

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Грации»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Состав группы: от 3 до 16 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:47737

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна

Краснодар, 2022

Содержание		
Название раздела		Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»		3
Введение		3
Пояснительная записка		3
Цель и задачи		5
Содержание программы		6
Планируемые результаты		10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»		10
Календарный учебный график		10
Условия реализации программы		10
Формы аттестации		11
Оценочные материалы		11

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Цирк – это своеобразное искусство, включающее в себя и спортивные виды, и хореографию, и актерское (сценическое) мастерство, это – сочетание ловкости, силы, внимания, собранности, ритмичности, красоты, грациозности. Программа пропагандирует здоровый образ жизни и служит средством укрепления здоровья. Поэтому она отвечает запросам общества и потребностям окружающего социума является актуальной

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации» направлена на формирование исполнительской культуры и артистизма, укрепление и развитие двигательного аппарата ребенка; формирование осанки и постановки корпуса, изучение основ хореографии.

Программа включает в себя разделы «Основы хореографии» и «Постановочная работа».

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации» реализуется в **физкультурно-спортивной направленности**. Программа ориентирована не только на физическое развитие ребенка, но и развитие творческих способностей, становление личности с приоритетом здорового образа жизни.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время необходимо обеспечить разнообразие дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей. Данная программа создает условия для различных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Новизна

Социологические исследования последних лет, проводимые в России, констатируют тот факт, что большая часть молодого поколения проводит свободное время за просмотром кинофильмов, за компьютером, что ведет к значительному снижению творческой активности, атрофии коммуникативных навыков и критического мышления. В данной программе рассматривается функция и содержательность детского коллектива как социальной среды самореализации каждого ребенка. Создаются условия для вхождения учащихся в социальную среду, выстраиваются векторы развития в социокультурной среде.

Педагогическая целесообразность программы состоит в

использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, направлена на развитие индивидуальности учащегося и позволяет ему максимально раскрыться в самых разных направлениях. Программа предполагает ребёнку укрепить здоровье, развить физические возможности. Кроме того, это постоянное творчество и красота.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. В программе заложено использование средств гимнастики, средств изображения (рисунок показательного выступления и изображения костюма) и средств музыкального восприятия.

Адресат программы

Возраст учащихся 7-15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: гибкость, артистичность, отзывчивость на педагогический показ; имеющие высокую степень заинтересованности к занятиям в данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объём и сроки

Программа реализуется базовом уровне. Срок реализации по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов – 432; в год-144.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации. Обучение осуществляется на основе единства физического и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями минут. Количество часов в неделю – 4.

«Основы хореографии»: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год 72 часов, за весь период обучения -216. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

«Постановочная работа» 2 раза в неделю по 2 академических часа. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год 72 часов, за весь период обучения -216. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Основы хореографии	2	2	2	216
Постановочная работа	2	2	2	216
Итого	4	4	4	432

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Наполняемость группы от 3 до 16 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный.

Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, творческие отчёты. Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к самостоятельной работе творческого характера.

При реализации программы гарантируется педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для включения их в изучаемую ситуацию, побуждения к активным действиям, переживания ситуации успеха в деятельности взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Среди целей интерактивного обучения:

- стимулирование учебно-познавательной мотивации;
- развитие самостоятельности и активности;
- воспитание аналитического и критического мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- саморазвитие обучающихся.

Построение содержания программы позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для гармоничного развития и формирования разносторонне развитой личности посредством овладения основами циркового искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать знания, умения, навыки в разных жанрах циркового искусства;
- обучить правилам техники безопасности и методам страховки;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- обучить чистоте академической правильности движений;
- добиться вдохновенного, музыкального и техничного исполнения сценических номеров;
- развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- обучить профессиональной терминологии;
- сформировать навыки поведения на сцене и навыки сценического движения.

Личностные:

- способствовать правильному формированию у учащихся костной - мышечной и дыхательной системы с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей;
- сформировать высокий моральный и культурный уровень учащихся;
- способствовать формированию и развитию у учащихся художественного вкуса, красоты и гармоничности движения, креативности.
- сформировать чувство ответственности, взаимоподдержки и коллективизма, средствами выполнения групповых упражнений.

Метапредметные:

- воспитывать у учащихся морально-волевые качества личности;
- способствовать формированию у учащихся устойчивой мотивации к достижению высоких результатов в образовательной и творческой деятельности;
- укрепить здоровье учащегося;
- формировать у учащихся навыки контроля состояния своего организма во время физических нагрузок;
- способствовать профилактике асоциального поведения учащихся.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грации» учащиеся:

Образовательные:

- сформируют знания, умения, навыки в разных жанрах циркового искусства;
- выучат правила техники безопасности и методы страховки;
- укрепят и разовьют свой двигательный аппарат;
- научатся чистоте академической правильности движений;
- добьются вдохновенного, музыкального и техничного исполнения сценических номеров;
- разовьют пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- выучат профессиональную терминологию;
- сформируют навыки поведения на сцене и навыки сценического движения.

Личностные:

- сформируют костно - мышечную и дыхательную систему с учетом индивидуальных особенностей и возможностей;
- сформируют высокий моральный и культурный уровень;
- сформируют художественный вкус, красоту и гармоничность движений;
- сформируют чувство ответственности, взаимоподдержки и коллективизма.

Метапредметные:

- воспитают в себе морально-волевые качества личности;
- сформируют устойчивую мотивацию к достижению высоких результатов в образовательной и творческой деятельности;
- сформируют навыки контроля состояния своего организма во время физических нагрузок.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком;
- фортепиано или рояль;
- аудио- и видеоаппаратура;
- мультимедийный проектор с экраном;
- звуковая колонка;
- ноутбук;
- гимнастические маты;
- приспособление для развития физических качеств;
- спортивный инвентарь;
- сценические костюмы;
- техническая база для проведения занятий.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;

- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грации» возможностей для реализации собственного потенциала.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах);
- диагностики личностного роста учащегося;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы подведения итогов

Мониторинг результатов освоения разделов программы "Грации" проводится каждую четверть в форме контрольное занятие. Для родителей - 2 раза в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоения трюковых элементов;

- уровень сформированности двигательных качеств: сила, выносливость, быстрота, гибкость, координационные способности;
- качественное освоение хореографических элементов;
- музыкальность и эмоциональность исполнения;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие в форме Отчетного концерта.

2.5. Методические материалы

Процесс обучения строится на основе соблюдения дидактических принципов сознательности и активности, систематичности, наглядности, доступности и индивидуализации, прогрессирования (или постепенного повышения требований). Важно применять эти принципы во взаимосвязи.

Повышению качества усвоения материала курса может способствовать осуществление процесса обучения по таким этапам, как создание предварительного представления о разучиваемом движении, детализированное разучивание, закрепление и совершенствование двигательного навыка, соединение движений в комбинации.

Для реализации программы «Грации» используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, метод творческих заданий, информационно-коммуникативный.

Словесный метод – используется при беседе, рассказе, объяснение нового материала.

Информационно – коммуникативный (просмотр презентации), поиск информации и просмотр выступлений в интернете.

Наглядный метод - демонстрация, показ упражнений, движений педагогом и детьми, а также показ видеоматериала, диафильмы, учебные и другие фильмы.

Практический метод - (упражнения, практическая работа, практическое задание).

Игровой метод – проведение и организация игр с детьми.

Дополнительная образовательная программа построена по принципу от простого к сложному, то есть освоение элементов и трюков каждого жанра обусловлено физическими и психологическими особенностями учащихся.

Мотивация учащихся

Важное значение в реализации поставленных целей и задач имеет заинтересованность как обучаемых, так и обучающихся в своей деятельности. В связи с этим используются различные методы создания положительной мотивации у учащихся:

Эмоциональные: ситуации успеха; поощрение и порицание; свободный выбор задания; удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые: предъявление образовательных требований; формирование ответственного отношения к получению знаний и умений; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные: развитие желания быть полезным обществу; создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные: опора на субъективный опыт ребенка: решение творческих задач; создание проблемных ситуаций.

Оздоровительные.

Учащемуся предоставляется максимально возможная самостоятельность в исследовании своих возможностей в данном жанре, своей фантазии, творческих способностей. Юный артист изучает возможности предметов, с которыми он работает, циркового реквизита. Учащийся самостоятельно стремится расширить свои знания в области выбранного жанра, внимательно следит за выступлениями других артистов этого жанра, находит фото-видео материалы с записями выступлений, изучает, анализирует их, делает самостоятельные выводы, придумывает новые элементы и трюки, самостоятельно находит интересный образ для создания циркового номера.

2.6. Список литературы

2.6.1. Литература для педагогов:

1. Базарова, И. Азбука классического танца./ И. Базарова, В. Мэй. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2008 г.
3. Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005 г.
4. Баринов В. А. Художественно-образная структура циркового искусства. 2006 г.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии./Т.Барышников. -- М.: ООО «Рольф»,1999.
6. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008 г.
7. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А.И.Буренина.- Санкт-Петербург: Искусство, 1997.
8. Винер И. А. Физическая культура. Гимнастика. 1 – 4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./И. А. Винер. – М.: Просвещение, 2011.
9. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка. Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирк. ин-тов, М., «Искусство», 1977.
10. Гуревич З. Эквилибристика: Учебник. – М.: Искусство, 1982.
11. Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г

12. Искусство клоунады в СССР Автор: С. М. Макаров Издательство: Либроком 2010 г.
 13. История цирка, Москва -1970 г.
 14. Кожевников С. Акробатика. 1984 г.
 15. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов, - М.:Гуманитар
 16. Конфликт в цирке., В. А. Баринов., Москва., 2009 г.
 17. Макаров С.М. (Ред.) Театр, эстрада, цирк. 2006
 18. Росин А. “Волшебный круг манежа”//Очерки о цирке.1985 г.
 19. Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда»//Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
 20. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: Детство-Пресс, 2009 г.
 21. Советский цирк. Рудольф Славский. 1959 г.
 22. Спортивная гимнастика, - М.:Эксмо, 2013, 2013.
 23. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф.Ирхин. - М.: ВНИЦ НТ и МК СССР,1989 г.
 24. Цирковая энциклопедия. Рудольф Славский. 1979 г.
 25. Цирковое искусство России: Энциклопедия (сост. Кошкин В.В., Рудина М.С., Славский Р.Е.) 2004 г.
- Сиренко И., Воздушные жанры в цирке, М., 1976;
 Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 1977.
 С. М. Макаров., Театрализация цирка., Либроком., 2010 г.

2.6.2. Литература для учащихся:

1. Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 1967.
2. В. А. Баринов, Цирк в эмоциях., ЛКИ 2010 г.
3. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения: учебное пособие/ Ш.З.Гусак. – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1969.
4. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке: учебное пособие/ Ю.Дмитриев. – М.: Просвещение, 1997.
5. Кузнецов Е.М. Цирк. [Текст]: происхождение, развитие, перспективы. М.:1971.
6. Манджеринский, И.И. Арена /учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М.: Просвещение, 1997.

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

– реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

– обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

– воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

– развитие воспитательного потенциала семьи;

– поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.

Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
----------------------------------	---

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 80-64 высокий уровень
- 56-40 средний уровень
- 39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**
ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
 - ✓ Мои предпочтения _____
 - ✓ Источники получения информации _____
 - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
-
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
-
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
 - ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
 - ✓ Быть патриотом – это _____
 - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
 - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
 - ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Грации. Основы хореографии»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Состав группы: до 16 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе:

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна

Краснодар, 2022

Введение

Данная программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Основы хореографии» ориентирована на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.4. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образова-

тельной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Основы хореографии» реализуется в **физкультурно-спортивной направленности**. Программа ориентирована не только на физическое развитие ребенка, но и развитие творческих способностей, становление личности с приоритетом здорового образа жизни.

Актуальность программы основана на потребности общества, родительском и детском спросе, социальном заказе. Классический танец является основой хореографии, что позволяет учащимся осваивать любые направления танцевального искусства. Благодаря этому учащиеся Межшкольного эстетического центра принимают активное участие в концертной деятельности города и края.

Новизна состоит в том, что данная программа уравнивает все направления деятельности. Это позволяет в равной степени заниматься физическим, интеллектуальным, эстетическим воспитанием и развитием учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе.

Отличительная особенность программы

Настоящая программа составлена на основе Программы по классическому танцу для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств Сердюкова В.П., Москва, 1987г.

Программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности (реконструирована «Пояснительная записка», переработан раздел

«Содержание изучаемого курса», обновлён и дополнен «Список литературы», изменен возраст детей, изменены сроки освоения программы).

Адресат программы

Возраст учащихся 7 - 15 лет. К изучению программы допускаются и мальчики, и девочки, освоившие первоначальные знания и навыки исполнения движений классического экзерсиса, прыжков и танцевальных движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке - подготовить мышцы, связки и суставы к более глубокому изучению классического экзерсиса, а также имеют понятие о музыкально - ритмической координации.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Основы хореографии» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216; в год-72.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки: 2 академических часа в неделю. Перерыв между занятиями 5 минут. Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Количество часов в год -72; в неделю -2.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Наполняемость группы до 16 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- воспитать интерес к хореографическому искусству;
- освоить технику классического танца;
- научить чистоте академической правильности движений;
- обучить основным теоретическим и практическим знаниям, умениям и исполнительским навыкам, позволяющим грамотно исполнять танцевальные композиции;
- приобретение первоначальной хореографической подготовки.

Личностные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развить эмоциональность и воображение;
- воспитать художественный вкус и культуру общения;
- расширить опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- создать условия для проявления индивидуальности каждого ребенка в творчестве;
- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

Планируемые результаты программы

Образовательные:

- сформируется интерес к хореографическому искусству;
- освоят технику классического танца;
- научатся чистоте академической правильности движений;
- выучат основные теоретические и практические знания;
- приобретут первоначальную хореографическую подготовку.

Личностные:

- сформируют эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- разовьют музыкальные способности: слух, ритм, память;
- разовьют эмоциональность и воображение;
- будут иметь развитый художественный вкус;
- расширят опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформируется гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- сформируются навыки здорового образа жизни;
- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные.

Метапредметные:

- расширят знания и навыки общей культуры;
- будут созданы условия для общения в среде сверстников и адаптации в обществе;
- будет создана дружеская среда в коллективе;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.
- Будут созданы условия для воспитания культуры тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

I год обучения

Цель первого года обучения: углубить знания в области классического танца, освоить новые движения и элементы, продолжить работу над развитием техники исполнения.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- освоить движения экзерсиса на полупальцах у станка и на середине зала;
- освоить положение корпуса в epaulement;
- изучить различные позы классического танца;
- обучить технике выполнения больших прыжков в раскладке (Sissone ouverte, Sissone fermee, Сценический sissone);
- обучить технике исполнения вращений у станка и на середине зала.

Личностные:

- способствовать развитию элементарных мыслительных процессов;
- способствовать развитию внимания, памяти;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят движения на полупальцах в экзерсисе у станка.
- освоят исполнение движений в ускоренном темпе;
- получат начальные навыки исполнения pirouette;
- ознакомятся с техникой исполнения заносок.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;

- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.
-

**Содержание программы
Учебный план
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	28	3	25	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	12	2	10	открытое занятие
4.	Allegro	12	2	10	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	8	2	6	контрольное занятие
6	Вращения	8	1	7	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	72	11	61	

**Содержание учебного плана
1-й год обучения**

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: Саморегуляция. Выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: освоение техники классического танца; введение полупальцев в экзерсис, развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; комбинации в ерауlement; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в

комбинации на усложненном музыкальном материале; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 4: «Allegro».

Теория: правила выполнения больших прыжков.

Практика: изучение allegro - начало изучения больших прыжков (в раскладках).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения подготовки к вращениям у станка и на середине зала; понятие «апломб» во вращении.

Практика: освоение подготовки к вращениям у станка и на середине зала.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график

1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Grand plie в комбинации с port de bras	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Battement tendus pour batteries	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Battements fondues во всех направлениях на полупальцах. В начале II	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

		полугодия - в маленьких позах					ние
7.		Battements frappes во всех направлениях на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Battements developpes в больших позах: croisee, effacee, ecartee, вперед и назад, 2-й arabesgue	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Battements developpes в больших позах: croisee, effacee, ecartee, вперед и назад, 2-й arabesgue	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Attitude croisee et effase	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Attitude croisee et effase	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Battements developpes passes для перехода из позы впозу с различных направлений	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Battements developpes passes для перехода из позы впозу с различных направлений	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Grand rond de jambe en dehors et en dedans	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

19		Pas tombee с продвижением в сочетании с battements fondues на 45° с окончанием sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Pas tombee с продвижением в сочетании с battements fondues на 45° с окончанием sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Pas tombee во все стороны с окончанием носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
23		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
24		Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке и от палки	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Полуповорот с tombee к палке и от палки	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
31		Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesgue	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesgue	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Battements jetes в маленьких и больших позах croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesgue	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Battements jetes в маленьких и больших позах croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesgue	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37		Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
38		Temps lie par terre с перегибом корпуса	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
39		Temps lie par terre с перегибом корпуса	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
40		Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
41		Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

		носком в пол и на 45°					
42		Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
43		Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
44		Pas de bourree en tournant en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
45		Pas de bourree en tournant en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
46		Tour из 5 позиций у станка и на середине	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
47		Tour из 5 позиций у станка и на середине	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied спереди или сзади	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied спереди или сзади	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

52		Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
55		Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
56		Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Сценический sissone в I arabesque с pas couru	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
59		Сценический sissone в I arabesque с pas couru	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
60		Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Entrechat quatre	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
63		Entrechat quatre	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

64		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
65		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
66		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
67		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
68		Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
70		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

2 год обучения

Цель второго года обучения: развить силу ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развить устойчивость; научиться выполнению более сложной координации движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине зала, освоить усложненные учебные комбинации, научиться исполнению элементарного adagio; выполнять прыжки с приземлением на одну ногу и ознакомиться с техникой поворотов на одной ноге.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- научить выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром темпе;
- развить технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоить технику вращений (Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции, Tour chaînes, Tour en dedans et en dehors, Tour sautenus);

- совершенствовать технику выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоить технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработать устойчивость на середине зала;
- научить чистоте академической правильности движений.

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно, музыкально и технично.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром;
- разовьют технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоят технику вращений (Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции, Tour chaines, Tour en dedans et en dehors, Tour sautenus);
- совершенствуется техника выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоят технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработают устойчивость на середине зала;
- научатся чистоте академической правильности изученных движений.
- научатся исполнению элементарного adagio.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат ребенка;
- выработается выносливость при выполнении прыжков;

- укрепится вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

**Содержание программы
Учебный план. Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	20	3	17	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	12	2	10	открытое занятие
4.	Allegro.	20	2	18	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	8	2	6	контрольное занятие
6	Вращения	8	1	7	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	11	63	

**Содержание учебного плана
2-й год обучения**

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ, Постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца, понятие «апломб».

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; и увеличения количества упражнений, развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе; введение элементарного *adagio*; вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка; усложнение учебных комбинаций.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости;; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; использования поз в экзерсисе на середине зала; вводится более сложная координация движений.

Тема 4: «Allegro».

Теория: правила выполнения прыжков с приземлением на одну ногу.

Практика: начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений у станка и на середине зала

Практика: изучение pirouette; tour chaines; tour sautenus; tour en dedans et en dehors.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Bat tendus pour batterie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Bat fondues en face на полупальцах: с port de bras; demi rond на 45°, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Bat fondues en face на полупальцах: tombe на	1	60 минут	Практическая	Каб. №	педагогическое

		полупальцах; с port de bras			работа		наблюдение
7.		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Bat frappe double: из-за такта на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
10		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: из-за такта; на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: комбинирование с par de bvre без перемены и с переменной ног	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Bat developpes: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Bat developpes: demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans; с подъемом на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Grand bat jetes passe: в plies; passe par terre с окончанием ноги на носок вперед или назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Grand bat jetes passe на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

18		3-e port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		3-e port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
22		Grands plie по всем позициям: по IV и V позициям в позах epaulements croisee et effacee	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
23		Bat tendus et bat jetes: в малых и больших позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
24		Bat tendus et bat jetes: в позе III arabescues; en tournant	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi plie; demi rond на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Bat fondues et bat frappees: носком в пол и на 45°; в малых позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Малое adagio: bat developpes во всех больших позах, кроме IV arabescues	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Малое adagio: passes en face и при переходе из позы в позу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех больших позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех	1	60 минут	Практическая	Каб. №	педагогическое

		больших позах			работа		наблюдение
31		I, II, III, IV port de bras. Элементы V port de bras	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Temps lie par terre с перегибанием корпуса	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Pas de burre с переменной ног и без перемены: из позы в позу(epaulements); ballotte на effacee et croisee, с носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
34		Pas de burre с переменной ног и без перемены: en tournants	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Temps saulette по всем позициям: в продвижении вперед, назад, в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37		Temps saulette по всем позициям: en tournants	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
38		Chanjement de pied en tournants на 1/4 и на 1/2 круга	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
39		Pas echarpe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
40		Pas echarpe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
41		Pas assemble с отрыванием ноги вперед, назад, в	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое

		сторону en face и на croisee et efface			работа		наблюдение
42		Sissonne simple en face и в маленьких позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
43		Pas jetes с отрыванием ноги в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
44		Pas glissade во всех направлениях en face	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
45		Pas coupe	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
46		Pas shasse вперед en fase и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
47		Pas de chat sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Sissonne ferme в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Sissonne juverte par developpe на 45°, 90°; en face и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Сценический sissonne из стороны в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Pas balance с port de bras, с tur sautenus, et pas de bascule	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Pas ballotte (croisee, effacee)	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Pas jetes в I arabesques вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

54		Grands jetes	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
55		Assemble en tournants	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
56		Entrechat quatre	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
58		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
59		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
60		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, П, IV позиций	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, П, IV позиций	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
63		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
64		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
65		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
66		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
67		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
68		Tour en dedans et en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Tour en dedans et en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
70		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие

3 год обучения

Цель третьего года обучения: освоить технику исполнения упражнений в более быстром темпе; научиться выполнению более сложной координации движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине зала, освоить усложненные учебные комбинации, научиться исполнению элементарного *adagio*; выполнять прыжки с приземлением на одну ногу и ознакомиться с техникой поворотов на одной ноге.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- научить выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром темпе;
- развить технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоить технику вращений (*Pirouette sur le cou-de-pied* с V позиции, *Tour chaines*, *Tour en dedans et en dehors*, *Tour sautenus*);
- совершенствовать технику выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоить технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработать устойчивость на середине зала;
- научить чистоте академической правильности движений.

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно, музыкально и технично.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине зала в более быстром;
- разовьют технические навыки при выполнении экзерсиса и прыжков;
- освоят технику вращений (Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции, Tour chaines, Tour en dedans et en dehors, Tour sautenus);
- совершенствуется техника выполнения больших прыжков в законченном виде;
- освоят технику выполнения прыжков с приземлением на одну ногу;
- выработают устойчивость на середине зала;
- научатся чистоте академической правильности изученных движений.
- научатся исполнению элементарного adagio.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат ребенка;
- выработается выносливость при выполнении прыжков;
- укрепится вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

Содержание программы Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа

2.	Экзерсис у станка	20	3	17	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	12	2	10	открытое занятие
4.	Allegro.	20	2	18	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	8	2	6	контрольное занятие
6.	Вращения	8	1	7	контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	11	63	

Содержание учебного плана 3-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: инструктаж по ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца, понятие «апломб».

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; и увеличения количества упражнений, развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе; введение элементарного *adagio*; вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка; усложнение учебных комбинаций.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; использования поз в экзерсисе на середине зала; вводится более сложная координация движений.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения прыжков с приземлением на одну ногу.

Практика: начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений у станка и на середине зала

Практика: изучение pirouette; tour chaines; tour sautenus; tour en dedans et en dehors.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Календарный учебный график

3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	60 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. №	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Bat tendus pour batterie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
4.		Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
5.		Bat fondues en face на полупальцах: с port de bras; demi rond на 45°, на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
6.		Bat fondues en face на полупальцах: tombe на полупальцах; с port de bras	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
7.		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
8.		Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
9.		Bat frappe double: из-за такта на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

10		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: из-за такта; на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
11		Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: комбинирование с par de butte без перемены и с переменной ног	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
12		Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
13		Bat developpes: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
14		Bat developpes: demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans; с подъемом на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
15		Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
16		Grand bat jetes passe: в plies; passe par terre с окончанием ноги на носок вперед или назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
17		Grand bat jetes passe на полупальцах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
18		3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
19		3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
20		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
21		Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
22		Grands plie по всем позициям: по IV и V позициям в позах epaulements croisee et effacee	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
23		Bat tendus et bat jetes: в малых и больших позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
24		Bat tendus et bat jetes: в позе III arabescues; en tournant	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
25		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi plie; demi rond на 45°	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
26		Bat fondues et bat frappes: носком в пол и на 45°; в малых позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
27		Малое adagio: bat developpes во всех больших позах, кроме IV arabescues	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
28		Малое adagio: passes en face и при переходе из позы в позу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
29		Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех больших позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
30		Grand bat jetes grand bat jetes pointes во всех больших позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
31		I, II, III, IV port de bras. Элементы V port de bras	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
32		Temps lie par terre с перегибанием корпуса	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
33		Pas de burre с переменной ног и без перемены: из позы в позу(epaulements);	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

		ballotte на effacee et croisee, с носком в пол и на 45°					
34		Pas de burre с переменной ног и без перемены: en tournants	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
35		Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
36		Temps saulette по всем позициям: в продвижении вперед, назад, в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
37		Temps saulette по всем позициям: en tournants	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
38		Chanjement de pied en tournants на 1/4 и на 1/2 круга	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
39		Pas echarpe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
40		Pas echarpe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
41		Pas assemble с отрыванием ноги вперед, назад, в сторону en face и на croisee et efface	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
42		Sissonne simple en face и в маленьких позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
43		Pas jetes с отрыванием ноги в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
44		Pas glissade во всех направлениях en face	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

45		Pas coupe	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
46		Pas shasse вперед en fase и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
47		Pas de chat sur le cou-de-pied	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
48		Sissonne ferme в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
49		Sissonne juverte par developpe на 45°, 90°; en face и в позах	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
50		Сценический sissonne из стороны в сторону	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
51		Pas balance с port de bras, с tur sautenus, et pas de bascule	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52		Pas ballotte (croisee, effacee)	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
53		Pas jetes в I arabesques вперед, назад	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
54		Grands jetes	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
55		Assemble en tournants	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
56		Entrechat quatre	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
57		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

							ние
58		Развернутые комбинации изученных движений.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
59		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
60		Исполнение этюда на освоенном материале.	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
61		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, П, IV позиций	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
62		Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, П, IV позиций	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
63		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
64		Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
65		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
66		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
67		Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
68		Tour en dedans et en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
69		Tour en dedans et en dehors	1	60 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение

70		Итоговое занятие	2	60 минут	Практическая работа	Каб. №	Открытое занятие
----	--	------------------	---	----------	---------------------	--------	------------------

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2022-2023 учебный год

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

Формы подведения итогов

Каждую учебную четверть программе «Грации. Основы хореографии» проводится контрольное занятие. Для родителей - один раз в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение элементов *par terre* движений; прыжков - маленьких, больших, средних; техники вращения; *port de bras*;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

2.4. Методические материалы

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь учащимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Методы обучения:

- информативный;
- практический показ;
- словесное объяснение;
- деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Программа имеет следующие разделы:

- экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
- экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (*port de bras*), *adagio*, *epaulement*, позы *Allegro*. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.
- танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, па польки, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и

в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.

– вращения. Изучаются: верчение (тур) на месте и в продвижении – *pirouettes, tour chaines, tour sautenus, tour en dedans et en dehors.*

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учеников,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу обучающихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы "от простого к сложному". Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного *port de bras* спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие "музыкально" в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- умение обучающихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших

годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до урока. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснить ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Одним словом, как говорил Н.И. Тарасов: "Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части". Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

Темпы роста развития детей волнообразны и делятся на несколько периодов: периоды вытягивания (т.е. рост) и округления.

В 12 - 14 лет наступает период полового созревания. В организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется состояние всех органов, меняются пропорции тела. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

При обучении детей необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика ребенка. Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвинников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Знание возрастной психологии на занятиях хореографии необходимо каждому педагогу: занятия по программе "Классический танец" - это трудоемкая и сложная учебная работа, постоянное воспитание всего организма обучающегося - мышц, психики, нервной системы при физической, систематически повторяющейся нагрузке. Педагог должен помочь ребенку выработать волю к преодолению трудностей, творческую дисциплину.

2.5. Список литературы для педагога

2.5.1. Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. - Л., Искусство, 1975.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987
6. Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
7. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
8. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.-М., Искусство, 1968

2.5.2. Дополнительная литература:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
2. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
4. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987
6. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001
7. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001
8. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963

2.5.3. Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.

3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995.
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979.
6. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001

2.5.4. Список литературы для родителей

1. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979.
4. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Грации. Постановочная работа»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Состав группы: от 3 до 5 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна

Краснодар, 2022

Раздел №1

«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Постановочная работа» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Постановочная работа» реализуется в **физкультурно-спортивной направленности**. Программа ориентирована не только на физическое развитие ребенка, но и развитие творческих способностей, становление личности с приоритетом здорового образа жизни.

Актуальность программы «Грации. Постановочная работа» в том, что она удовлетворяет потребности учащихся в желании заниматься постановочной работой над новыми номерами и активном участие в концертной деятельности коллектива. Программа носит системный характер и направлена на формирование знаний, умений и навыков, освоив которые, воспитанники приобретают опыт творческой деятельности и могут импровизировать. Развивается воображение и видение какого-то образа, что и способствует развитию у воспитанника желания постановочной работы в цирковых номерах.

Постановочная работа ведется с первого года обучения, чтобы воспитанники почувствовали причастность к концертной деятельности коллектива. Идет акцент на подготовку трюковых этюдов, чтобы дети были более подготовленными и быстрее входили в концертный репертуар студии.

Новизна данной программы состоит в том, что ее содержание позволяет стремиться к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье учащегося, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту учащегося, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, направлена на развитие индивидуальности учащегося и позволяет ему максимально раскрыться в самых разных направлениях. Программа предполагает ребёнку укрепить здоровье, развить физические возможности. Кроме того, это постоянное творчество и красота.

Отличительные особенности программы обусловлены разнообразием жанров циркового искусства, танцевальных комбинаций, характером музыкальных произведений, использование частично - поисковых методов, что дает возможность учащимся более точно выразить свои физические и художественные возможности.

Адресат программы Возраст учащихся 7-15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: гибкость, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень заинтересованности к

занятиям в данной предметной области. Дети не должны иметь противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грации. Постановочная работа» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216 часов; в год -72.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий:

1-3 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного часа 40 минут). Перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Наполняемость группы 3-5 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, творческие отчёты.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития и профессионального самоопределения посредством овладения искусством цирка.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить правильному исполнению движений и трюков;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам цирковых жанров;
- развивать артистическое и эмоциональное исполнение цирковых образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- научить эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через комбинации, упражнения.

Личностные:

- сформировать высокий моральный и культурный уровень учащихся;
- научить воспитанников эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции;
- сформировать чувство ответственности, взаимоподдержки и коллективизма средствами выполнения групповых упражнений;
- привить потребность к занятиям физической культурой и спортом;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать индивидуальные особенности, личную культуру.

Метапредметные:

- помочь в формировании изгиба позвоночника, укреплении связочного аппарата, развитии всех групп мышц и др.;
- сформировать жизненно необходимые видов двигательных действий (ходьба, бег, прыжков и др.);
- развить физические качества (ловкость, выносливость);
- сформировать у учащихся основы здорового образа жизни;
- адаптировать к современной жизни на основе и с помощью общей культуры, знаний, навыков;
- создать дружественную среду в детском сообществе.

Определение целей, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей учащегося. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития каждого учащегося.

1.3. Содержание программы

Цели и задачи

1 год обучения

Цель: формирования навыков трюковых элементов, для построения акробатических связок; освоение техники и тактики поддержки в парных этюдах.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство учащихся с понятием трюк, этюд, связка;
- формирование двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- обучение комплекса упражнений на определенные группы мышц.

Личностные:

- формирование высокого морального и культурного уровня учащихся;
- формирование чувства ответственности, взаимоподдержки и коллективизма, средствами выполнения групповых упражнений.

Метапредметные:

- укрепление и охрана здоровья учащегося, закаливание организма;
- помощь в формировании изгиба позвоночника, укреплению связочного аппарата, развитию всех групп мышц и др.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос Беседа
2.	Партерная гимнастика	20	1	19	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная акробатика	20	1	19	Педагогическое наблюдение
4.	Силовая растяжка	20	1	19	Педагогическое наблюдение
5.	Постановочная часть	9	1	8	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Обзор основных разделов программы. Саморегуляция.

2. Партерная гимнастика

Теория: знакомство учащихся с историей появления профессиональной гимнастикой, как самостоятельным жанром; разнообразием его видов и различных форм исполнения.

Практика: освоение техники приемов гимнастики. Изучение и тренировка сольной, парной и групповой гимнастики.

3. Партерная акробатика

Теория: знакомство учащихся с видами и формами акробатики; обзор и изучение элементов

Практика: освоение техники приемов акробатики. Изучение трюковых комбинаций с использованием предметов: палочки, мячи, шарики, булавы, кольца

4. Силовая растяжка

Теория: знакомство учащихся с понятием и видами растяжки

Практика: освоение принципов и навыков растяжки ног, рук, спины

5. Постановочная часть

Теория: обучение построению эстрадного номера, выбор образа

Практика: постановка концертных номеров из набора отдельных трюков, отработка номеров, репетиционный процесс, концертные выступления.

6. Итоговое занятие

Практика: отчетный концерт

2 год обучения

Цель: усовершенствование навыков трюковых элементов, для построения акробатических связок; освоение техники и тактики поддержки в цирковых этюдах

Задачи:

Образовательные:

- углубленное знакомство учащихся с понятием трюк, этюд, связка;
- усовершенствование двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- обучение комплекса упражнений на определенные группы мышц.

Личностные:

- формирование высокого морального и культурного уровня учащихся;
- формирование чувства ответственности, взаимоподдержки и коллективизма, средствами выполнения групповых упражнений;

Метапредметные:

- укрепление и охрана здоровья учащегося, закаливание организма;
- помощь в формировании изгиба позвоночника, укреплению связочного аппарата, развитию всех групп мышц и др.

Планируемые результаты

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является развитие физических качеств, формирование у учащихся основ здорового образа жизни, привитие потребности к занятиям физической культурой и спортом, самовыражению посредством цирковых элементов.

Предметные результаты: умение самостоятельно выполнять цирковые элементы, акробатические трюки, двигаться в пространственной композиции.

Личностные результаты: потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос беседа
2.	Парная, групповая акробатика	20	1	19	Педагогическое наблюдение
3.	Жонглирование, антипод	20	1	19	Педагогическое наблюдение
4.	Эквилибристика на катушках	20	1	19	Педагогическое наблюдение
5.	Каучук	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная часть	5	1	4	Педагогическое наблюдение
7.	Заключительное занятие	2	-	2	отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Обзор основных разделов программы. Саморегуляция.

2. Парная, групповая акробатика:

Теория: знакомство учащихся с видами профессиональной акробатики, как самостоятельного жанра; разнообразием поддержек и различных их форм исполнения.

Практика: совершенствование техники приемов акробатики. Изучение и тренировка парной и групповой акробатики.

3. Жонглирование, антипод:

Теория: знакомство учащихся с видами и формами жонглирования; изучения реквизита жонгляжа

Практика: усовершенствование техники приемов жонглирования. Изучение трюковых комбинаций с использованием предметов, как руками, так и ногами

4. Эквилибристика на катушках:

Теория: знакомство учащихся с цирковым реквизитом эквилибристики-катушки

Практика: усовершенствование навыков сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах

5. Каучук:

Теория: знакомство учащихся с жанром пластического каучука, каучук на столе

Практика: развитие гибкости тела, растяжки спины, ног и рук, в совокупности цирковых акробатических и гимнастических жанров.

6. Постановочная часть:

Теория: обучение построению эстрадного номера, выбор образа

Практика: постановка концертных номеров из набора отдельных трюков, отработка номеров, репетиционный процесс, концертные выступления.

7. Заключительное занятие:

Практика: отчетный концерт

Планируемые результаты

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является развитие физических качеств, формирование у учащихся основ здорового образа жизни, привитие потребности к занятиям физической культурой и спортом, самовыражению посредством цирковых элементов.

Предметные результаты: умение выполнять цирковые элементы, акробатические трюки, двигаться в пространственной композиции.

Личностные результаты: потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям.

3 год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос беседа
2.	Общесфизическая подготовка	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	Акробатика	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Пластика и гимнастика	10	1	9	Педагогическое наблюдение
5.	Жанровая подготовка	9	1	8	Педагогическое наблюдение
6.	Постановочная часть	30	1	29	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: цели и задачи занятий. Обзор основных разделов программы.
Правила поведения на занятиях, правила ТБ и ППБ.

2. Общефизическая подготовка:

Теория: основные понятия- махи, бег, правила развития физических качеств
Практика: упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений. Физические упражнения и подвижные игры для развития пространственной ориентации, равновесия, скорости и реакции..

3. Акробатика:

Теория: основные понятия

Практика: Прыжковые комбинации, фляк, заднее сальто, переднее сальто.
Пластика и гимнастика:

Теория: правила растяжки мышц и развития гибкости.

Практика: Растяжка мышечной системы тела; приобретение эластичности мышц рук, ног, спины, плеч; развитие эластичности подъемов стоп; складки; мосты; шпагаты: правый, левый, поперечный. Упражнение на гибкость и растягивание

4. Жанровая подготовка.

Теория: основные понятия – жонглирование, комбинация, петля, антипод,

Практика: Технические приемы жонглирования; точность глазомера, быстрота движений, ловкость, темп; подбрасывание двух предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой); жонглирование тремя шарами двумя руками; жонглирование тремя шарами полукаскадом и каскадом; балансирование палки на руке, ноге, лбу; жонглирование тремя шарами полукаскадом и каскадом с обеих рук;

5. Постановочная часть:

Теория: обучение построению эстрадного номера, выбор образа

Практика: постановка концертных номеров из набора отдельных трюков, отработка номеров, репетиционный процесс, концертные выступления.

6. Заключительное занятие:

Практика: отчетный концерт

Планируемые результаты

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является развитие физических качеств, формирование у учащихся основ здорового образа жизни, привитие потребности к занятиям физической культурой и спортом, самовыражению посредством цирковых элементов.

Предметные результаты: умение выполнять цирковые элементы, акробатические трюки, двигаться в пространственной композиции.

Личностные результаты: потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для осуществления данной программы школа располагает следующей материальной, научно-методической базой и кадровым обеспечением:

- специально оборудованный зал: наличие гимнастических матов, музыкальная аппаратура, зеркальная стена
- необходимое оборудование, специально изготовленное для определённого жанра (спортивный инвентарь);
- техническая база для проведения занятий (компьютер, проектор, экран, компьютерное программное обеспечение).

Формы подведения итогов

В течение года проводятся открытые занятия для родителей, в конце года проводится отчетный концерт. По результатам концерта, учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий. /Под ред. Е.Б. Мякинченко и М.П. Шестакова – М. Спорт Академ Пресс, 2002
2. Богомолов А.П. и другие. «Психологическая подготовка гимнастов» М.: Физкультура и спорт, 1974
3. Гандельсман А. Б., Смирнов К. М. Физическое воспитание учащихся школьного возраста. – М.: Физкультура и спорт, 1966.
4. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов.Л.: ЛГИТМиК, 1987
5. Лечебная физическая культура: Учебник для студентов институтов физической культуры под ред. Попова С. Н. – М.: Физкультура и спорт, 1978.
6. Лисицкая Т. С. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
7. Ломейко В. С. Развитие двигательных качеств на уроках физической культуры в I – XI классах. – Мн.: Народная асвета, 1980.
8. Михайлова Э. И., Иванов Ю. И. Ритмическая гимнастика. – М.: Московская правда, 1987.
9. Пеганов Ю. А., Берзина Л. А. Позвоночник гибок – тело молодо. – М.: Советский спорт, 1991
10. Петров П. К. Методика преподавания гимнастики в школе: учебное пособие. – М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2000.
11. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.

Дополнительная литература:

1. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1989.
2. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
3. Сабилов Б. М. «Танцующая гимнастика». – М.: Советская Россия, 1972. –
4. Соколов Е. Г. Акробатическая подготовка гимнастов. – М.: Физкультура и спорт, 1968.
5. Соколов Е. Г., Николаев Ю. Обучение акробатическим прыжкам. – М.: Физкультура и спорт, 1961.
6. Холодов Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие. – М.: Издат. Центр «Академия», 2000.
7. Художественная гимнастика: Учебное пособие. Под ред. Орлова Л. П. – М.: Физкультура и спорт, 1973.
8. Шляпин Л. Ф. Гимнастика. – М.: «Искусство», 1978.