

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Конкурс. Музыкальное исполнительство»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: от 8 до 11 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3300

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зограбян Асмик Эдуардовна

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	5
Учебный план	7
Содержание учебного плана	15
Планируемые результаты	30
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	31
Календарный учебный график	31
Условия реализации программы	31
Формы аттестации	31
Оценочные материалы	31
Методические материалы	33
Список литературы	36

1.1. Пояснительная записка

Данная программа «Конкурс. Музыкальное исполнительство.» реализуется в художественной направленности и позволяет учащемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции либо будущего скрипача-профессионала, либо человека, умеющего свободно музицировать в оркестре, ансамбле. Таким образом, основное направление данной программы связано с привитием навыков практического музицирования как на занятии, так и во внеаудиторной деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность данной рабочей программы заключается в дифференцированном подходе к процессу обучения детей и зависит от степени природных музыкальных способностей и мотивации учащихся. В нашем современном обществе важно и актуально эстетическое воспитание детей, приобщение их к культуре и искусству.

Новизна. Одаренные дети с хорошо развитыми музыкальными способностями и желанием более углубленного и расширенного изучения предмета «Специальный инструмент. Скрипка» занимаются по учебному плану конкурсного уровня.

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. А также с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что дети имеют возможность получать обучение на высоком профессиональном уровне, активно участвуя в конкурсной и концертной жизни центра.

Адресат программы.

Возраст детей 8 - 11 лет. Обучение начинается с восьмилетнего возраста с предварительной подготовкой по программе базового уровня, при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Особое внимание обращается на физиологические данные ребенка (гибкость кистевого сустава, длина пальцев, осанка).

Возрастные особенности. Детей 8-11 лет относят к возрастной группе «младшая школа». Это не самый простой период в жизни ребенка. Сейчас идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса. Это позитивный момент развития личности, ведь школьник начинает осознавать важность собственного «я». Роль ведущей деятельности играет социально значимая деятельность, реализуемая в учебе, общении, общественно - полезном труде.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конкурс. Музыкальное исполнительство» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 432.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

1-3 года обучения - 4 часа в неделю, продолжительность часа 40 мин, в год – 160 часов.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на скрипке, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для игры на скрипке.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях;
- формирование ответственности, активности, усидчивости;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

Содержание программы

Программа «Конкурс. Музыкальное исполнительство» (базовый уровень) отражает академическую направленность репертуара и его разнообразие, дает возможность более углубленного и расширенного изучения предмета одаренным детям с хорошо развитыми музыкальными способностями и желанием.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями.

Для того чтобы развитие учащегося шло в соответствии с его потенциалом, необходима программа обучения, позволяющая более глубокое изучение предмета.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие ребенка с выдающимися музыкальными данными, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора и накопления репертуара.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно характеризовать исполняемое произведение. Педагог должен подготавливать учащегося к конкурсным и концертным выступлениям.

За время обучения педагог должен научить учащегося грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные как в процессе занятия, так и самостоятельно музыкальные произведения.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Слушание музыки	1	1	-	контрольное занятие
2.	Настройка инструмента	1	-	1	зачёт
3.	Изучение новых видов штрихов	13	2	11	зачёт
4.	Работа над техникой переходов и смены позиций	13	2	11	зачёт
5.	Выработка навыка вибрации	7	1	6	академический концерт
6.	Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом	13	1	12	академический концерт
7.	Гаммы и трезвучия	15	2	13	технический зачёт
8.	Изучение простейших видов двойных нот	7	1	6	зачёт
9.	Работа над произведениями. Крупная форма	90	5	85	академический концерт
	Итого	160	15	145	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Слушание музыки	1	1	-	контрольное занятие
2.	Настройка инструмента	1	-	1	зачёт
3.	Изучение новых видов штрихов, закрепление ранее изученных	13	2	11	зачёт
4.	Работа над техникой переходов и смены позиций	13	2	11	зачёт
5.	Выработка навыка вибрации	4	1	3	академический концерт
6.	Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом	10	1	9	академический концерт
7.	Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности	15	2	13	технический зачет
8.	Натуральные флажолеты	2	1	1	зачёт
9.	Изучение двойных нот и простых аккордов	5	1	4	зачёт
10.	Самостоятельная работа над разбором нового материала	6	1	5	открытое занятие
11.	Работа над произведениями. Крупная форма	90	5	85	академический концерт
	Итого	160	17	143	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Слушание музыки	1	1	-	контрольное занятие
2.	Настройка инструмента	1	-	1	зачёт
3.	Работа над штриховой техникой	13	2	11	зачёт
4.	Работа над техникой переходов и смены позиций	13	2	11	зачёт
5.	Выработка навыка вибрации. Трель.	4	1	3	академический концерт
6.	Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом	10	1	9	академический концерт
7.	Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности	15	2	13	технический зачет
8.	Натуральные флажолеты	2	1	1	зачёт
9.	Изучение двойных нот и простых аккордов	5	1	4	зачёт
10.	Самостоятельная работа над разбором нового материала	6	1	5	открытое занятие
11.	Работа над произведениями. Крупная и малая форма	90	5	85	академический концерт
	Итого	160	17	143	

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1. Слушание музыки.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

2. Настройка инструмента.

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

3. Изучение новых видов штрихов.

Теория: Демонстрация педагогом новых видов штриховой техники, пояснение требований к их исполнению. Ознакомление со штрихами «мартле» и «стакато», усложненных видов легато (по 8 нот на смычок).

Практика: Исполнение новых видов штриховой техники. Самоконтроль над качественным их исполнением, выполнением всех установленных требований.

4. Работа над техникой переходов и смены позиций.

Теория: Ознакомление с аппликатурой и правилами постановки полупозиции (половинной), II и III позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес полупозиции (половинной), II и III позиций. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

5. Выработка навыка вибрации.

Теория: Ознакомление с понятием «вибрация» и ее видами. Исполнение педагогом пьесы кантеленного характера с применением вибрации. Пояснение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для освоения навыка вибрации. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти. Выполнение необходимых технических требований.

6. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Ознакомление с новыми ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм). Повтор требований к чистому интонированию и качественному звукоизвлечению на инструменте.

Практика: Изучение более сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

7. Гаммы и трезвучия.

Теория: Исполнение педагогом двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм.

Практика: Исполнение двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка.

8. Изучение простейших видов двойных нот.

Теория: Ознакомление с понятием двойных нот (простые созвучия с использованием «открытых» струн). Ознакомление с техническими правилами для выработки навыка их исполнения. Исполнение педагогом фрагментов произведений с их применением. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

9. Работа над произведениями. Крупная форма.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков (минорные до двух знаков) в умеренном и более подвижном темпе, 15 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Второй год обучения

1. Слушание музыки.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

2. Настройка инструмента.

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

3. Изучение новых видов штрихов.

Теория: Демонстрация педагогом нового вида штриховой техники «спикатто», пояснение требований к его исполнению. Повторение требований к исполнению ранее изученных штрихов.

Практика: Исполнение нового вида штриховой техники. Самоконтроль над качественным его исполнением, выполнением всех

установленных требований. Нарботка навыков исполнения штрихов деташе, легато, мартле, стаккато.

4. Работа над техникой переходов и смены позиций.

Теория: Повторение особенностей аппликатуры и правил постановки полупозиции (половинной), II и III позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка и закрепление навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес полупозиции (половинной), II и III позиций. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

5. Выработка навыка вибрации.

Теория: Исполнение педагогом пьесы кантеленного характера с применением вибрации. Повторение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для наработки навыка вибрации. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти. Выполнение необходимых технических требований.

6. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Повтор требований к чистому интонированию, качественному звукоизвлечению и исполнению ритмических рисунков.

Практика: Закрепление навыков исполнения сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот и интервалов по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

7. Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности.

Теория: Исполнение педагогом трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм и несложных хроматических последовательностей.

Практика: Исполнение трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка. Нарботка навыков исполнения несложных хроматических последовательностей.

8. Натуральные флажолеты.

Теория: Ознакомление с понятием «флажолеты», их видами. Исполнение их педагогом. Пояснение требований к исполнению натуральных флажолетов.

Практика: Освоение навыков исполнения натуральных флажолетов. Самоконтроль над выполнением требований к их исполнению.

9. Изучение двойных нот и простых аккордов.

Теория: Повторение требований к исполнению двойных нот и простых аккордов. Исполнение их педагогом. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот и простых аккордов. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

10. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Теория: Пояснение способов и методов самостоятельного разбора произведения (музыкальный анализ, выполнение штрихов, ритма, динамики и чистой интонации).

Практика: Самостоятельный разбор произведения. Музыкальный анализ. Самоконтроль над выполнением штрихов, ритма, динамики и чистой интонации.

11. Работа над произведениями. Крупная форма.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 20 этюдов на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Третий год обучения

1. Слушание музыки.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

2. Настройка инструмента.

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

3. Работа над штриховой техникой.

Теория: Демонстрация педагогом нового вида штриховой техники «сотийе», пояснение требований к его исполнению. Повторение требований к исполнению ранее изученных штрихов.

Практика: Исполнение нового вида штриховой техники. Самоконтроль над качественным его исполнением, выполнением всех установленных требований. Нарботка навыков исполнения штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спикатто.

4. Работа над техникой переходов и смены позиций.

Теория: Знакомство с IV и V позициями. Повторение особенностей аппликатуры и правил постановки полупозиции (половинной), II и III позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка и закрепление навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес полупозиции (половинной), II, III, IV и V позиций. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

5. Выработка навыка вибрации. Трель.

Теория: Ознакомление с понятием «трель» и требований и ее исполнению. Исполнение педагогом пьесы кантеленного характера с применением вибрации и трели. Повторение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков и трели. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для наработки навыка вибрации и трели. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти (вибрация), свободного падение и опускания пальца на струну (трель). Выполнение необходимых технических требований.

6. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Повтор требований к чистому интонированию, качественному звукоизвлечению и исполнению ритмических рисунков.

Практика: Закрепление навыков исполнения сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот и интервалов по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

7. Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности.

Теория: Исполнение педагогом трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм и несложных хроматических последовательностей.

Практика: Исполнение трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка. Нарботка навыков исполнения несложных хроматических последовательностей.

8. Натуральные флажолеты.

Теория: Исполнение их педагогом. Повторение требований к исполнению натуральных флажолетов.

Практика: Нарботка навыков исполнения натуральных флажолетов. Самоконтроль над выполнением требований к их исполнению.

9. Изучение двойных нот и простых аккордов.

Теория: Повторение требований к исполнению двойных нот и простых аккордов. Исполнение их педагогом. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот и простых аккордов. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

10. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Теория: Пояснение способов и методов самостоятельного разбора произведения (музыкальный анализ, выполнение штрихов, ритма, динамики и чистой интонации).

Практика: Самостоятельный разбор произведения. Музыкальный анализ. Самоконтроль над выполнением штрихов, ритма, динамики и чистой интонации.

11. Работа над произведениями. Крупная и малая форма.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 20 этюдов на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Выпускник МАУ ДО МЭЦ по программе «Конкурс. Музыкальное исполнительство» (базовый уровень) будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные скрипками, виолончелями и фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Конкурс. Музыкальное исполнительство» на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, зачеты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академических концертов, зачетов, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения предмета может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на скрипке:

1. Ф.И.О. учащегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизлучения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на скрипке в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Критерии оценок технического зачета

1. Реализация поставленных задач при исполнении этюда:
 - точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Ровность и качество звука:
 - сила, чистота и благородство звука;
 - пластичность действия аппарата; координация рук.
3. Качество исполнения гамм:
 - чистота интонации, ритмичность исполнения;
 - штриховая точность;
 - постановка рук.

Критерии оценок академического концерта

1. Грамотная постановка правой и левой рук на инструменте. Целесообразные движения при игре, отсутствие зажатости рук;
2. Точное интонирование в тональности, чистота звука;
3. Чувство стиля и грамотная фразировка. Передача характера произведения;

4. Темповое единство произведения, соответствие темпа и характера произведения;
5. Грамотное исполнение нотного текста, штрихов и динамических оттенков;
6. Чистое исполнение технических трудностей данного произведения.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной *постановки рук* (организации целесообразных игровых движений).

Правильное *положение корпуса*, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося (оборудование – зеркало, инструмент).

Постоянное внимание следует уделять точной *интонации* и качеству *звучающей линии* – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух учащегося, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной *вибрацией*. Важно отметить, что начало работы над *вибрацией* не следует форсировать. К работе над *вибрацией* следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к *вибрации*.

Педагог должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной *аппликатуры*, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет *работа с концертмейстером*. Исполнение ребенком произведений с аккомпанементом обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Одаренным учащимся, а также профессионально-ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступать не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Грамотно подобранный *репертуар* стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства учащихся и одновременно способствует развитию художественного вкуса.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных *домашних занятий*. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за ребенком, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности учащегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
2. учебно-исполнительский репертуар (произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном занятии, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Список литературы

Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2012 – 256с.
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
3. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2013.

Дополнительный литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
4. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2014.
5. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
6. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтоян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
12. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
13. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2013.
14. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
15. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития детей в учреждениях

- дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
- 16.Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
 - 17.Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
 - 18.Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
 - 19.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
 - 20.Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
 - 21.Учебные планы по специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
 - 22.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Конкурс
Фортепиано

Уровень _ программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: от 8 до 11 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3300

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Аругюнян Галина Сергеевна,
Василенко Елена Ивановна,
Кузнецова Людмила Васильевна.

Краснодар, 2021 г.

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	5
Цель и задачи	6
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	12
Методические материалы	13
Список литературы	15

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конкурс» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать. Таким образом, основное направление

данной программы связано с привитием навыков практического музицирования как на занятии, так и во внеаудиторной деятельности.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у обучающихся мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и обучающихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения обучающийся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития обучающихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности обучающихся, желающих получить углублённое музыкальное образование. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучающиеся ведут активную концертную и конкурсную деятельность.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к каждому обучающемуся, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные обучающихся. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность обучающихся, их психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Обучающиеся 8- 11 лет, показавшие отличные результаты на первом году обучения (занятия по программе "В музыку с радостью"), обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивацией к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Конкурс" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432 часа.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1 по 3 год обучения – 4 часа в неделю, продолжительность часа 40 минут. Количество часов в год- 144 часа.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы

- сформировать развитой, устойчивый интерес к занятиям музыкой, развить музыкальные и интеллектуальные способности;
- приобщить к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создать производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на фортепиано, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечить развитие гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- сформировать музыкально - эстетическое сознание, как часть духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты;
- включить познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

Приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на фортепиано.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивации к фортепианному исполнительству,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбию.

Задачи 1 года обучения:

- познакомить обучающегося с разными видами штрихов и их исполнением.
- научить читать в тексте темпы, динамические оттенки, определять ритмические рисунки.

- научиться подбирать и транспонировать детские песни.
- обучить игре в ансамбле и умению читать с листа.

Результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения обучающийся будет уметь читать в тексте темповые и динамические обозначения, подбирать и транспонировать детские песни, читать с листа, играть в ансамбле.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организация игрового аппарата	4	2	2	зачёт
2.	Работа над разными видами штрихов	14	2	12	открытое занятие
3.	Развитие общей координации	22	6	16	тестирование
4.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	22	8	14	зачёт
5.	Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)	18	6	12	открытое занятие
6.	Игра в ансамбле	18	4	14	контрольное занятие
7.	Чтение нот с листа	18	4	14	академический концерт
8.	Изучение репертуара	28	4	24	зачёт
	Итого	144	36	108	

Содержание учебно-тематического план

1 год обучения

Тема 1: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных способностей, организация игрового аппарата обучающихся.

Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: изучение различных видов штрихов: non legato, legato, staccato, portamento, tenuto.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес, сочетание различных видов штрихов.

Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: уметь строить мажорную и минорную гаммы от белых клавиш. Позиционный и ритмический анализ фактуры этюдов.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение гамм двумя руками, этюдов.

Тема 4: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: исполнение на инструменте разнохарактерных пьес с использованием различных средств выразительности.

Тема 5: «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

Тема 6: «Игра в ансамбле».

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

Тема 7: «Чтение нот с листа».

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

Задачи 2 года обучения:

- познакомить обучающегося с разными видами штрихов и их исполнением.
- научить читать в тексте темпы, динамические оттенки, определять ритмические рисунки.
- научить подбирать и транспонировать детские песни.
- обучить игре в ансамбле и умению читать с листа.

Результаты 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет уметь исполнять фортепианные пьесы, читать в тексте темповые и динамические обозначения, подбирать и транспонировать детские песни, читать с листа, играть в ансамбле.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организация игрового аппарата	4	2	2	зачёт
2.	Работа над разными видами штрихов	14	2	12	открытое занятие
3.	Развитие общей координации рук, пальцев	22	6	16	зачёт
4.	Анализ музыкального текста, темпы, размеры.	22	8	14	тестирование
5.	Элементы творческого музицирования	18	2	16	открытое занятие
6.	Игра в ансамбле	18	2	16	технический зачёт
7.	Чтение с листа	18	4	14	академический концерт
8.	Изучение репертуара	28	4	24	академический концерт
	Итого	144	30	114	

2 год обучения

Тема 1: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных-технических способностей, организация игрового аппарата обучающихся.

Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: общая характеристика упражнений на координацию рук, пальцев.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение этюдов.

Тема 4: «Анализ музыкального текста: темпы, ритмы, размеры».

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара обучающегося.

Тема 5: «Элементы творческого музицирования».

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

Тема 6: «Игра в ансамбле».

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

Тема 7: «Чтение с листа».

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предсказания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

Задачи 3 года обучения:

- познакомить обучающегося с разными видами штрихов и их исполнением.
- научить читать в тексте темпы, динамические оттенки;
- научить подбирать и транспонировать детские песни.
- обучить игре в ансамбле и умению читать с листа.

Результаты 3 года обучения:

По окончании 3 года обучения обучающийся будет уметь исполнять фортепианные пьесы, читать в тексте темповые и динамические обозначения, подбирать и транспонировать детские песни, читать с листа, играть в ансамбле.

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие чувства ритма	4	2	2	зачет
2.	Работа над разными видами штрихов	14	2	12	контрольное занятие
3.	Развитие общей координации	20	6	14	зачёт
4.	Анализ музыкального текста	18	8	10	зачёт
5.	Работа над гаммами	8	2	6	технический зачет
6.	Работа над этюдами	10	2	8	технический зачет
7.	Работа над произведениями крупной формы	18	4	14	академический концерт
8.	Работа над полифоническими произведениями	22	4	18	академический концерт
9.	Работа над пьесами	26	4	22	контрольное занятие
11.	Подготовка к публичному выступлению	4	2	2	академический концерт
	Итого	144	36	108	

3 год обучения

Тема 1: «Развитие чувства ритма».

Теория: краткая характеристика ритмических рисунков, использованных в различных конфигурациях.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов ритмических рисунков.

Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 3: «Развитие общей координации».

Теория: общая характеристика упражнений на координацию рук, пальцев.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение этюдов.

Тема 4: «Анализ музыкального текста».

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара обучающегося.

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Мажорные гаммы - До, Соль, Ре, Ля, мажор - двумя руками в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. Минорные гаммы: ля, ми, ре (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Далее как в мажоре.

Практика: исполнение гамм.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: Исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин

Тема 8: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: Исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на концертных площадках.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Выпускник МАУ ДО МЭЦ по программе «Конкурс» будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Комплекс организационно-педагогических условий. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;

- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению обучающийся.

В течение учебного года с 1 по 3 г.о. обучающиеся должны иметь не менее пяти выступлений:

1. академический концерт 1-го полугодия;
2. академический концерт 2-го полугодия;
3. технический зачет 1-го полугодия;
4. технический зачет 2-го полугодия;
5. зачет, проверка летнего домашнего задания;
6. зачет, проверка задания на зимние каникулы.

Технический зачет обучающиеся сдают с 1 по 3 г.о., исполняя 1-2 этюда и 1-2 гаммы.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта). На протяжении всех лет обучения обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее

подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая-технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная-технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Список литературы

Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2015.
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ г.Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 10.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 11.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Конкурс»

Уровень _программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: от 8 до 11 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3300

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна.
Яицкая Светлана Эдуардовна.

Краснодар, 2021

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план	6
• Содержание учебно-тематического плана	8
• Планируемые результаты.....	11
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12
• Список литературы	15

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа “Конкурс” разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития обучающихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие

эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и дыхание на опоре звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Обучению воспитанников МЭЦ по этой программе способствует великолепно оснащенная образовательная среда: оборудованный качественной свето- и звуковой аппаратурой концертный зал, сценические костюмы, изготовленные известными художниками-дизайнерами, высококачественные фонограммы, и, конечно, возможность выступить на лучших концертных площадках города и края.

Программа реализуется в художественной направленности.

Актуальность программы

Звезда эстрады дает возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает обучающихся к классической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы «Конкурс» заключается в следующих особенностях:

- ранним обучением обучающихся (с 7-ми лет);
- сроком обучения – 3 года.
- углубленным, профессионально-ориентированным уровнем освоения;

Программа дает детям «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье обучающихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является модифицированной. При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования обучающихся «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В.

/ Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-11 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие очень хорошие природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Дети готовят к прослушиванию: детские песенки, стихи, потешки с движениями.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Конкурс" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

1-3 год обучения – 4 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в год- 144.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72.73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов обучающихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения. Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Распределение учебного материала по годам для каждого обучающегося происходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом.

Целью программы является приобщение обучающегося к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у обучающихся;
- научить вокальной артикуляции;
- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- сформировать общественной активности личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развить мотивацию;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая установка.	10	2	8	Экзамен
3.	Пение учебно-тренировочного материала	20	6	14	Зачет
4.	Слушание музыки.	16	4	2	Защита творческого проекта
5.	Дикция и артикуляция.	20	6	14	Зачетный практикум
6.	Дыхание.	20	6	14	Экзамен
7.	Разучивание песен.	54	10	44	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		144	36	10	

2 год обучения

№	Наименование тем,	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая установка.	10	2	8	Экзамен
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	20	6	14	Зачет
4.	Дыхание.	16	4	2	Экзамен
5.	Слушание музыки.	20	6	14	Зачетный практикум
6.	Звуковедение.	20	6	14	Экзамен
7.	Разучивание песен.	54	10	44	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		144	36	108	

3 год обучения

№	Наименование тем,	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая установка.	10	2	8	Экзамен
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	20	6	14	Зачет
4.	Слушание музыки.	16	4	2	Экзамен
5.	Виды атаки.	20	6	14	Зачетный практикум
6.	Формирование гласных.	20	6	14	Экзамен
7.	Работа над репертуаром.	54	10	44	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		144	36	108	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Вводное занятие.

Теория: знакомство с перспективой занятий вокального отделения МЭЦ. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: прослушивание и определение на слух знакомых мелодий.

Певческая установка.

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постепенной внутренней и внешней подтянутости.

Практика: усовершенствование навыков.

Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: выполнение вокальных упражнений для правильного формирования звука.

Слушание музыки.

Теория: расширение кругозора обучающихся, формирование слушательской культуры.

Практика: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки».

Дикция и артикуляция.

Теория: полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией при помощи ясной и четкой дикции. Воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере формирования обучающимися, которая происходит за счет понижения и стабилизации гортани.

Практика: упражнения на дикцию.

Дыхание.

Теория: певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

Практика: Выполнение упражнений - только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука.

Разучивание песен.

Теория: первый год обучения предполагает освоение простого и доступного материала, основанного на интервалах секунда и терция.

Практика: изучение репертуара соответствующего возрасту обучающихся.

Итоговое занятие.

Теория: проверка знаний, умений и навыков, которые приобрели обучающиеся за отчетный период.

Практика: выявление трудностей, которые возникли в процессе обучения.

2-ой год обучения

Вводное занятие.

Теория: на данном занятии необходимо провести беседу об эстраде- наиболее доступном для большинства слушателей жанре, предназначенном не только для отдыха и развлечений, но имеющем большое воспитательное значение. Эстрадные произведения просты по форме и содержанию.

Практика: слушание музыки.

Певческая установка.

Теория: для выработки внешнего поведения и сохранения необходимых качеств певческого звука на втором году обучения следует донести до обучаемых следующие понятия певческой установки:

-голову держать прямо;

-стоять твердо на обеих ногах.

Практика: усовершенствование навыков.

Пение учебно-тренировочного материала .

Теория: вокальные упражнения второго года обучения предполагают усложнение материала, они направлены на выработку кантиленного звучания.

Практика: упражнения на кантилену.

Дыхание.

Теория: продолжается работа над формированием певческого дыхания.

При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох.

Практика: мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции.

Слушание музыки.

Теория: знакомство обучающихся с шедеврами мировой классики.

Практика: проведение бесед о стилях эстрадной музыки.

Звуковедение.

Теория: освоение основных способов звуковедения - легато, нон-легато.

Практика: применение освоенных навыков в работе над репертуаром.

Разучивание песен.

Теория: на втором году обучения музыкальный материал используется в соответствии с индивидуальным развитием каждого обучаемого, разучивание произведения начинается с беседы о содержании и художественном образе.

Практика: совершенствование вокальных навыков.

Итоговое занятие.

Итоговое занятие может проходить в форме отчетного концерта, экскурсии, праздничного чаепития с выступлениями обучаемых.

3-ий год обучения

Вводное занятие.

Теория: проверка усвоения знаний, умений и навыков. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства.

Практика: знакомство с основными задачами предстоящего учебного года.

Певческая установка.

Теория: продолжается работа над формированием привычки к правильному положению корпуса во время пения.

Практика: выполнение упражнений - корпус держать прямо, без напряжения.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: овладение приемом пения с закрытым ртом. Этот прием служит средством для выравнивания звучания голоса.

Практика: установив позицию пения с закрытым ртом, ее следует сохранять и при пении с открытым ртом.

Слушание музыки.

Теория: знакомство обучаемых с творчеством популярных эстрадных коллективов и победителей детских телевизионных конкурсов.

Практика: слушание произведений.

Виды атаки.

Теория: одна из важнейших динамических характеристик в музыкально-исполнительском искусстве, необходимая для успешной вокализации - атака звука. Первоначальный импульс звукоизвлечения, нужный для образования звуков при пении вокальных партий.

Практика: обучаемые овладевают основными видами атаки звука:

- твёрдая атака, обеспечивающая звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость;
- мягкая атака, придающая звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов;
- придыхательная атака, которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях.

Формирование гласных.

Теория: формирование представления, что музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон.

Практика: гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания. Образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно.

Работа над репертуаром.

Теория: на этом этапе обучения стоит обратить внимание на осмысленность передачи текста.

Практика: расстановка логических ударений во фразах.

Итоговое занятие.

Практика: отслеживание результативности работы педагога и обучаемого за прошедший период.

Планируемые результаты

Ожидаемый результат освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся.

Планируется, что в конце 1 года обучения обучающиеся будут:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь несложные песни с сопровождением инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Планируется, что в конце 2 года обучения обучающиеся будут:

- петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Планируется, что в конце 3 года обучения обучающиеся будут:

- соблюдать при пении певческую установку: уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-методическое обеспечение

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
тумба под магнитофон – 1 шт.	Микрофоны – 2 шт.	видеотека

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Конкурс» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, мини – выставки, итоговые выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (Два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет три произведения. Наиболее успешно обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной , текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности обучающихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка обучающийся к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения**:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание обучающихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у обучающихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда обучающиеся в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого обучающегося наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у обучающихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность обучающихся также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении обучающихся играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих обучающихся, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к обучающимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям обучающихся.

Список литературы

1. Федонюк В.В.
«Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург:
Издательство «Союз художников».2015.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов
дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-
педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел
Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П.
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов
пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-
176с
4. Чабанный В.Ф.
«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
5. Шамина Л.
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
6. Далецкий О.В.
«Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский
государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В.
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПбб Лань,1997-192с.
8. Самарин В.А.
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб.
заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
9. Рудин Л.Б.
«Сборник научных трудов V Международного7о междисциплинарного
конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
10. Уколова Л.И.
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф.
образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Конкурс»**

Уровень программы базовый
Срок реализации программы
(общее количество часов) 3 года (432 часа)
Возрастная категория от 8 до 11 лет
Вид программы модифицированная

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Винокур Тамара Николаевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	16

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конкурс» дает возможность одаренным обучающимся освоить игру на следующих музыкальных инструментах: домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, аккордеон, баян, гусли, гармошка. Программа позволяет создать комфортную среду, помогает выявить и поддержать одарённых обучающихся.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конкурс»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конкурс» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности обучающегося как члена коллектива.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Новизна состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с одаренными учащимися. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре на музыкальных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого обучающегося.

Адресат программы - дети 8 – 11 лет, учащиеся на отделении русских народных инструментов. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конкурс» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1-го по 3-й год обучения - 4 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Количество часов в неделю – 4, в год – 144.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы: интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на духовых инструментах.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях, ответственности;
- воспитание активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1 год обучения

Цель первого года обучения: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи первого года обучения

Образовательные

- предоставить возможность формирования системы знаний, умений, навыков по основам исполнительства на русских народных инструментах,
 - включить обучающихся в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- развить базовые музыкальные способности обучающегося (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение)
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимых для игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формирование навыка здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к исполнительству на музыкальных инструментах,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплине, усидчивости и трудолюбию.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать начальными техническими навыками;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Личностные:

- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные

решения.

- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;

- разовьют личностные и волевые качества

**Содержание программы
Учебный план. 1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие общей координации рук, пальцев	1	1		контрольное занятие
2	Работа над гаммами	20	2	18	зачет
3	Работа над этюдами	20	3	17	зачет
4	Работа над пьесами	40	4	36	академические концерты
5	Слушание музыки	40	5	35	контрольное занятие
6	Подготовка к публичному выступлению	10	5	5	академические концерты
7	Концертная деятельность	13	3	10	Публичные выступления
	Итого	144	23	121	

Содержание учебного плана. Первый год обучения.

Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

Тема 2: «Работа над гаммами»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: развитие беглости пальцев.

Тема 3: «Работа над этюдами».

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

Тема 4: «Работа над пьесами»

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

Тема 5: «Слушание музыки»

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для русских народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

2-й год обучения

Цель второго года обучения: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса на занятиях,
- накопление музыкально-художественных впечатлений,
- расширение его музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Содержание программы
Учебный план. 2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие общей координации рук, пальцев	1	1		контрольное занятие
2	Работа над гаммами	20	2	18	зачет
3	Работа над этюдами	20	3	17	зачет
4	Работа над пьесами	40	4	36	академические концерты
5	Слушание музыки	40	5	35	контрольное занятие
6	Подготовка к публичному выступлению	10	5	5	академические концерты
7	Концертная деятельность	13	3	10	Публичные выступления
	Итого	144	23	121	

Содержание учебного плана. Второй год обучения.

Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

Тема 2: «Работа над гаммами»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Все мажорные гаммы. Тонические трезвучия, D7. Все минорные гаммы. Тонические трезвучия, ум. VII₇

Практика: Развитие беглости пальцев.

Тема 3: «Работа над этюдами».

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

Тема 4: «Работа над пьесами»

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

Тема 5: «Слушание музыки»

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

3-й год обучения

Цель третьего года обучения: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса на занятиях,
- накопление музыкально-художественных впечатлений,
- расширение его музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнению на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Содержание программы
Учебный план. 3-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие общей координации рук, пальцев	1	1		контрольное занятие
2	Работа над гаммами	20	2	18	зачет
3	Работа над этюдами	20	3	17	зачет
4	Работа над пьесами	40	4	36	академические концерты
5	Слушание музыки	40	5	35	контрольное занятие
6	Подготовка к публичному выступлению	10	5	5	академические концерты
7	Концертная деятельность	13	3	10	Публичные выступления
	Итого	144	23	121	

Содержание учебного плана. Третий год обучения.

Тема 1: Анализ музыкального текста

Теория: анализ музыкального текста.

Практика: самостоятельный анализ изучаемых произведений.

Тема 2: Анализ целесообразности аппликатуры

Теория: типы аппликатуры, аппликатурные принципы.

Практика: подбор наиболее рациональной аппликатуры в изучаемых произведениях.

Тема 3: Работа над гаммами

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно.

Тема 4: Работа над крупной техникой

Теория: поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: изучение 3 этюдов.

Тема 5: Работа над полифоническими произведениями

Теория: полифонические трудности и способы их преодоления.

Практика: исполнение полифонических произведений.

Тема 6: Работа над произведениями крупной формы

Теория: анализ музыкальных форм: сонатное allegro, вариации, рондо.

Практика: исполнение сонатин, вариаций, рондо.

Тема 7: Работа над фактурой

Теория: изучение различных видов фактуры.

Практика: развитие исполнительских навыков, изучение пьес.

Тема 8: Беседы о композиторах, жанрах, стилях

Теория: беседы о композиторах, жанрах, стилях подборка произведений для народных инструментов, оркестров, ансамблей.

Тема 9: Подготовка к публичному выступлению

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня у обучающихся будут актуализированы следующие психологические процессы:

- познавательный интерес и творческий подход к обучению;
- способность самостоятельно добывать знания;
- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
- активная деятельность обучающихся для продуктивного и гармоничного общения.
 - уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
 - знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
 - уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
 - иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Предметные: учащиеся будут

- понимать информацию, представленную в виде нот;
- знать музыкальные термины;
- уметь применять технические приемы;

Личностные:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-

нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные:

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научиться определять цель и пути её достижения; адекватно оценивать собственное поведение.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- домры, балалайки, гитары, скрипки, виолончели, духовые и ударные инструменты, аккордеоны, баяны, гусли, гармошки;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Конкурс» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению детей.

В течение учебного года с 1 по 1 г.о. обучающиеся должны иметь не менее пяти выступлений:

1. академический концерт 1-го полугодия;
2. академический концерт 2-го полугодия;
3. технический зачет 1-го полугодия;
4. технический зачет 2-го полугодия;
5. зачет, проверка летнего домашнего задания (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования);
6. зачет, проверка задания на зимние каникулы (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования).

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизлучения– 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на музыкальных инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы
Основная литература:

1. Ландау.Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
 2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI,2015
- Дополнительная литература:**
1. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера»,2000.
 2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
 3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
 4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
 5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.3/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
 6. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
 7. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье детей.- СПб.: Питер, 2005
 8. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим»,1994.

9. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

—

