

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Браво»  
(основы музыкального исполнительства)**

Уровень программы: углубленный  
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)  
Возрастная категория: от 11 до 17 лет  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 47082

Автор-составитель:  
педагоги дополнительного образования  
Василенко Елена Ивановна  
Нагуа Седлачек Борис Альфредо

Краснодар, 2022

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» создает условия для получения базовых музыкальных знаний в области инструментального исполнительства. Программа предназначена для детей, изучающих игру на музыкальном инструменте или занимающихся вокалом в МЭЦ, желающих получить навыки игры еще на одном музыкальном инструменте.

Необходимым условием формирования целостной личности человека является гармоничное сочетание умственного, физического развития, нравственной чистоты, эстетического отношения к жизни и искусству.

## **Раздел №1**

### **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Программа «Браво. Основы музыкального исполнительства» реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры обучающихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

### **Актуальность**

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

**Новизной** данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся, повышающей мотивацию к овладению знаниями.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения ребенка; приобретении и практическом применении навыков игры на духовых и ударных инструментах.

### **Отличительные особенности программы**

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на духовых и ударных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

### **Адресат программы**

Дети 11 -17 лет, уже изучающие игру на музыкальном инструменте или занимающиеся вокалом в МЭЦ, желающие получить навыки игры еще на одном музыкальном инструменте.

Старший школьный возраст – это период формирования своей системы нравственных отношений. Старший подросток уже способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых. В связи с этим особое место занимает нравственное воспитание, всевозможные дела на морально этические темы, обязательное внимание к каждому проявлению негативизма в поведении и взглядах детей.

В своих коллективных делах старшие подростки способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия. Педагоги должны быть готовы предложить ребятам программу жизни, максимально деятельную, помочь войти в ее ритм. При этом следует помнить, что физические возможности подростков не всегда соответствуют их стремлениям, поэтому следует оберегать их от чрезмерных перегрузок.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво! Основы музыкального исполнительства» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 216.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

**Режим занятий** учащихся - 2 учебных часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** воспитание социально-активной личности посредством углублённого изучения музыкального искусства через обучение игре на музыкальном инструменте.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- совершенствовать исполнительскую культуру (работа над музыкальным образом, характером, настроением произведения, пониманием основной идеи);
- расширить знания о выдающихся композиторах, особенностях их взглядов и творческого метода, исторической эпохи, в которой было написано произведение;
- совершенствовать работу над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения;
- развить технические навыки звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура, техника педали).

#### **Личностные:**

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыков здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- формирование интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- приобщить учащегося к нравственно-духовным, общечеловеческим и гуманистическим ценностям;
- воспитать уважение к самому себе и своему творчеству, творчеству сверстников;
- воспитать потребность в самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности.
- 

## **Планируемые результаты**

#### **Образовательные:**

- совершенствуют исполнительскую культуру (работа над музыкальным образом, характером, настроением произведения, пониманием основной идеи);
- расширят знания о выдающихся композиторах, особенностях их взглядов и творческого метода, исторической эпохи, в которой было написано произведение;
- совершенствуют работу над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения;
- разовьют технические навыки звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура, техника педали).

**Личностные:**

- сформируют культуру общения и поведения в социуме;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

- сформируют интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- приобщатся к нравственно-духовным, общечеловеческим и гуманистическим ценностям;
- сформируется уважение к самому себе и своему творчеству, творчеству сверстников;
- возникнет потребность в самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности.

**Содержание программы****Учебный план****«Браво! Основы музыкального исполнительства»****1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		собеседование
2.	Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение.	17	2	15	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	17	2	15	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над художественными произведениями.	28	2	26	Педагогическое наблюдение
5.	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Слушание музыки	2	2	-	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий показ
	Итого	72	11	61	

**Содержание учебного плана**

## Первый год обучения

### Тема 1: Вводное занятие

Теория: история инструмента. Роль в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Устройство и правила ухода за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.

### Тема 2: Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение

#### Теория:

- 1) Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания.
- 2) Постановка корпуса и рук исполнителя.
- 3) Роль амбушюра в звукоизвлечении.
- 4) Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.
- 5) Виды атаки.

#### Практика:

- 1) Дыхательные упражнения.
  - 2) Правильное положение корпуса. Постановка рук на инструменте.
  - 3) Контроль постановки губного аппарата и исполнительского дыхания.
  - 4) Упражнения для развития амбушюра.
  - 5) Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
  - 6) Упражнение «продолжительные звуки».
- Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение «без атаки» и «с атакой». Формирование красивого звука.

### Тема 3: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды

Теория: 1) Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.  
2) Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

#### Практика:

- 1) Гаммы C-dur, F-dur, G-dur в одну октаву: целыми, половинными, четвертными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении штрихами *detache*, *legato*.
- 2) Изучение 8 - 10 этюдов.
- 3) В гаммах, этюдах отрабатывается:
  - навык контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.
  - использование различных штрихов, динамики, ритмических рисунков

### Тема 4: Работа над художественными произведениями

Теория: Основные проблемы работы над мелодией.

Практика: Изучение репертуарных пьес, развитие исполнительских навыков. Настройка инструмента. Чистота интонации. Раскрытие содержания

исполняемого произведения. Выучивание пьес наизусть. Развитие музыкальной памяти.

**Тема 5: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа**

**Теория:** 1) Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

**Практика:** 1) Проверка и анализ самостоятельной работы обучающегося.

Практическая помощь в процессе работы.

**Тема 6: Слушание музыки**

**Теория:** Подборка записей классической музыки.

**Тема 7. Итоговое занятие.**

Практика: творческий отчет.

### **Второй год обучения**

#### **Цель второго года обучения:**

– формирование у юного музыканта деятельностной компетенции: освоение аппликатуры, развитие основных навыков игры на духовых инструментах.

#### **Задачи второго года обучения:**

– обеспечить развитие базовых музыкальных способностей обучающегося (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);

– сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

#### **Планируемые результаты:**

– обучающийся приобретет базовые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;

– будет знать основные средства выразительности и уметь их использовать;

– научится планировать свои занятия;

– познакомится с выступлениями выдающихся исполнителей.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план**

#### **Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		собеседование
2.	Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение.	17	2	15	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	17	2	15	Педагогическое наблюдение

4.	Работа над художественными произведениями.	28	2	26	Педагогическое наблюдение
5.	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Слушание музыки. Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
	Итого	72	9	63	

## Содержание учебного плана Второй год обучения

### Тема 1: Вводное занятие

Теория: Организация самостоятельных занятий дома. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.

**Тема 2: Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение**

#### Теория:

1) Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания.

2) Постановка корпуса и рук исполнителя.

3) Роль амбушюра в звукоизвлечении.

4) Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.

5) Виды атаки.

#### Практика:

1) Дыхательные упражнения.

2) Правильное положение корпуса. Постановка рук на инструменте.

3) Контроль постановки губного аппарата и исполнительского дыхания.

4) Упражнения для развития амбушюра.

5) Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

6) Упражнение «продолжительные звуки».

Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение «без атаки» и «с атакой». Формирование красивого звука.

**Тема 3: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды**

**Теория:** 1) Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

2) Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

**Практика:** 1) Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно целыми, половинными, четвертными восьмыми длительностями в умеренном темпе, тонические трезвучия в прямом движении штрихами *detache*, *legato*.

2) Изучение 10 - 15 этюдов.

3) В гаммах, этюдах отрабатывается:

- навык контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

-использование различных штрихов, динамики, ритмических рисунков

#### **Тема 4: Работа над художественными произведениями**

**Теория:** Основные проблемы работы над мелодией.

**Практика:** Изучение репертуарных пьес, развитие исполнительских навыков. Настройка инструмента. Чистота интонации. Раскрытие содержания исполняемого произведения. Выучивание пьес наизусть. Развитие музыкальной памяти.

#### **Тема 5: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа**

**Теория:** 1) Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

**Практика:** 1) Проверка и анализ самостоятельной работы обучающегося.

Практическая помощь в процессе работы.

#### **Тема 6: Слушание музыки. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подборка записей классической музыки.

**Практика:** творческий отчет

### **Третий год обучения**

#### **Цель третьего года обучения:**

– формирование условий для дальнейшей самореализации учащихся;

– расширение кругозора, формирования общей культуры.

#### **Задачи третьего года обучения:**

– расширение диапазона звучания инструмента;

– накопление музыкально-художественных впечатлений.

#### **Планируемые результаты:**

– обучающийся приобретет навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;

– освоит аппликатуру и звукоизвлечение всего диапазона инструмента;

– будет знать основные средства выразительности и уметь их использовать;

– научится планировать свои занятия;

– приобретет навыки сценического поведения.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**Третий год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		собеседование
2.	Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение.	17	2	15	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	17	2	15	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над пьесами и крупной формой	28	2	26	Педагогическое наблюдение
5.	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	7	2	5	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	творческий отчет
	Итого	72	9	63	

**Содержание учебного плана**  
**Третий год обучения**

**Тема 1: Вводное занятие**

Теория: Организация самостоятельных занятий дома. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.

**Тема 2: Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение**

**Теория:** Постановка исполнительского дыхания.

**Практика:**

- 1) Дыхательные упражнения.
- 2) Упражнения для развития амбушюра.
- 3) Расширение диапазона.

**Тема 3: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды**

- 4) Формирование красивого звука.

**Теория:**

- 1) Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины,

освоение мажоро-минорной системы.

2) Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

**Практика:** 1) Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно в умеренном и подвижном темпе, терции, триоли, тоническое трезвучие, доминантсептаккорд.

2) Изучение 10 - 20 этюдов.

3) В гаммах, этюдах отрабатывается:

- навык контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

-использование различных штрихов, динамики, ритмических рисунков

#### **Тема 4: Работа над художественными произведениями**

**Теория:** Основные проблемы работы над мелодией.

**Практика:** Изучение репертуарных пьес, крупной формы, развитие исполнительских навыков. Чистота интонации. Раскрытие содержания исполняемого произведения. Выучивание пьес наизусть. Развитие музыкальной памяти.

#### **Тема 5: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа**

**Теория:** 1) Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

**Практика:** 1) Проверка и анализ самостоятельной работы обучающегося.

Практическая помощь в процессе работы.

#### **Тема 6: Итоговое занятие.**

**Практика:**

1) Психологический настрой на выступление.

2) Работа над ярким выражением эмоционального плана музыкального произведения, мимикой исполнителя, умением общаться со зрителями. Творческий показ.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2022-2023 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22-31.05.23
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Материально-техническое обеспечение**

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;

- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

– педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

#### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

#### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
  2. Год обучения;
  3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
  4. Навык качественного звукоизлучения– 10%;
  5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
  6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
  7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
  8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на музыкальных инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

#### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
  2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
  3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

### Список литературы

1. Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 –М., «Дека-ВС», 2014
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
3. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2006
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
6. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
7. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
8. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI,1999. – 232с.
10. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2013.
12. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ – Москва, 1990
13. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Браво»  
(основы музыкального исполнительства)**

Уровень программы: углубленный  
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)  
Возрастная категория: от 11 до 17 лет  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 47082

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Вишневская Тамара Леонидовна.  
Трухачева Наталья Александровна

Краснодар, 2022

## **Введение**

Дополнительная образовательная программа «Браво! Основы музыкального исполнительства» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития детей и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

На обучение по данной программе приглашаются дети, которые совмещают обучение вокалу с обучением игре на музыкальных инструментах.

Пение – наиболее доступный вид музицирования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального материала, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Программа дает возможность определять темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний учащегося. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Раздел №1**

#### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

##### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

#### **Актуальность**

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом. Программа ориентирована на создание условий для творчества, социализацию личности обучающегося, организацию свободного времени.

**Новизной** данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность

организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития детей и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

**Педагогическая целесообразность** программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепление практических знания по музыкальной грамоте и сольфеджио на занятиях вокала; воспитание эстетического вкуса, укрепление физического и психо-эмоционального здоровья детей в воспитании юных артистов.

Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 13-17 лет. Программу осваивают дети, которые совмещают обучение вокалу с обучением игре на музыкальных инструментах. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ. Дети готовят к прослушиванию нетрудные песни.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво! Основы музыкального исполнительства» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216; в год - 72.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

#### **Режим занятий**

**1-3 год обучения** - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в неделю – 2.

## **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72,73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** приобщение учащегося к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- совершенствовать певческие навыки у учащихся;
- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обучить навыкам сценического мастерства;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

##### **Личностные:**

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;

– сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

– развить мотивацию;

– воспитать потребность в саморазвитии, аккуратность, собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

### Учебный план

#### «Браво! Основы музыкального исполнительства»

#### 1 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая установка.	10	1	9	Экзамен
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	5	5	Зачет
4.	Дыхание.	10	1	9	Экзамен
5.	Слушание музыки.	3	1	2	Зачетный практикум
6.	Звуковедение.	5	2	3	Экзамен
7.	Разучивание песен.	30	2	28	Экзамен
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование

Итого: 72 14 58

#### 2-ой год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая установка.	10	2	8	Экзамен
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8	Зачет
4.	Слушание музыки.	7	1	6	Экзамен
5.	Виды атаки.	5	1	4	Зачетный практикум
6.	Формирование гласных.	8	2	6	Экзамен
7.	Работа над репертуаром.	28	2	26	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое тестирование

Итого: 72 12 60

### 3-ий год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Пение non legato.	10	2	8	Экзамен
3.	Кантилена.	10	2	8	Зачет
4.	Развитие динамического диапазона.	7	1	6	Экзамен
5.	Использование голосовых регистров.	5	1	4	Зачетный практикум
6.	Звуковедение.	8	2	6	Экзамен
7.	Работа над репертуаром	28	2	26	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		72	12	60	

### Содержание учебно-тематического плана 1-ый год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: на данном занятии необходимо провести беседу об эстраде- наиболее доступном для большинства слушателей жанре, предназначенном не только для отдыха и развлечений, но имеющим большое воспитательное значение. Эстрадные произведения просты по форме и содержанию.

Практика: знакомство с задачами учебного года.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

Теория: для выработки внешнего поведения и сохранения необходимых качеств певческого звука на втором году обучения следует донести до обучаемых следующие понятия певческой установки:

- голову держать прямо;
- стоять твердо на обеих ногах.

Практика: усовершенствование навыков.

#### **Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория: вокальные упражнения второго года обучения предполагают усложнение материала.

Практика: выработка кантиленного звучания.

#### **Тема 4. Дыхание.**

Теория: продолжается работа над формированием певческого дыхания.

При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Практика: мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, выдыхательной позиции.

#### **Тема 5. Слушание музыки.**

Теория: знакомство обучаемых с шедеврами мировой классики. Практика: проведение бесед о стилях эстрадной музыки.

#### **Тема 6. Звуковедение.**

Теория: освоение основных способов звуковедения- легато, нон-легато. Практика: применение освоенных навыков в работе над репертуаром.

#### **Тема 7. Разучивание песен.**

Теория: на втором году обучения музыкальный материал используется в соответствии с индивидуальным развитием каждого обучаемого, разучивание произведения начинается с беседы о содержании и художественном образе.

Практика: усовершенствование навыков.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие может проходить в форме отчетного концерта, экскурсии, праздничного чаепития с выступлениями учащихся.

### **2-ой год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: проверка усвоения знаний, умений и навыков. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства.

Практика: знакомство с основными задачами предстоящего учебного года.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

Теория: продолжается работа над формированием привычки к правильному положению корпуса во время пения. Практика: корпус держать прямо, без напряжения.

#### **Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория: овладение приемом пения с закрытым ртом. Этот прием служит средством для выравнивания звучания голоса.

Практика: установив позицию пения с закрытым ртом, ее следует сохранять и при пении с открытым ртом.

#### **Тема 4. Слушание музыки.**

Теория: знакомство обучаемых с творчеством популярных эстрадных коллективов и победителей детских телевизионных конкурсов.

Практика усовершенствование навыков.

#### **Тема 5. Виды атаки.**

Теория: одна из важнейших динамических характеристик в музыкально-исполнительском искусстве, необходимая для успешной вокализации - атака звука. Первоначальный импульс звукоизвлечения, нужный для образования звуков при пении вокальных партий.

Практика: обучаемые овладевают основными видами атаки звука: твёрдая атака, обеспечивающая звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость; мягкая атака, придающая звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов; придыхательная атака, которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях.

#### **Тема 6. Формирование гласных.**

Теория: сформировать представление, что музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон. Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания. Практика: образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно.

#### **Тема 7. Работа над репертуаром.**

Теория: на этом этапе обучения стоит обратить внимание на осмысленность передачи текста, расстановку логических ударений во фразах.

Практика: усовершенствование навыков.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория: отслеживание результативности работы педагога и обучаемого за прошедший период.

Практика: повторение репертуара.

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: режим занятий и правила охраны детского голоса. Санитарно-гигиенические требования. Практика: профилактика и гигиена голоса.

#### **Тема 2. Пение non legato.**

Теория: умение хорошо осуществлять задержку дыхания перед новым звуком. Практика: в момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов и имеет готовую форму, не требующую корректировки в процессе пения.

#### **Тема 3. Кантилена.**

Теория: продолжается развитие детского голоса.

Практика: достижение кантилены путем вокализации песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания.

#### **Тема 4. Развитие динамического диапазона.**

Теория: содержание и восприятие динамического диапазона, как важного средства музыкальной выразительности. Практика: самыми

трудными в овладении являются подвижные нюансы крещендо и диминуэндо.

#### **Тема 5. Использование голосовых регистров.**

Теория: работа над звукообразованием, атакой звука, сглаживанием голосовых регистров.

Практика: развивающие упражнения.

#### **Тема 6. Звуковедение.**

Теория: на занятиях необходимо овладение и умелое использование основных способов звуковедения - стаккато, легато, нон-легато.

Практика: совершенствование навыков.

#### **Тема 7. Работа над подвижностью голоса.**

Теория: подвижность голоса отражается в темпе исполнения упражнений и песен. Практика: вначале вокальной работы используются умеренные темпы, затем те же упражнения исполняются более медленно, потом - более подвижно

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория: на этом занятии происходит стимулирование учащихся и их интереса к работе путем одобрения, поощрения, награждения.

Практика: оценивается работа родителей, участвующих в творческой жизни детей.

### **Планируемые результаты**

Планируется, что в конце **1 года обучения** обучающиеся будут:

– петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

– петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Планируется, что в конце **2 года обучения** обучающиеся будут:

– соблюдать при пении певческую установку: уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

– уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

– уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

– обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

– испытывать потребность к певческой деятельности.

Планируется, что в конце **3 года обучения** обучающиеся будут:

– пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя

– индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 2.1. Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22- 31.05.23
Количество учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### 2.2. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;

- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

#### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

#### **Формы аттестации**

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, выступления, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

#### **Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я играю и пою» носит вариативный характер. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Два раза в учебном году проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения.

### **Методические материалы**

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка ребят к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения**:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся, привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у

них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающие занятия;
- контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении детей играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих детей, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;

2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;

3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

### **Критерии выбора детского репертуара**

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;

2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;

3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
5. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
6. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
7. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
8. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
9. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
10. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
11. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. –Москва АСТ, 2010.
13. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
15. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
16. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
17. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
18. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

19. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015
21. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016
22. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015
23. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014
24. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
25. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница» 2015.
26. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.
27. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
28. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
29. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
30. СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
31. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
32. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
33. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
34. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
35. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС.2003.
36. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников». 2002
37. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
38. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
39. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
40. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
41. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»-

М.: Музыка, 1983.

42. Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015

43. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

44. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5.

45. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

46. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **2.6.2. Дополнительная литература**

1. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

2. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. — М., 1986.

3. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.

4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва: ВДАДОС, 2004.

5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

6. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.

7. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.

8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. — М., 1999.

9. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970. Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.

10. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.

11. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба /Г. В. Морозова. — М., 1986.

12. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

13. Панферов, Виктор Иванович «Основы композиции танца: экспериментальный учебник»/ В.И. Панферов. – Челябинск: Копейский рабочий, 2003.

14. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.

15. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.

16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985

### **Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

#### **Задачи воспитательной деятельности:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

- развитие воспитательного потенциала семьи;

- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности;

	- взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

**ПРОТОКОЛ**

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
отделение \_\_\_\_\_ 2022-2023 учебный год

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии



**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества			Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**  
**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_  
Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

## АНКЕТА

### на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби \_\_\_\_\_
  - ✓ Мои предпочтения \_\_\_\_\_
  - ✓ Источники получения информации \_\_\_\_\_
  - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов \_\_\_\_\_
- 
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать \_\_\_\_\_
  - ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни \_\_\_\_\_
  - ✓ Отношение к самостоятельному заработку \_\_\_\_\_
  - ✓ Быть патриотом – это \_\_\_\_\_
  - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? \_\_\_\_\_
  - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? \_\_\_\_\_
  - ✓ Самый близкий человек для меня \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**

## АНКЕТА

### по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

**Спасибо за ответы!**

