

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Планета музыки»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (468 часов)
Возрастная категория: 8-12 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10948

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Василенко Е.И.

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	6
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	8
Методические материалы	8
Список литературы	10

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки» предназначена для получения знаний, умений навыков, необходимых вокалистам, а так же для исполнения на музыкальных инструментах: скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, саксофон, туба, домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон, гармонь, ударные инструменты. Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.» Сухомлинский В.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Планета музыки»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки» реализуется в художественной направленности, способствует наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободного время учащегося.

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося; приобретении и практическом применении навыков игры на духовых и ударных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на фортепиано, синтезаторе построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 12 лет. На программу «Планета музыки» зачисляются дети при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки» включает в себя разделы:

- «Основы музыкального исполнительства»,
- «Основы музыкальной грамоты»,
- «Музыкальная литература»,

и реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 468.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся по предметам.

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения		
		1	2	3
		Кол-во часов в неделю		
«Планета музыки»	Основы музыкального исполнительства	2	2	2
	Основы музыкальной грамоты	2	2	2
	Музыкальная литература			1
		Итого часов в год		
		144	144	180

«Основы музыкального исполнительства» и «Основы музыкальной грамоты» 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2.

«Музыкальная литература» 1 учебный час в неделю с 3 года обучения.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются индивидуальные занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства», и групповые занятия по предметам «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература». Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Цели программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся; приобретению опыта творческой деятельности; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Задачи программы

Образовательные:

- включиться в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры исполнения музыкальных произведений.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственность, аккуратность, собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Планета музыки» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых музыкальном искусстве.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2.
Комплекс организационно – педагогических условий, включающий
формы аттестации
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- фортепиано, синтезаторы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
2. Год обучения;
3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;

Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Планета музыки. Основы музыкальной грамоты»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: 8-12 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10948

Авторы-составители
педагоги дополнительного образования:
Шпак А.А.
Блынская И.А.
Зацарина Л.А.
Лавриненко М.С.
Цыценко А.В.

Краснодар, 2021

Введение

Предмет «Основы музыкальной грамоты» является обязательным учебным предметом МЭЦ и направлен на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Изучение основ музыкальной грамоты, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях знания и формируемые умения и навыки, помогают обучающимся в их занятиях на инструменте.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Планета музыки. Основы музыкальной грамоты»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей

и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты» реализуется в художественной направленности.

Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

Новизна. Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

Адресат программы - возраст учащихся от 8 лет до 12 лет.

Уровень программы, объём и сроки

Данная программа реализуется на базовом уровне. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI, пункты 71, 72, 73) программа дополнительного образования имеет объём 216 часов и срок реализации 3 года.

Форма обучения - очная, основная форма организации - групповое занятие.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 40 минут (72 занятия за год).

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный.

Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы.

Цель дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты»: овладение обучающимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти,

мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Содержание программы
Учебно-тематический план. Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана
Первый год обучения.

Цель: овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков,

направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;

- сформировать культуру общения и поведения в социуме,

- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности: тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении (I-III-I; I-V-I; I-V-III-I; I-III-I[↑] и т.д.);

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

соотношение устоев и доминантовых неустоев: I-VII-I-V-I; I-II-I-V-I; III-V-I-VII-I; V-I-II-V-I. Звукоряды натурального мажора и минора;

интонирование звукорядов на заданный ритмический рисунок $\theta \ \varepsilon \varepsilon, \theta.$

$\varepsilon.$

секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота).

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4, 3/4.

Ритмический диктант. Простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

Практика: анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

Определение типовых ступеневых последовательностей: ступени тонической группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетракордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой). Трезвучия мажорное и минорное.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Графический диктант: отражение графики мелодической линии

4. Воспитание творческих навыков

Теория: ритмический рисунок: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления; цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых размерах. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение мелодий на тексты предварительно проработанных стихотворений

5. Теоретические сведения.

Теория: параллельные тональности. Три вида минора. Тетра хорды натурального мажора и 3-х видов минора.

Интервалы. Тоновая величина интервала. Простые интервалы и их обращения. Аккорд. Трезвучия на главных ступенях лада.

Формы и жанры музыкальных произведений. Вариации. Повтор точный, варьированный, секвентный. Канон.

Ритмический диктант: простые размеры, равное деление доли в сочетании с пунктиром (объем – 4 такта). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Интонирование разученных мелодий с ритмическим остинато (θ. ε).

Двухголосие: выдержанный нижний голос, ритмическое остинато.

Мотив, фраза, каденция. Повтор на уровне предложений (период повторного строения)

Практика: прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

Планируемые результаты.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы.

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы.

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Содержание программы
Учебно-тематический план. Второй год обучения.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана.

Второй год обучения

Цель: овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи:

- обеспечить формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности (III-I; V-I; VII-I; II-I и т.д.; II-III-I; II-I-I[↑]; IV-III-I; IV-V-I; VI-V-I);

тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D3/5 в прямом движении;

разрешение интервалов D группы в T;

S 3/5 в прямом движении;

Звукоряды натурального мажора и минора трех видов; тетрахорды.

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

интервалика D группы в двухголосии с разрешением;

T3/5 с обращениями.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт: 2 восьмые, четверть. Ритмический рисунок восьмая-2 шест.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Практика: ритмический диктант.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступени тонической группы, ступени доминантовой группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетраордов.

Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой); трезвучия мажорное и минорное, обращения трезвучия; мажорный и минорный секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетраордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: объем стихотворения четверостишие; завершение последней стиховой строки на главном устое; завершение 1,2 и 3 строк на любых ступенях, кроме 1;

Практика: сочинение мелодии на тексты предварительно проработанных стихотворений: применение изученных типов мелодического движения; обязательное включение ритмического и мелодического повтора.

5. Теоретические сведения.

Теория: Обращение интервалов. Тоновая величина интервалов. Тонические интервалы и их обращения. Терции и квинты на ступенях нат. мажора и минора. Разрешение неуст. терций в тонические интервалы. Тритон. Ум.3/5. 4

Доминантовая группа ступеней: V, VII, II. D3/5 в прямом движении. Разрешение интервалов D группы в T. Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. S3/5 в прямом движении. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое трезвучие и его обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд). Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Синтаксические варианты периода.

Жанры: марш, менуэт, вальс, этюд.

Практика: работа в простых размерах. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

Планируемые результаты.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы.

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы.

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Содержание программы
Учебно-тематический план. Третий год обучения.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана Третий год обучения

Цель: овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении. Трезвучия D и S;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

Опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D группа ступеней: I-V-II-I, I-V-VII-I. D3/5 в прямом и ломаном движении. Разрешение интервалов D группы в T;

S группа ступеней: I-III-IV-V-VI-V-I; I-V-VI-IV-V-III-I.

звукоряды натурального мажора и минора трех видов, тетракорды;

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

1.2. Интонирование от звука.

Секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота), чистая квинта и варианты ее заполнения.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт, междолевая синкопа.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Затакт: 4 шестнадцатые. Ритмический рисунок восьмая-2 шест., восьмая с точкой-шестнадцатая, междолевая синкопа.

Практика: ритмический диктант. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении; трезвучия D и S; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); разрешение интервалов D группы в T; каденционный оборот.

Простые интервалы по группам (консонанс-диссонанс, ладовый-пустой, широкий-узкий); трезвучия трех видов, секстаккорд и квартсекстаккорд мажорные и минорные, доминантсептаккорд; определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация); жанры: этюд, полька, (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков.

Теория: метроритмические модели жанров этюда, польки (сицилианы, тарантеллы). Повтор точный – варьируемый: ритмическое преобразование начальной модели на основе жанровой трансформации.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых и сложных размерах: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления.

Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Сочинение. Марш. Размер 2/4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, четверть-две восьмые, четверть с точкой-восьмая. Сопровождение бас-аккорд. Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, θ $\varepsilon\varepsilon\varepsilon$, $\theta.\varepsilon$ на 1 доле. Сопровождение бас-2 аккорда. Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение, гармоническая фигурация.

5. Теоретические сведения.

Теория: переменный лад. Доминантовая, субдоминантовая группы ступеней. Мелодические обороты, включающие ступени доминантовой группы, в каденционных разделах. Трезвучия D и S. Разрешение интервалов D группы в T. Каденционный оборот. Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Практика: работа в простых размерах в объеме 4 тактов. Равное деление доли в сочетании с пунктиром.

Построение интервалов и аккордов от звука и в ладу. Терции и квинты на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Разрешение неустойчивых терций в тонические интервалы. Характерные интервалы (ув.2, ум.7). Уменьшенное трезвучие.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор.

Планируемые результаты.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы.

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы.

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2.
Комплекс организационно – педагогических условий, включающий
формы аттестации
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы учебного предмета «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и соотносится с планируемыми результатами.

Критерии оценки.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- ✓ сольфеджируют разученные мелодии;
- ✓ сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- ✓ исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- ✓ строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- ✓ изучают необходимую музыкальную терминологию;
- ✓ анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- ✓ записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- ✓ определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
4. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
6. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Планета музыки. Музыкальная литература»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Возрастная категория: 10-12 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10948

Автор-составитель
педагог дополнительного образования:
Кочетова Е.Г.

Краснодар, 2021

Введение.

Современная социально-экономическая ситуация определила возникновение ряда проблем. Первая из них связана с большой занятостью родителей, в результате чего потребность ребёнка в общении с взрослыми остаётся неудовлетворённой, что в свою очередь ведёт к различного рода нарушениям процесса адаптации ребёнка в обществе.

Вторая проблема - информационная перегруженность учащихся. Одно из её проявлений - превращение музыки в фоновый информационный поток. Бессистемность, хаотичность и поверхностность впечатлений, жанровое и стилевое однообразие звучащего фона, не способствуют развитию музыкальности учащихся и формированию у них адекватной шкалы ценностей.

Данная программа разработана с учетом запросов учащихся, потребности семьи, образовательных учреждений, особенностей социально-экономического развития региона и национально - культурных традиций Кубани.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Планета музыки. Музыкальная литература»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования учащихся, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

7. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность, предложенной программы, базируется на анализе

социальных проблем современного общества, материалах научных исследований. Глубокий анализ педагогического опыта, мониторинг детского или родительского спроса, проводимые в МЭЦ, соответствуют современным требованиям модернизации образования, потребностям общества и социальному заказу. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем. Родители и педагоги всегда озабочены проблемой: как сделать так, чтобы обучающийся был счастливым, удачливым, умным, добрым, творческим, коммуникабельным. Как научить его адаптироваться в этом «быстром», сложном мире. Как найти то единственное место, где человек чувствует себя хорошо, где он реализовывает, свои потенциальные возможности и получает удовольствие от этой реализации. Сегодня для науки и практики, бесспорно, что наибольших результатов удастся достигнуть, если сам обучающийся активен в процессе своего становления. Важнейшим фактором его формирования и одним из главных видов деятельности в стремлении познать и оценить самого себя через посредство других людей является общение. На занятиях музыкальной литературы обучающиеся сидят лицом друг к другу, обсуждают, сочиняют истории, анализируют, просто делятся впечатлениями о музыке, рисуют, инсценируют, шутят. Таким образом, изменяется содержание общения на занятиях, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Формируется один из компонентов психологической готовности к жизни - коммуникативный.

Потенциал МЭЦ дает возможность решения педагогических, эстетических, воспитательных проблем и задач, учитывая не только личную заинтересованность педагога средствами своего направления деятельности, но и удовлетворяет запросы со стороны других участников образовательного процесса - учащихся, родителей, педагогов общей школы.

Занимаясь под руководством педагога, обучающиеся готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя как самостоятельного, активного и целенаправленного слушателя. Эти качества обеспечиваются сформированными и развитыми в процессе обучения и воспитания способностями и потребностями. Возможности самореализации у каждого ученика в очень большой степени зависят от индивидуальных особенностей и нередко довольно ограничены. Тем не менее, деятельность слушателя доступна каждому при условии овладения необходимым уровнем функциональной грамотности, что в современных условиях делает курс Музыкальной литературы жизненно актуальным и важным для современных учащихся, для нашего времени.

Функциональная грамотность, применительно к деятельности слушателя, предполагает наличие у него комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта, позволяющего: во-первых, переживать музыку как движение «интонируемых смыслов» и, во-вторых, понимать содержание письменных и устных музыковедческих текстов популярной и обучающей направленности. Так же, она создает основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей, желание общаться с

музыкой как с видом искусства. Такое восприятие музыки является условием для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащегося. МЭЦ располагает необходимой мульти-медийной базой и обученным персоналом для внедрения инновационных подходов к обучению.

Целесообразность программы в её соответствии целям и задачам дополнительного образования. В век технического прогресса, торжества ума и расчёта все силы брошены на создание материальных благ, научение, карьеру. Поэтому система дополнительного образования обязана стать очагом осознания первичности духовности в личности ребёнка. Стать тем местом, где формируются его нравственные ориентиры, творческие способности, его сущностные характеристики. Педагог считает целесообразным помочь каждому учащемуся

найти «своё лицо», понять уникальность каждого и, главное, развить способность к осознанному саморазвитию и самовоспитанию. Современный педагог по-новому организует художественный, творческий и педагогический процессы на занятиях. Сегодня мы вместе сопереживаем, сотрудничаем, соучаствуем, создаём, творим. Такие установки требуют от учащихся самостоятельного поиска, нахождения неизвестных связей внутри явления, эксперимента с материалом, развития творческого начала в каждом.

При традиционности направления деятельности педагога на занятиях используются оригинальные приемы, методы, педагогические технологии. Это - интерактивные игры – Квесты, «Ребусы», «Кроссворды», «Самый умный», «Пары», «Угадай мелодию», «Поле чудес» и др. Проводится тестирование и музыкальные викторины по каждому разделу программы. Просматриваются отрывки из опер, балетов, кинофильмов о композиторах и их произведениях. Используются презентации, которые сделали сами обучающиеся.

Впервые вводятся темы регионального компонента, включающие ознакомление с творчеством кубанских композиторов, профессиональных творческих коллективов и их руководителей.

Отличительные особенности данной программы в постановке образовательных задач, в построении учебно-тематического плана, в содержании занятий, в использованной педагогом литературе, в изложении основных идей, на которых базируется программа.

Срок реализации программы - Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72,73) 1 го (36 часов).

Адресат программы - возраст учащихся составляет от 10 до 13 лет.

Вид программы - рабочая (модифицированная).

Базовый уровень программы направлен на:

-освоение определённых видов музыкально-исследовательской деятельности;

-углубление и развитие интересов к познанию культуры мира и своего народа;

- углубление и формирование специальных знаний и практических навыков учащихся в практической деятельности на основе полученных умений, навыков и знаний (ЗУН); - расширение спектра специализированных занятий по музыкальной культуре человечества;

- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;

- развитие творческих способностей учащегося.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Программа носит выраженный деятельностный, поисково-исследовательский характер. Создает возможность активного практического погружения учащихся в сферу искусствоведческой предметной деятельности. Это потребует создания интерактивной развивающей тематической среды для реализации программы.

Итог реализации программы:

- наличие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

- появление углубленного интереса, расширение спектра знаний по музыкальной литературе;

- умение демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать;

- уметь увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.

- демонстрировать умение делать обобщения и выводы;

- привести замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт: проект, творческий альбом, музыкальную копилку, художественное произведение, участвовать в коллективных творческих театрализованных проектах.

Результат обучения дает возможность учащимся участвовать в коллективных творческих проектах (театрализованных представлениях и концертах по творчеству композиторов) на районных и городских мероприятиях.

Формы обучения – очная, согласно закону ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Режим занятий. Организация образовательного процесса.

Согласно пункту 80 раздел VI Устава МЭЦ, основная форма обучения - *занятие*. Общее количество часов в год - 36. Общее количество часов за курс -36. Продолжительность занятия - 40 минут один раз в неделю, наполняемость группы в среднем 10 человек.

Форма занятий - групповое, состав группы постоянный.

Виды занятий определяются содержанием программы. Это могут быть музыкально - литературные композиции с элементами лекции; практические творческие занятия; круглые столы; ролевые игры и квесты; выездные тематические занятия в музыкальном театре и филармонии; выполнение самостоятельной творческой работы по подбору стихов, репродукций, музыки; тематические концерты; выставки рисунков «Я рисую музыку»; соревнования - «Самый умный», «Поле чудес» и другие виды учебных занятий и работ.

Цель (общая) указывает на направленность программы: содействовать развитию социально активной, творческой, художественно развитой, успешной личности в условиях творческой деятельности на занятиях музыкальной литературы.

Конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели. При формулировании задач мы пользовались предложенной «Методическими рекомендациями дополнительного образования общеразвивающих программ» классификацией:

Обучающий, образовательный (предметный) аспект цели:

- формирование музыкальной культуры учащихся (компетентностный);
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса (личностный),
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки (познавательный).

Развивающий (метапредметный) аспект цели: развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Развитие творческих способностей учащихся посредством создания различных творческих работ - сочинение стихов, сказок на тему, услышанную на занятии; рисование своего настроения, навеянного музыкой; участие в тематических концертах. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и развитие ключевых компетентностей.

Воспитательный аспект цели (личностный) : формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Личностный аспект связан с формированием личностно-ценностных ориентиров, отношения к искусству, человеку и миру. Обучающиеся учатся взаимодействовать в коллективе, развивается чувство ответственности. Ярко проявляется воображение, формируется эмоциональность и точность речи, проявляются волевые и коммуникативные качества личности.

Задачи:

- предоставить возможность понимать народное творчество;
- сформировать способность анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов

музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;

- способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности;

- Обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;

- поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;

- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке;

- поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;

- воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Музыкальная литература»

тема года: «Народное творчество. Жанры кубанских песен».

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			форма
		Всего	теория	практик а	
1	Водная беседа	2	1	1	
2	Былины и история Древней Руси	7	3	4	опрос
3.1	История Кубани	13	5	8	опрос
4	Русские народные песни и обряды, живущие на Кубани	10	3	7	опрос
5	Итоговое занятие	4		4	концерт
	Итого	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

Раздел «Введение», настраивает учащихся, на творческую инициативу в течение всего года. Обучающиеся получают представление о понятиях: фольклор, жанр, изустная природа народного творчества и др. На вводном занятии желателен обращение к достаточно широкому кругу жизненных явлений, к произведениям живописи, поэзии, к образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней. Живость рассказа, использование наглядных средств, звучание самой музыки, а также обращение к музыкальному опыту учащихся, активное вовлечение их в процесс познания - всё это поможет педагогу провести вводное занятие содержательно и ярко, а учащимся усвоить необходимые знания.

1. «Былины и История Руси» тема имеет мощное воспитательное воздействие. Педагог устанавливает связь с современностью, с современными событиями в мире. Воспитанники осознают необходимость силы духа у современного человека, который проявляется в активной жизненной позиции, в умении противостоять соблазнам, понимании личной ответственности за всё, что происходит в жизни. На занятиях используется наглядный материал с использованием современных технологий: интерактивной доски, интернета, видео, аудио носителей. Разбираются основные былины, звучат исторические песни.

2. «Ты, Кубань, ты, наша Родина» (кубанские песни, обряды, обычаи). Воспитанники учатся воспринимать наш край как часть целой неделимой России. Узнают историю гимна Кубани и величальные песни. Исторические песни линейных и черноморских казаков о событиях, знакомых по рассказам преподавателей «Кубановедения». Материал, полученный на занятиях в центре, с успехом используется детьми в общей школе. Походные и строевые песни – любимое занятие на нём поём, маршируем, создаём шумовой оркестр. Знакомство с плясовыми и шуточными песнями даёт возможность создать непринуждённую и радостную обстановку на занятии. Ведь дополнительное образование позволяет каждому ребёнку проявить и попробовать себя в разных творческих действиях, заданиях и импровизациях. Застольные и свадебные песни дают возможность с помощью фильмов и мультфильмов познакомиться с буднями и праздниками казачества. Действительно весело всем, хочется, что бы такой досуг был частью современного быта. И петь очень хочется. Используем караоке и вводим этот навык в своё времяпрепровождение. Лирические и, особенно, протяжные песни очень серьёзная тема. В ней раскрывается душа родного народа, в ней осознаются важные ориентиры в понимании себя и своего места в этом мире. Современные народные песни слушаем в концертах. Готовимся быть активными меломанами и любителями театра.

3. «Русские народные песни: календарные, обрядовые» (прижившиеся и звучащие на Кубани). Хороводные, плясовые, игровые песни слушаем в

современных обработках. Они показывают живучесть и востребованность фольклора современным человеком. Развивают творческую инициативу учащихся. Становятся по-настоящему любимыми и исполняемыми.

4. Солдатские, исторические песни разных регионов России о русских походах с участием казаков. На занятиях используем много материалов из музея им. Е. Фелицына. Обязательно посещаем музей и развод казачьих войск в городе. Обучающиеся собирают истории своей семьи, создают «Семейный альбом» и понимают значение семьи в своей жизни. Занятия носят патриотический характер и полны рассказов о героях-казаках. Занятия, посвященные семейным, шуточным песням и частушкам, всегда полны свежести и непосредственности детского творчества. Сочиняем частушки - нескладушки на «злобу дня». Обучающиеся используют их на классных мероприятиях общей школы.

5. «Итоговое занятие»

Практика: Итоговое тестирование в конце каждой четверти.

В конце обучения обучающиеся:

знают жанры кубанских песен;

умеют определять и распознавать самые популярные кубанские песни;

осознают свою причастность к жителям славного края, любовь к Родине.

Каждый обучающийся предоставляет папку - «Мой творческий альбом» (личная разработка коллективного проекта «Казачья поэма»), в которой можно проследить результаты обучения и динамики личностного развития каждого учащегося.

Раздел 2.
Комплекс организационно – педагогических условий, включающий
формы аттестации
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Магия музыки. Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1. Аудио и видео пособия по музыкальной литературе для учебных заведений.
2. Интерактивная доска. Программа Smart.
3. Музыкальный центр.
4. Интернет.
5. Художественно-изобразительные иллюстрации к темам.
6. Портреты композиторов.
7. Музыкальные инструменты, имеющиеся в школе: струнно-смычковые, духовые, ударные, народные.
8. Клавиры изучаемых опер.
9. Аудиодиски, видео и ноты.

Реализация программы учебного раздела «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической

литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Музыкальная литература» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: текущий уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля - устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся. Поставить вопросы перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных занятий по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу

немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым обучающимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового экзамена вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста учащихся.

Методические материалы

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества обучающиеся знакомятся с

разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподавания, возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и музыкального развития.

Список литературы:

1. А.Д.Бигдай. Песни кубанских казаков. В ред. В.Захарченко. Краснодар. 1992.
2. Плясовые припевки Кубани, запись и подготовка к печати И.Н.Бойко. Краснодар. 1993.
3. Слепов А. А. Творчество композиторов Кубани. Краснодар, 1972.
4. Слепов А.А. Композитор Г. Плотниченко. Краснодар, 2000.
5. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Планета музыки»
Основы музыкального исполнительства»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: 8-12 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10948

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Винокур Тамара Николаевна

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	7
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	16

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки», реализуется на отделении русских народных инструментов (баян, аккордеон, гармонь) в художественной направленности, составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования учащихся. Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Планета музыки. Основы музыкального исполнительства»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования

детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки. Основы музыкального исполнительства» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности ребёнка.

Новизна состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре на народных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого учащегося.

Адресат программы - обучающиеся 8 - 12 лет, учащиеся на отделении русских народных инструментов. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки. Основы музыкального исполнительства» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1-го по 3-й год обучения - 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Количество часов в неделю – 2, в год – 72.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы:

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на русских народных инструментах, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы:

Образовательные

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты,
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивации к исполнительству на музыкальных инструментах,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях, ответственность, активность, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1 год обучения

Цель первого года обучения: формирование у юного музыканта деятельностной компетенции: освоение аппликатуры, развитие основных навыков игры на музыкальных инструментах.

Задачи первого года обучения

Образовательные

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты,

- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развить мотивации к исполнению на музыкальных инструментах,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях, ответственность, активность, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обучающиеся будут обладать начальными техническими навыками;
- будут уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- научатся давать субъективную оценку музыкального произведения;
- будут иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Личностные:

- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.
- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- обучающиеся освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организация игрового аппарата	2	1	1	зачёт
2.	Работа над разными видами штрихов	6	1	5	открытое занят
3.	Развитие общей координации	4	3	1	тестирование
4.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	4	2	2	зачёт
5.	Элементы творческого музицирования (транспонирование)	0	3	7	открытое занят
6.	Игра в ансамбле	0	2	8	контрольное за
7.	Чтение нот с листа	0	2	8	академический
8.	Изучение репертуара	2	2	10	зачёт
9.	Работа над пьесами	2	2	10	
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	
	Итого	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных-технических способностей, организация игрового аппарата учащегося.

Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: уметь строить мажорную и минорную гаммы от белых клавиш. Позиционный и ритмический анализ фактуры этюдов.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение гамм двумя руками, этюдов.

Тема 4: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием

различных средств музыкальной выразительности.

Тема 5: «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

Тема 6: «Игра в ансамбле».

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

Тема 7: «Чтение нот с листа».

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Задачи 2 года обучения:

- научить анализировать музыкальный текст,
- научить анализировать аппликатуру,
- познакомить с гаммами,
- научить пользоваться педалью.
- познакомить с полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы.

Планируемые результаты 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет уметь анализировать музыкальный текст и аппликатуру, знать строение гаммы, пользоваться педалью, работать над произведениями разных форм.

2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Развитие общей координации	2	1	1	зачёт
	Темпы, размеры, ритмические рисунки	6	1	5	открытое занятие
	Анализ музыкального текста	4	1	3	зачёт
	Анализ целостности аппликатуры.	4	1	3	тестирование
	Работа над гаммами	0	1	9	открытое занятие
	Работа над этюдами	0	1	9	технический зачёт
	Работа над полифоническими произведениями	0	2	8	академический концерт
	Работа над произведениями крупной формы	2	2	10	академический концерт
	Работа над фактурой	2	2	10	академический концерт
	Работа над педализацией	2	1	1	академический концерт
	Итого	72	13	59	

2 год обучения

Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: общая характеристика упражнений на координацию рук, пальцев.

Практика: развитие двигательных способностей, исполнение этюдов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 9: «Работа над фактурой».

Теория: основные инструменты анализа фактуры музыкальных произведений.

Практика: исполнение разнохарактерных и разностилевых пьес.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Задачи 3 года обучения:

- продолжить работу над разными видами штрихов
- играть в ансамбле
- читать с листа
- изучить произведения разных форм.

Планируемые результаты 3 года обучения:

По окончании 3 года обучения обучающийся будет хорошо читать с листа, играть в ансамбле, разбираться в произведениях разных форм, анализировать их строение, текстовые обозначения.

3 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Организация игрового аппарата	2	1	1	зачет
	Работа над разными видами штрихов	6	1	5	контрольное занятие
	Развитие общей координации	4	1	3	зачёт
	Темпы, размеры. Динамические оттенки	4	1	3	зачёт
	Элементы творческого музицирования	0	1	9	технический зачет
	Игра в ансамбле	0	2	8	технический зачет
	Чтение с листа	0	2	8	академический концерт
	Изучение репертуара	2	2	10	академический концерт
	Работа над пьесами	2	2	10	контрольное занятие
	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	72	14	58	

3 год обучения

Тема 1: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных-технических способностей, организация игрового аппарата учащегося.

Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: общая характеристика упражнений на координацию рук, пальцев. Приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение этюдов.

Тема 4: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Тема 5: «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

Тема 6: «Игра в ансамбле».

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

Тема 7: «Чтение нот с листа».

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;

- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным

звукоизвлечением;

- исполнять произведения различного художественного содержания;

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;

- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Раздел 2.
Комплекс организационно – педагогических условий, включающий
формы аттестации
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Планета музыки» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года с 3 по 10 г.о. учащиеся должны иметь не менее пяти выступлений:

1. академический концерт 1-го полугодия;
2. академический концерт 2-го полугодия;
3. технический зачет 1-го полугодия;
4. технический зачет 2-го полугодия;
5. зачет, проверка летнего домашнего задания (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования);
6. зачет, проверка задания на зимние каникулы (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования).

Технический зачет учащиеся сдают с 3 по 10 г.о., исполняя 1-2 этюда и 1-2 гаммы.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

Основная литература:

1. Ландау.Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного учащегося/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2015

Дополнительная литература:

1. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.3/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
7. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2005
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим», 1994.
9. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкальнопедагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

