

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: 7 - 11 лет
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10862

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна
Яицкая Светлана Эдуардовна

Краснодар, 2022 г

Введение

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, т.к. она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает вокальное исполнительство. Вокальная музыка благодаря доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства» способствует приобретению учащимися вокальных навыков в академическом или эстрадном направлениях. Данную программу осваивают дети, которые совмещают обучение вокалу с обучением игре на музыкальных инструментах.

Практические навыки и теоретические знания в области предмета формируются в процессе музицирования не только в индивидуальной форме, а также в ансамблевом исполнительстве. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом. Одно из важнейших требований при работе с ансамблем - учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа «Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства» реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры обучающихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Актуальность

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Новизна

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практические знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье детей, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа «Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства» является модифицированной. При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования детей «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В. / Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.- С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-11 лет. Программу осваивают дети, которые совмещают обучение вокалу с обучением игре на музыкальных инструментах.

Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Дети готовят к прослушиванию: детские песенки, стихи, потешки с движениями.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 36 недель. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -72 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Также возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства практики и теории, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

- 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в год - 72.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72,73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде

промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: является приобщение ребёнка к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать певческие навыки у учащихся;
- обучить вокальной артикуляции;
- формировать музыкального вкуса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию;
- воспитать потребность в саморазвитии, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Учебный план

«Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства»

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Певческая установка.	5	2	3	Тестирование
3.	Пение учебно-тренировочного материала	15	5	10	Зачет
4.	Слушание музыки.	5	1	4	Опрос

5.	Дикция и артикуляция.	6	3	3	Зачетный практикум
6.	Дыхание.	10	2	8	Зачет
7.	Разучивание песен.	27	7	20	экзамен
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
	Итого:	72	22	50	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: прослушивание и определение на слух знакомых мелодий.

2. Певческая установка.

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно.

Практика: необходимо сохранять ощущение постепенной внутренней и внешней подтянутости.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: вокальные упражнения для правильного формирования звука.

4. Слушание музыки.

Теория: расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.

Практика: объяснение понятия «выразительные средства музыки».

5. Дикция и артикуляция.

Теория: полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией при помощи ясной и четкой дикции.

Практика: воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере формирования обучающимися, которая происходит за счет понижения и стабилизации гортани.

6. Дыхание.

Теория: певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для «опёртого» звука.

Практика: применение освоенных навыков.

7. Разучивание песен.

Теория: первый год обучения предполагает освоение простого и доступного материала, основанного на интервалах секунда и терция.

Практика: репертуар соответствует возрасту учащихся.

8.Итоговое занятие.

Теория: это занятие необходимо, чтобы проверить знания, умения и навыки, которые приобрели обучающиеся за отчетный период.

Практика: выявить трудности, которые возникли в процессе обучения.

Планируемые результаты

Планируемый результат освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся:
Образовательные:

- сформированы певческие навыки у учащихся;
- обучены вокальной артикуляции;
- сформирован музыкальный вкус;
- сформирован гармонический и мелодический слух;
- развит речевой аппарат;
- сформировано певческое дыхание.

Личностные:

- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развита мотивацию;
- воспитана потребность в саморазвитии, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебны х недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;

- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, выступления, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я играю и пою» носит вариативный характер. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Два раза в учебном году проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения.

Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и

дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей, конкретных педагогических целях.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка ребят к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения**:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- занятие-формирование новых знаний;

- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающие занятия;
- контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении детей играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих детей, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
5. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
6. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
7. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
8. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
9. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
10. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
11. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
13. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
15. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
16. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
17. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
18. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
19. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015

21. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016
22. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015
23. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014
24. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
25. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница» 2015.
26. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.
27. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
28. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
29. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
30. СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
31. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
32. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
33. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
34. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
35. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС.2003.
36. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников». 2002
37. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
38. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
39. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
40. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
41. Шамина Л.«Работа с самостоятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.
42. Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015
43. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
44. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5.

45. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

46. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2. Дополнительная литература

1. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

2. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. —М., 1986.

3. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.

4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва: ВДАДОС, 2004.

5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

6. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.

7. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.

8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. —М., 1999.

9. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970. Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.

10. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.

11. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба /Г. В. Морозова. — М., 1986.

12. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

13. Панферов, Виктор Иванович «Основы композиции танца: экспериментальный учебник»/ В.И. Панферов. – Челябинск: Копейский рабочий, 2003.

14. С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

15. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.

16. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.

17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10862

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Василенко Елена Ивановна

Краснодар, 2022

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я играю и пою» предназначена для получения ознакомительных знаний, умений, навыков игры на музыкальных инструментах: фортепиано, синтезатор, скрипка, гитара, домра, флейта, баян, гусли, аккордеон.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство». Сухомлинский В.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Актуальность

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом. Программа ориентирована на создание условий для творчества, социализацию личности обучающегося, организацию свободного времени.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития детей и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения обучающегося; приобретении и практическом применении навыков игры на музыкальных инструментах.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на музыкальных инструментах построено с учётом

индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 11 лет, желающие ознакомиться с игрой на следующих инструментах: фортепиано, синтезатор, скрипка, гитара, арфа, домра, флейта, баян, аккордеон. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 72.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся – 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Также возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства практики и теории, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие по предмету «Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства». Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный

план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2.Цели и задачи программы

Цели программы: обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся; способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить начальным базовым знаниям, умениям, навыкам, компетенциям, необходимым для игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- создать условия для творческого развития, способствовать интеллектуальному и личностному росту учащихся;
- сформировать осознание собственной ответственности за результат работы;
- воспитать высокую общую культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформировать социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности учащихся;
- сформировать художественный вкус посредством репертуара для детского духового оркестра;
- развить мотивацию к совместному исполнительству;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Посадка за инструмент, постановка исполнительского аппарата	8	3	5	Педагогическое наблюдение

3.	Развитие общей координации рук, пальцев	12	2	12	Педагогическое наблюдение
4.	Развитие чувства ритма	18	4	12	Педагогическое наблюдение
5.	Нотная грамота	12	4	8	Педагогическое наблюдение
6.	Обучение игре на инструменте	18	4	14	зачёт
7.	Итоговое занятие	2	-	1	зачет
Итого:		72	18	54	

1 год обучения

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория: история клавишных инструментов.

Тема 2: Посадка за инструмент, постановка исполнительского аппарата

Теория: посадка за постановка исполнительского аппарата.

Практика: работа над положением корпуса, постановкой пальцев, первоначальным звукоизвлечением, выполнение упражнений.

Тема 3: Развитие общей координации рук, пальцев

Теория: координация исполнительских движений.

Практика: выработка координационных навыков, выполнение упражнений.

Тема 4: Развитие чувства ритма

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Практика: слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Исполнение пьес со счетом ноггой.

Тема 5: Нотная грамота.

Теория: изучение графической записи.

Практика: выполнение практических заданий по чтению с листа нотного текста.

Тема 6: Обучение игре на инструменте

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины,

Практика: изучение разнохарактерных пьес.

Тема 7: Итоговое занятие

Теория: подробный анализ изученного материала.

Практика: выступление на родительском собрании.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

– иметь навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;

– иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты:

– сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

– сформированы эстетические потребности и ценности;

– развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты:

– научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22-03.11.22	05.11.22-28.12.22	09.01.23-29.03.23	30.03.23-31.05.23	01.09.22-31.05.23
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

– учебные аудитории для групповых занятий;

- музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;

- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизлучения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на музыкальных инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2015
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Савшинский С. Пианист и его работа.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
10. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
12. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1998.

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение;

Профессиональное самоопределение	- профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
----------------------------------	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития _____ навыков учащихся

Отделение _____ 2022-2023 учебный год Сроки проведения _____

Педагог _____ Члены комиссии _____

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
 ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
 - ✓ Мои предпочтения _____
 - ✓ Источники получения информации _____
 - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
-
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
-
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
 - ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
 - ✓ Быть патриотом – это _____
 - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
 - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
 - ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!