

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Гармония и сила»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часа  
**Возрастная категория:** 8 - 11 лет  
**Состав группы:** до 20 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется** ПФДО  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 2583

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Кириенко Алексей Юрьевич  
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2022

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
<b>Содержание программы:</b>	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	6
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	9
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	12
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	16
Модуль 5: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	18
Модуль 6: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	21
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
Календарный учебный график	24
Условия реализации программы	31
Формы аттестации	32
Оценочные материалы	32
Методические материалы	32
Список литературы	34
Приложения	36

## **Введение**

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония и сила» создает условия для обучения народному танцу, совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Программа сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, но и воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

### **Раздел 1.**

**«Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты»** дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония и сила»

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония и сила» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, направлена на развитие физической культуры учащихся. Содержание данной программы полностью соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения – индивидуальности и доступности.

**Новизна** данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление с переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности.

**Актуальность** данной программы определяется необходимостью в настоящее время приобщать подрастающее поколение к культуре своего народа, в первую очередь, к русской культуре, как народу, образующего государства. А также необходимостью в воспитании патриотизма, толерантности через знакомство с культурой других народов.

Программа «Гармония и сила» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально-экономическими условиями.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Занятия по данной программе формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку, развивают координацию движений; способствуют формированию интереса к искусству хореографии.

#### **Отличительная особенность**

Программа составлена на основе «Методического пособия для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств» Васильевой Т.И., г. Москва. В программе «Гармония и сила» изменены сроки реализации с учетом особенностей данного учебного заведения, разработано содержание программы.

**Адресат программы** Возраст учащихся 8-11 лет. Принимаются для обучения девочки и мальчики, успешно освоившие программу ознакомительного уровня «Гармония», а также на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ, имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области. Учащиеся не должны иметь противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

#### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Гармония и сила" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 432 часов; в год -144.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

### **Режим занятий**

Количество часов в неделю – 4. Продолжительность учебного часа - 40 минут. Режим занятий для каждой группы выбирается индивидуально в зависимости от физических и психологических особенностей учащихся. Перерыв между занятиями 5 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Наполняемость группы – до 20 человек. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Особое место в программе занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах различного уровня. Содержание программы построено с учётом индивидуального развития учащихся, а также особенностей культурно - регионального компонента. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств обучающихся, таких как ответственность, дисциплина, сосредоточенность. Особое внимание уделяется так же формированию навыков социального взаимодействия внутри коллектива в сочетании с индивидуальным подходом к возрастным и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Модульная система организации учебного плана позволяет педагогу использовать разнообразные формы и методы работы для достижения оптимального результата целей каждого модуля. Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях; развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей; воспитание самодостаточного человека, патриота на основе любви к народной культуре, народному танцевальному творчеству.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- воспитать эмоциональную выразительность исполнения, умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- обучить основам народного танца (освоить положения рук, ног, корпуса, овладеть терминологией и выучить основные движения русского народного танца);
- научить музыкальному исполнению движений народного танца;
- обучить выразительному исполнению народного танца;
- сформировать знания о русской народной культуре.

**Личностные:**

- формировать общественную активность личности;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

**Метапредметные:**

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- формировать художественный и эстетический вкус;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

## **1 год обучения**

### **I модуль**

**Цель:** воспитать интерес к народному танцу, национальной культуре, развить способности самовыражения посредством танца, заложить основы исполнительского мастерства.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- освоить положения рук, ног, корпуса;
- обучить основной профессиональной терминологии предмета;
- выучить основные элементы русского народного танца;
- научить музыкальному исполнению движений.

Личностные:

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- развить природные хореографические данные;
- формировать уверенность в себе, положительную самооценку;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников;
- воспитать интерес к народному танцу, национальной культуре.

### **Планируемые результаты**

Образовательные:

- освоят положения рук, ног, корпуса;
- овладеют терминологией;
- выучат основные элементы русского народного танца;
- овладеют техникой исполнения дробей и «трюков»;
- научатся музыкальному исполнению изученных движений.

Личностные:

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.

### 1.3. Содержание программы Учебного план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Основные понятия в русском народном танце	9	1	8	Педагогическое наблюдение
3.	Поклоны в русском народном танце	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные ходы в русском народном танце	24	1	23	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	46	5	41	

#### Содержание учебного плана

##### **Тема 1:** «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец»

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

##### **Тема 2:** «Основные понятия в русском народном танце».

Теория: объяснить положения и позиции рук, ног в русском танце.

Практика: освоение позиций ног: VI поз. (I прямая поз.); открытые: I позиции, II поз., III поз., IV поз., V поз.; закрытые: I поз., II поз.), позиций рук (I- VII), положений рук (ладони лежат на талии, локти в стороны, кулачки на талии, руки за юбку, руки за спиной, одна рука на другой, руки отведены от корпуса).

##### **Тема 3:** «Поклоны в русском народном танце»

Теория: Объяснение и показ манеры исполнения того или иного поклона в русском характере.

Практика: разучивание различных поклонов в русском характере: на месте без рук и с руками, с продвижением вперед и отходом назад.

##### **Тема 4:** «Танцевальные ходы в русском народном танце».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: освоение различных ходов в русском характере: простой (бытовой) шаг, ход назад через полупальцы на всю стопу, ход вперед и назад с притопом, шаг на каблук с переступаниями, гармошка, елочка, беговой шаг, перескоки по VI позиции, подскоки.

##### **Тема 5:** «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций в танцевальном зале перед зрителями.

## **II модуль**

**Цель:** воспитать интерес к народному танцу, национальной культуре, развить способности самовыражения посредством танца, заложить основы исполнительского мастерства.

### **Задачи:**

Образовательные:

- освоить положения рук, ног, корпуса;
- овладеть терминологией предмета;
- выучить основные элементы русского народного танца;
- научить музыкальному исполнению движений.

Личностные:

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- развить природные хореографические данные;
- формировать уверенность в себе, положительную самооценку;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- воспитать интерес к народному танцу, национальной культуре.

## **Планируемые результаты**

Образовательные:

- освоят положения рук, ног, корпуса;
- овладеют терминологией предмета;
- выучат основные элементы русского народного танца;
- овладеют техникой исполнения дробей и «трюков»;
- научатся музыкальному исполнению изученных движений.

Личностные:

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получают знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.

## **Содержание**

**Учебный план  
II модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Танцевальные движения в русском народном танце	22	1	21	Педагогическое наблюдение
3.	Дробные движения в русском народном танце	16	1	15	Педагогическое наблюдение
4.	Прыжковые движения в русском народном танце	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5.	Вращения в русском народном танце	12	1	11	Педагогическое наблюдение
6.	Элементы техники и трюки в русском народном танце	16	1	15	Педагогическое наблюдение
7.	Элементы композиции	16	1	15	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	98	7	91	

**Содержание учебного плана**

**Тема 1:** «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец»

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

**Тема 2:** «Танцевальные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении («Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом; «Моталочка» по VI поз. без подскока, одной ногой с подскоком, со сменой ног).

**Тема 3:** «Дробные движения в русском народном танце».

Теория: Понятие «Дробные движения», их разновидности, правила выполнения дробных движений (одинарных) в русском характере на середине зала.

Практика: освоение одинарных дробных движений в русском характере на середине зала (Притопы одинарные, тройные на месте, в продвижении, в повороте; дробные выстукивания – одинарные; одинарный дробный ключ).

**Тема 4:** «Прыжковые движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала (прыжки с поджатыми ногами).

**Тема 5:** «Вращения в русском народном танце».

Теория: Понятие «Вращение», виды вращений, правила выполнения вращений на месте. ТБ.

Практика: освоение техники вращения на середине зала без продвижения (изучение вращения – понятие «точка»; *tur releve* (поворот на 2-х ногах) на 1/4, 2/4).

**Тема 6:** «Элементы техники и трюки в русском народном танце».

Теория: правила выполнения мужских и женских элементов техники и трюков в русском характере.

Практика: освоение элементов техники и трюков в русском характере на середине зала (Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по I и VI позиции; присядка на двух ногах по I и VI поз.; присядка с выносом ноги на каблук вперед и в сторону; хлопки и хлопушки).

**Тема 7:** «Элементы композиции».

Теория: понятие «Композиция танца», «Танцевальные фигуры».

Практика: освоение различных фигур русского народного танца.

**Тема 8:** «Итоговое занятие».

*Практика:* исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

**2 год обучения**

### III модуль

**Цель:** создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях:

- развить личность, талант, умственные и физические способности учащегося в их самом полном объеме;
- развить индивидуальные возможности и творческие способности детей.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить основам русского и белорусского народного танца;
- обучить выразительному исполнению народного танца;
- сформировать знания о русской и белорусской народной культуре.

**Личностные:**

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- развить природные хореографические данные;
- формировать уверенность в себе, положительную самооценку;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

**Метапредметные:**

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе.

#### Планируемые результаты

**Образовательные:**

- освоят положения рук, ног, корпуса белорусском народном танце;
- овладеют терминологией предмета;
- выучат основные элементы русского и белорусского народного танца;
- овладеют техникой исполнения дробей и вращений;
- освоят манеру исполнения изученных народностей;
- овладеют основами исполнения русского, белорусского танцев;
- научатся музыкальному исполнению изученных движений;
- научатся выразительному исполнению танца.

**Личностные:**

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

**Метапредметные:**

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

- получают знания и навыки общей культуры;
- воспитывается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.

**Содержание  
Учебный план  
III модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Основные понятия в русском народном танце	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Танцевальные ходы в русском народном танце	16	1	15	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения в русском народном танце	16	1	15	Педагогическое наблюдение
5.	Прыжковые движения в русском народном танце	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	46	5	41	

**Содержание учебного плана**

**Тема 1:** «Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Белорусский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и белорусской. Понятие «Русский народный танец», «Белорусский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и белорусских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

**Тема 2:** «Основные понятия в русском народном танце».

Теория: Объяснить положения рук в русском танце.  
Практика: освоение положений рук (на поясе ладони, кулачки, за юбку, за руки в паре, в линии, под локоть, накрест).

**Тема 3:** «Танцевальные ходы в русском народном танце».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: освоение различных ходов в русском характере (Припадание, беговой шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по VI поз.с ударом всей стопой, с ударом каблука, с ударом подушечкой стопы).

**Тема 4:** «Танцевальные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.  
Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении (ковырялочка с акцентом ноги в пол, с акцентом на воздух, с подскоком; моталочка с одинарным притопом, с тройным притопом; маятник вытянутой стопой, на каблук, с акцентом в пол на воздух; поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу).

**Тема 5:** «Прыжковые движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала (прыжки с поджатыми ногами на месте и в повороте на 1/4 и 2/4).

**Тема 6:** «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

## 2 год обучения

### IV модуль

**Цель:** создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях:

- развить личность, талант, умственные и физические способности учащегося в их самом полном объеме;
- развить индивидуальные возможности и творческие способности детей.

**Задачи:**

Образовательные:

- обучить основам русского и белорусского народного танца;
- обучить выразительному исполнению народного танца;
- сформировать знания о русской и белорусской народной культуре.

Личностные:

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- развить природные хореографические данные;
- формировать уверенность в себе, положительную самооценку;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе.

## Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят положения рук, ног, корпуса белорусском народном танце;
- овладеют терминологией предмета;
- выучат основные элементы русского и белорусского народного танца;
- овладеют техникой исполнения дробей и вращений;
- освоят манеру исполнения изученных народностей;
- овладеют основами исполнения русского, белорусского танцев;
- научатся музыкальному исполнению изученных движений;
- научатся выразительному исполнению танца.

Личностные:

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.

## Учебный план IV модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Дробные движения в русском народном танце	42	1	41	открытое занятие
3.	Вращения в русском народном танце	12	1	11	контрольное занятие
4.	Основные понятия в белорусском народном танце	3	1	2	контрольное занятие

5.	Прыжковые движения в белорусском народном танце	6	1	7	контрольное занятие
6.	Танцевальные ходы в белорусском народном танце	6	1	5	контрольное занятие
7.	Танцевальные движения в белорусском народном танце	25	1	24	контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	<b>Итого</b>	98	7	91	

### Содержание учебного плана

**Тема 1:** «Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Белорусский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и белорусской. Понятие «Русский народный танец», «Белорусский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и белорусских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

**Тема 2:** «Дробные движения в русском народном танце».

Теория: Понятие «Дробные движения», их разновидности, правила выполнения дробных движений (одинарных) в русском характере на середине зала.

Практика: освоение дробных движений в русском характере на середине зала (одинарные и двойные дроби, дробные движения с переступаниями на всей стопе, на каблуках, на полупальцах, ключ с двойной дробью).

**Тема 3:** «Вращения в русском народном танце».

Теория: Понятие «Вращение», виды вращений, правила выполнения вращений на месте.

Практика: освоение техники вращения на середине зала без продвижения (релеве в повороте, подскоки в повороте).

**Тема 4:** «Основные понятия в белорусском народном танце».

Теория: Объяснить положения рук в белорусском танце.

Практика: освоение положений рук (лежат на талии тыльной стороной руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса, обе руки согнутые в локтях лежат на талии тыльной стороной, за юбку (фартук), воротца, накрест).

**Тема 5:** «Прыжковые движения в белорусском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в белорусском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в белорусском характере на середине зала (Одинарные и тройные прыжки с акцентом в плие, с акцентом

ноги наверх, с акцентом ноги назад, в сочетании с бегом, с перескоками; pas echange в VI и во II позиции на месте, в продвижении, в повороте, с ударом и без удара).

**Тема 6:** «Танцевальные ходы в белорусском народном танце»

Теория: правила выполнения различных видов ходов в белорусском характере. Практика: освоение различных ходов в белорусском характере (Подскок с переступаниями (на плие, на низких полупальцах) на месте, в продвижении, в повороте; бигунец).

**Тема 7:** «Танцевальные движения в белорусском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений в белорусском характере на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в белорусском характере на месте и в продвижении (ковырялочка; моталочка; притопы в три удара; па дэ баск; проскальзывание на одной ноге с ударом другой ноги подушечкой стопы, каблуком).

**Тема 8:** «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

### **3 год обучения**

#### **V модуль**

**Цель:** повышение техники и культуры исполнения народного танца, развитие способности самовыражения посредством танца.

**Задачи:**

Образовательные:

- совершенствовать координацию движений;
- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;
- ознакомить и способствовать освоению разнообразия стилей и манерой исполнения русских народных танцев разных областей;
- развить технику исполнения дробей и вращений;
- воспитать эмоциональную и пластическую выразительность исполнения;
- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- научить музыкальному исполнению движений народного танца;
- углубить знания о русской народной культуре.

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в социуме; формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умения организовывать свою деятельность;

- развивать физическое тело учащегося, вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развивать стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося);
- формировать положительную самооценку и уверенность в себе.

### Планируемые результаты

Образовательные:

- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;
- совершенствуют технику исполнения дробей и вращений;
- освоят разнообразные стили и манеру исполнения русских народных танцев разных областей;
- овладеют техникой «трюков»;
- воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

- сформируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;
- разовьется физическое тело учащегося;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получают знания и навыки общей культуры;
- разовьется интерес к русскому народному танцу, национальной культуре;
- учащиеся получают возможность для общения в среде сверстников.

### Содержание Учебный план V модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие «Народный танец», разновидности русского танца	2	1	1	Беседа, опрос

2.	Экзерсис у станка в русском характере	20	1	19	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные ходы в русском народном танце	18	1	17	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		46	4	42	

### Содержание учебного плана

**Тема 1:** «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец», разновидности русского танца.

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

**Тема 2:** «Экзерсис у станка».

Теория: Объяснить правила выполнения упражнений у станка. Практика: освоение подготовка к началу движения (preparation); Приседания по I, II, V, VI позиции: demi plie; Battements tendus с сокращением стопы; Battements tendus jetes с сокращением стопы; подготовки к веревочке.

**Тема 3:** «Упражнения для рук, корпуса, головы».

Теория: Объяснить правила перевода рук в различные положения в русском танце.

Практика: раскрывание и закрывание рук: одной руки; двух рук; поочередные раскрывания рук; переводы рук в различные положения.

**Тема 4:** «Танцевальные ходы».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: освоение различных ходов в русском характере (шаркающий шаг каблуком по полу, полупальцами по полу; переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад; бегунок).

**Тема 5:** «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

### 3 год обучения VI модуль

**Цель:** повышение техники исполнения народного танца, развитие способности самовыражения посредством танца, получение основ исполнительского мастерства.

**Задачи:**

Образовательные:

- совершенствовать координацию движений;
- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;
- ознакомить и способствовать освоению разнообразия стилей и манерой исполнения русских народных танцев разных областей;
- развить технику исполнения дробей и вращений;
- воспитать эмоциональную и пластическую выразительность исполнения;
- умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- углубить знания о русской народной культуре.

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умения организовывать свою деятельность;
- -развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося);
- формировать положительную самооценку и уверенность в себе.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Образовательные:

- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;
- совершенствуют технику исполнения дробей и вращений;
- освоят разнообразные стили и манеру исполнения русских народных танцев разных областей;
- овладеют техникой «трюков»;

– воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

– формируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;

– разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;

– разовьются природные хореографические данные;

– начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

– воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

– получают знания и навыки общей культуры;

– воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре;

– получают возможность для общения в среде сверстников.

### Учебный план VI модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие «Народный танец», разновидности русского танца	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Танцевальные движения в русском народном танце	34	1	33	Педагогическое наблюдение
3.	Дробные движения в русском народном танце	24	1	23	Педагогическое наблюдение
4.	Прыжковые движения в русском народном танце	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.	Вращения в русском народном танце	12	1	11	Педагогическое наблюдение
6.	Элементы техники и трюки в русском народном танце	19	1	18	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение

	<b>Итого</b>	98	6	92	
--	--------------	----	---	----	--

### Содержание учебного плана

**Тема 1:** «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец», разновидности русского танца.

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

**Тема 2:** «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении (веревочка: одинарная; двойная, с переступаниями; косынка; Моталочка: с задеванием пола каблуком; с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуком; молоточки; сбивки).

**Тема 3:** «Дробные движения».

Теория: правила выполнения дробных движений (одинарных и двойных) в русском характере на середине зала.

Практика: освоение одинарных и двойных дробных движений в русском характере на середине зала (двойные дроби на месте, в повороте, в продвижении; с разворотом, с выносом ноги на каблук; с переступанием на каблуках; двойной дробный ключ).

**Тема 4:** «Прыжковые движения».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала. Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала (прыжки с поджатыми ногами в повороте).

**Тема 5:** «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений на месте.

Практика: освоение техники вращения на середине зала без продвижения (Подготовка к пируэту; припадание в повороте).

**Тема 6:** «Элементы техники и трюки».

Теория: правила выполнения мужских и женских элементов техники и трюков в русском характере.

Практика: освоение элементов техники и трюков в русском характере на середине зала (Хлопушки: на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой и сзади, поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках. Присядки: подскоки по 1 поз из стороны в сторону с хлопком перед собой; мячик, гусиный шаг; разножка вперед и в стороны; Закладки; Крокодильчик. Комбинации из элементов женской техники).

**Тема 7:** «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**I модуль**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	-------------	---------------------	---------------------	---------------------------------	----------------------	-------------------------	-----------------------

1.	Вводное занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.	Основные понятия в русском народном танце	9	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.	Поклоны в русском народном танце	10	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.	Танцевальные ходы в русском народном танце	24	40 минут	Групповое занятие		Открытое занятие
5.	Итоговое занятие	1	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

### Календарный учебный график II модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Танцевальные движения в русском народном танце	22	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Дробные движения в русском народном танце	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Прыжковые движения в русском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Вращения в русском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6.		Элементы техники и трюки в русском народном танце	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
7.		Элементы композиции	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
8.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

### Календарный учебный график

### III модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Основные понятия в русском народном танце	3	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Танцевальные ходы в русском народном танце	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Танцевальные движения в русском народном танце	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Прыжковые движения в русском народном танце	8	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6.		Итоговое занятие	1	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

### Календарный учебный график

#### IV модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Дробные движения в русском народном танце	42	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие
3.		Вращения в русском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Основные понятия в белорусском народном танце	3	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Прыжковые движения в белорусском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

6.		Танцевальные ходы в белорусском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
7.		Танцевальные движения в белорусском народном танце	25	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
8.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

### Календарный учебный график

#### V модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятие «Народный танец», разновидности русского танца	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа, практическая работа
2.		Экзерсис у станка в русском характере	20	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	5	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Танцевальные ходы в русском народном танце	18	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

### Календарный учебный график

#### VI модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятие «Народный танец»,	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа, практическая работа

		разновидности русского танца					
2.		Танцевальные движения в русском народном танце	34	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Дробные движения в русском народном танце	24	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Прыжковые движения в русском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Вращения в русском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6.		Элементы техники и трюки в русском народном танце	19	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –**

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель –**

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул –** в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Условия реализации программы**

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- хореографический класс;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян;
- зеркала;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- звуковая аппаратура;

- сценические костюмы;
- коврики для выполнения упражнений;
- принтер, сканнер.

#### **Информационное обеспечение:**

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество разных ОУ, учреждений среднего и высшего звена, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

#### **2.3. Формы аттестации**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы контроля результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические

концерты, конкурсы, творческие показы, мастер-классы, личное портфолио.

В процессе реализации программы также могут использоваться следующие формы оценивания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты участия в конкурсах и фестивалях, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио коллектива, отзывы учащихся и родителей.

Учащиеся, успешно освоившие программу могут быть награждены грамотами и сертификатами. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Педагогический контроль включает в себя различные педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

## **2.5. Методические рекомендации**

Эффективность обучения по программе связана с построением каждого модуля и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, в конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении. Вдумчивая

методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики: – активности; – единства теории и практики; – наглядности; – доступности; – систематичности; 11 – прочности усвоения знаний.

**Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:**

– метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

– метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

– наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

– практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;

- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Основные принципы программы «Гармония и сила»:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающегося, положительный эмоциональный настрой в обучении, побуждающий к активной интеллектуальной деятельности, развитию тем самым образного мышления, воображения, внимания и т.д.

2. Доступность в обучении, т.е. преподавание ведется с постепенным усложнением материала (от простого к сложному), а также движение от частного к общему.

3. Наглядность обучения — разъяснение, показ осваиваемого материала.

4. Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей, проявление лучших сторон характера, способностей, интересов обучающегося.

Сегодня бальный танец находится на пике популярности. Этому способствуют зрелищность и красота танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Огромный интерес вызывает спортивная направленность данного вида искусства. Бальный (спортивный) танец даёт возможность человеку реализовать свои спортивные мечты: выступать на турнирах, занимать призовые места и становиться чемпионом. Занятия бальными танцами являются эффективным средством физического, умственного развития и эстетического воспитания учащихся.

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Основная литература:**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
3. Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
4. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
5. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
6. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000

7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
8. Карп П.О. О балете.- М.- 1967
9. Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Климов А.А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
13. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
14. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
15. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
16. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
17. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
18. Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

#### **2.6.2. Литература для учащихся**

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
2. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004
5. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
6. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

#### **2.6.3. Электронные образовательные ресурсы.**

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка)
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.)
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»)
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
9. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
10. Подслушано у учителей [https://vk.com/secrets\\_of\\_teachers](https://vk.com/secrets_of_teachers)

## Приложение №1

### **Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества

задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

**Задачи воспитательной деятельности:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;
- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;

– поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

### Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	

2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальной; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Приложение 2

## ПРОТОКОЛ

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
отделение \_\_\_\_\_ 2022-2023 учебный год

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения комиссии	членов
------	------------------------	---------------	------------------	--------




**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**

**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**

**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся**

**в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**

**Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

### АНКЕТА

#### на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби \_\_\_\_\_
- ✓ Мои предпочтения \_\_\_\_\_
- ✓ Источники получения информации \_\_\_\_\_
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов \_\_\_\_\_
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать \_\_\_\_\_
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни \_\_\_\_\_
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку \_\_\_\_\_
- ✓ Быть патриотом – это \_\_\_\_\_
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? \_\_\_\_\_
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? \_\_\_\_\_
- ✓ Самый близкий человек для меня \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**

### АНКЕТА

#### по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

**Спасибо за ответы!**