспонирование.

Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура.

Мелодия, аккомпанемент, двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий. Кульминация как вершина музыкальной мысли.

*Практика:* определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

### **Планируемые результаты**

В ходе реализации программы у учащихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса. У наиболее одаренных учащихся формируется осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения.



*Второй год обучения*

№ п / п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вокально-интонационные навыки	10	2	8	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	8	2	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		36	7	29	

## Содержание учебного плана. Второй год обучения.

### 1. Вокально-интонационные навыки:

*Теория:* ступеневые последовательности: тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении (I-III-I; I-V-I; I-V-III-I; I-III-I↑ и т.д.);

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

соотношение устоев и доминантовых неустоев: I-VII-I-V-I; I-II-I-V-I; III-V-I-VII-I; V-I-II-V-I. Звукоряды натурального мажора и минора;

интонирование звукорядов на заданный ритмический рисунок  $\theta$   $\varepsilon\varepsilon$ ,  $\theta$ .  $\varepsilon$ .

секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота).

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато.

### 2. Воспитание чувства метроритма.

*Теория:* работа с поэтическим текстом.

*Практика:* ритмизация стиха, 2/4, 3/4.

Ритмический диктант. Простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

### 3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

*Теория:* мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

*Практика:* анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

Определение типовых ступеневых последовательностей: ступени тонической группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетракордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой). Трезвучия мажорное и минорное.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Графический диктант: отражение графики мелодической линии

### 4. Воспитание творческих навыков

*Теория:* ритмический рисунок: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления; цезура путем укрупнения длительности или паузы.

*Практика:* сочинение ритмической композиции в простых размерах. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности

или паузы. Сочинение мелодий на тексты предварительно проработанных стихотворений

### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* параллельные тональности. Три вида минора. Тетрахорды натурального мажора и 3-х видов минора.

Интервалы. Тоновая величина интервала. Простые интервалы и их обращения. Аккорд. Трезвучия на главных ступенях лада.

Формы и жанры музыкальных произведений. Вариации. Повтор точный, варьированный, секвентный. Канон.

Ритмический диктант: простые размеры, равное деление доли в сочетании с пунктиром (объем – 4 такта). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Интонирование разученных мелодий с ритмическим остинато (θ. ε).

Двухголосие: выдержанный нижний голос, ритмическое остинато.

Мотив, фраза, каденция. Повтор на уровне предложений (период повторного строения)

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

### **Планируемые результаты**

В ходе реализации программы у учащихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса. У наиболее одаренных учащихся формируется осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения.

*Третий год обучения*

№ п / п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вокально-интонационные навыки	10	2	8	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	8	2	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4	2	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	8	3	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		36	10	26	

## Содержание учебного плана. Третий год обучения.

### 1. Вокально-интонационные навыки:

*Теория:* ступеневые последовательности (III-I; V-I; VII-I; II-I и т.д.; II-III-I; II-I-I<sup>↑</sup>; IV-III-I; IV-V-I; VI-V-I);  
тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении;  
сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);  
опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);  
D<sup>3/5</sup> в прямом движении;  
разрешение интервалов D группы в T;  
S<sup>3/5</sup> в прямом движении;  
Звукоряды натурального мажора и минора трех видов; тетрахорды.  
звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.  
интервалика D группы в двухголосии с разрешением;  
T<sup>3/5</sup> с обращениями.

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт: 2 восьмые, четверть. Ритмический рисунок восьмая-2 шест.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

### 2. Воспитание чувства метроритма.

*Теория:* простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

*Практика:* ритмический диктант.

### 3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

*Теория:* ступени тонической группы, ступени доминантовой группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетрахордов.

Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой); трезвучия мажорное и минорное, обращения трезвучия; мажорный и минорный секстаккорда и квартсекстаккорда.

*Практика:* анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетраордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

#### **4. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* объем стихотворения четверостишие; завершение последней стиховой строки на главном устое; завершение 1,2 и 3 строк на любых ступенях, кроме 1;

*Практика:* сочинение мелодии на тексты предварительно проработанных стихотворений: применение изученных типов мелодического движения; обязательное включение ритмического и мелодического повтора.

#### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* Обращение интервалов. Тоновая величина интервалов. Тонические интервалы и их обращения. Терции и квинты на ступенях нат. мажора и минора. Разрешение неуст. терций в тонические интервалы. Тритон. Ум.3/5. 4

Доминантовая группа ступеней: V, VII, II. D3/5 в прямом движении. Разрешение интервалов D группы в T. Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. S3/5 в прямом движении. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое трезвучие и его обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд). Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Синтаксические варианты периода.

Жанры: марш, менуэт, вальс, этюд.

*Практика:* работа в простых размерах. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

#### **Планируемые результаты**

В ходе реализации программы у учащихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса. У наиболее одаренных учащихся формируется осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**Календарный учебный график**  
**2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный чемпионат. Индивидуальные консультации» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальный чемпионат. Индивидуальные консультации», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Музыкальный чемпионат. Индивидуальные консультации» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

### **Оценочные материалы**

**Формы аттестации:** текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Критерии оценки.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;



самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

### **Методические материалы**

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

сольфеджируют разученные мелодии;

сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;

строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

изучают необходимую музыкальную терминологию;

анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;

определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;

выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература:*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2008
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005;
3. Калинина Г. Прописи. М., 2000-2005;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
7. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
9. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
- 10.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 11.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 12.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 13.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 14.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 15.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 16.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для учащихся, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
- 17.Фролова Ю. Сольфеджио, третий класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
- 18.Фролова Ю. Сольфеджио, четвёртый класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
- 19.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

