

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Успех»

Уровень _программы углублённый
Срок реализации программы
(общее количество часов) 2 года (288 часов)
Возрастная категория от 11 до 13 лет
Состав группы: до 20 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 18524

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна
Корниенко Екатерина Александровна
Коверчик Александр Владимирович

Краснодар, 2022

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	2
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	4
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	5
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	11
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	17
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	20
Условия реализации программы	29
Формы аттестации	29
Оценочные материалы	29
Методические материалы	29
Список литературы	33
Приложения	35

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Программа «Успех» создаёт условия для развития творческих способностей учащихся посредством синтеза театрального искусства; развивает способность эмоционального отклика на различные виды искусства, пробуждая интерес к самостоятельному совершенствованию актёрских навыков. Программа составлена с таким расчетом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление учащихся с техническими требованиями, предъявляемыми современным театром к физической подготовке актёра.

Эмоционально-чувственная природа театра, выразительным средством которого является действие, необходимость живого энергетического воздействия от сцены к зрительному залу, основанному на включении в этот процесс подсознания, убедительно доказаны творчеством выдающихся мастеров театра. Программа «Успех» направлена на воспитание современного учащегося – учащегося, способного жить искренними и подлинными чувствами.

Задача актера состоит в том, чтобы создать художественный образ. Овладеть сценической простотой, правдой чувства на сцене, то есть быть на сцене столь же естественными, какими бываем в жизни. Необходимо овладеть сценической выразительностью, то есть умением передавать эти правдивые чувства зрителю в художественной форме.

Актер должен обладать заразительностью при передаче любого чувства. Необходимым свойством является искренность, умение быть правдивым в сценическом выявлении своих чувств. Надо очень внимательно наблюдать за собой и окружающими людьми в самых разнообразных обстоятельствах. Актеру надо развивать в себе наблюдательность, оттачивать остроту восприятия окружающего нас мира, тем самым - увеличивая свой запас впечатлений, материал для построения сценического образа.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1 Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Эстрадный хор" реализуется **в художественной направленности**, призвана

создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность средствами театрального искусства.

Актуальность программы

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основной упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые двигательные навыки при работе.

Программа **модифицированная**. Данная программа отличается от уже существующих тем, что

- в ней большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности;
- личностным ориентированным подходом к обучению предметов актёрского мастерства;
- программы предусматривает возможность использования системы стимулирования, развития мышления и памяти в ходе репетиционных занятий.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по программе способствуют повышению интереса к искусству и культуре в целом; учат ориентироваться в быстро меняющейся обстановке; воспитывают у учащихся коммуникативные навыки. Педагогическая целесообразность состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению, имеет большое значение для общего развития учащегося, личностного становления учащегося.

Адресат программы

Возраст учащихся 11 - 13 лет. Принимаются учащиеся, освоившие программу базового уровня «Театральный Олимп». Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Успех» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288 часов; в год-144. 1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов.

В процессе освоения программы накапливаются специальные знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма обучения по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Срок реализации программы – 2 года

Режим занятий:

1– 2 год обучения – 4 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп – 8 – 20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде

промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к совместной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

1 модуль

Цель - раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через сценическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность;
- развить умение работать с партнером на сцене;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству;

Личностные:

- воспитать внутреннюю психотехнику актера – основные элементы актерского творчества;
- воспитать внешнюю технику актера, т.е. транслирующие средства. Эти направления тесно связаны между собой, и методические приемы, решающие задачи воспитания, так или иначе переплетаются друг с другом;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные:

- воспитать организаторские способности школьников;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся владеют основами исполнительской, зрительской и общей культуры;
- владеют приемами интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность;
- умеют работать с партнером на сцене;
- у учащихся сформирован устойчивый интерес к театральному искусству.

Личностные:

- воспитана внутренняя психотехника актера – основные элементы актерского творчества;
- воспитана внешняя техника актера, т.е. транслирующие средства. Эти направления тесно связаны между собой, и методические приемы, решающие задачи воспитания, так или иначе переплетаются друг с другом;
- усовершенствованы игровые навыки и творческая самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные:

- учащиеся владеют организаторскими способностями;
- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения
1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос Беседа
2.	Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы	14	4	10	Педагогическое наблюдение
4	Постановка одиночных этюдов	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Постановка Новогодних спектаклей	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6	Показ Новогодних спектаклей Итоговое занятие	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	Итого	44	9	35	

Содержание учебного плана 1 модуль

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Теория: действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Практика: психогимнастика, ритмопластика. Тренинги на внимание, воображение, на раскрепощение. Этюды-наблюдения, импровизации.

3. Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы.

Теория: знакомство с отечественными и зарубежными драматургами.

Понятие темы в пьесе. Герои, построение, конфликт, идея пьесы.

Практика: Анализ детских пьес. Работа с образом.

4. Постановка одиночных этюдов

Теория: Понятие «Этюд», виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание.

5. Постановка Новогодних спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценкам, эпизодам и всего спектакля целиком.

6. Итоговое занятие. Показ Новогодних спектаклей

Практика: Показ спектакля на новогодних утренниках МЭЦ.

2 Модуль

Цель: создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навык видеть, слышать, понимать;
- овладеть умением ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

Личностные:

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся;

Метапредметные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся освоят основные теоретические термины и понятия;
- знают этапы работы над спектаклем;
- знают законы сценического действия;
- умеют взаимодействовать с партнером на сцене;

Личностные:

- у учащихся воспитаны такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- развиты творческие артистические способности учащихся;
- развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся;

Метапредметные:

- воспитаны организаторские способности учащихся;
- сформирован художественно - эстетический;
- воспитана социальная активность личности учащихся.

**Учебно-тематический план
2 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Парные этюды. Работа с воображаемыми предметами	20	2	18	Педагогическое наблюдение
2.	Репетиции. Представления	20	-	20	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ событий в драматургическом произведении. Этюдная работа по событийному ряду пьесы	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4.	Использование музыки в этюде, спектакле. Самостоятельные работы	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над отрывками пьес	15	2	13	Педагогическое наблюдение
6	Постановка массовых этюдов	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Постановка миниатюр	5	1	4	Педагогическое наблюдение
8	Постановка переводных и выпускных спектаклей	10	1	9	Педагогическое наблюдение
9	Показ спектаклей Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	100	12	88	

Содержание учебного плана

2 модуль

1. Парные этюды. Работа с воображаемыми предметами.

Теория: построение парных этюдов.

Практика: этюды «Я и ты», «Сиамские близнецы», «Поход». ПФД «Иголка с ниткой», «Книга», «Урок рисования», «Уборка» и др. Работа с партнером.

2. Репетиции. Представления.

Практика: пластические номера, реклама, инсценировка песни. Репетиции. Концерт «Минута славы».

3. Анализ событий в драматургическом произведении. Этюдная работа по событийному ряду пьесы.

Теория: анализ произведения по событиям.

Практика: работа с текстом. Этюды по событиям произведения.

4. Использование музыки в этюде, спектакле. Самостоятельные работы.

Теория: что такое атмосфера и ее роль в спектакле. Музыка как вспомогательное средство для создания атмосферы.

Практика: инсценировка песни. Создание музыкальных номеров.

5. Работа над отрывками пьес.

Теория: знакомство с материалом.

Практика: читка по ролям. Работа над отрывками пьесы. Музыкальное оформление, сведение пьесы воедино. Выступление на отчетном концерте.

6. Постановка массовых этюдов

Теория: Правила исполнения массового этюда.

Практика: Постановка массовых этюдов на заданные темы.

7. Постановка миниатюр

Теория: Понятие «миниатюра», правила построения миниатюр.

Практика: Постановка миниатюр по заданным произведениям.

8. Постановка переводных и выпускных спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценкам, эпизодам и всего спектакля целиком.

9. Итоговое занятие. Показ спектаклей

Практика: Показ спектакля на итоговом занятии.

3 модуль

Цель: формирование теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт актёрской деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к сценическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- развить творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры;
- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, ознакомить с историей и развитием театрального искусства;
- расширить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся.

Личностные:

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- совершенствовать грамматический строй речи учащихся, их звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Метапредметные:

- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

Планируемые результаты

Образовательные:

- развиты творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры;
- учащиеся приобщены к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, ознакомить с историей и развитием театрального искусства;
- расширены представления о видах театрального искусства, развит интеллект учащихся.

Личностные:

- воспитаны и развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя

(чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- усовершенствован грамматический строй речи учащихся, их звуковая культура, монологическая, диалогическая формы речи;
- учащиеся владеют орфоэпическими нормами современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Метапредметные:

- воспитаны самодисциплина, ответственность, умение работать в команде;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, достигнут новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

Учебный план

3 модуль

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос Беседа
2.	Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Читка по ролям. Этюдная работа	14	4	10	Педагогическое наблюдение
4.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей (по эпизодам)	17	2	15	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	44	9	35	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Теория: повторение составных частей этюда. Разбор этюда: откуда, куда, зачем?

Практика: тренинг «Я есть энергия». Упражнения, индивидуальные, парные и групповые этюды.

3. Читка по ролям. Этюдная работа.

Теория: пропись сценария этюдов, их анализ и доработка. Обсуждение выбранных ролей.

Практика: читка этюдов. Этюды: «Мы – игрушки», «Я – это он», «Эрмитаж», «Артисты», «Лилипуты и великаны», «Лес», «В комнате приведение» и др.

4. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей (по эпизодам).

Теория: обсуждение выбранного материала. Анализ характеров персонажей. Анализ произведения по событиям.

Практика: читка сценария. Этюды по сюжету каждого из событий. Сбор событий в единую канву.

5. Итоговое занятие.

6. Практика: творческий показ.

4 Модуль

Цель: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- освоить способность мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные:

- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

Метапредметные:

- сформировать у учащихся духовно-нравственной позиции;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся знают принципы построения литературной композиции;
- владеют этикетом и манерой поведения на сцене;
- приобрели навык видеть, слышать, понимать;
- овладели умением ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

Личностные:

- у учащихся отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- развита эмоциональная сфера личности учащихся;
- развита творческая фантазия и воображение учащихся;

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодолены психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- воспитана самодисциплина учащихся, ответственность, умение работать в команде.

Учебный план
4 модуль

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Репетиции. Представления	20	-	20	Педагогическое наблюдение
2.	Анализ событий в драматургическом произведении. Этюдная работа по событийному ряду пьесы	15	3	12	Педагогическое наблюдение
3.	Разводка по мизансценам	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над спектаклем	18	2	16	Педагогическое наблюдение
5	Постановка парных этюдов	16	-	16	Педагогическое наблюдение
6	Постановка массовых этюдов	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Постановка миниатюр	5	1	4	Педагогическое наблюдение
8	Постановка переводных и выпускных спектаклей	10	1	9	Педагогическое наблюдение
9	Показ спектаклей	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	100	10	90	

Содержание учебный плана

1. Репетиции. Представления.

Практика: работа с текстом. Разбор пьесы по событиям. Этюдная работа и репетиции по событиям. Показ спектакля.

2. Анализ событий в драматургическом произведении. Этюдная работа по событийному ряду пьесы.

Теория: событийный ряд пьесы. Анализ произведения по событиям.

Практика: этюды по событиям. Подготовка этюдов к показу.

3. Разводка по мизансценам.

Теория: понятие мизансцены.

Практика: упражнения на импровизацию мизансцен. Поиск основных, статичных и переходных мизансцен. Оправдание мизансцен на логику.

4. Работа над спектаклем.

Теория: выбор материала. Читка, разбор по событиям.

Практика: распределение ролей. Репетиции по событиям и сценам. Работа над ролью. Выпуск спектакля.

5. Постановка парных этюдов

Теория: Партнерство. Умение слушать и слышать партнера

Практика: постановка парных этюдов на заданные темы

6. Постановка массовых этюдов

Теория: Правила исполнения массового этюда.

Практика: Постановка массовых этюдов на заданные темы.

7. Постановка миниатюр

Теория: Понятие «миниатюра», правила построения миниатюр.

Практика: Постановка миниатюр по заданным произведениям.

8. Постановка переводных и выпускных спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектакля на итоговом занятии.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

1 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведе ния занятий	Форма занимани й	Место проведе ния	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	1	40 минут	Лекция -диалог	Каб. №1	Опрос беседа
2.		Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1	40 минут	Лекция	Каб. №1	опрос в ходе беседы
3.		Психогимнастика	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
4.		Ритмопластика	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
5.		Тренинги на внимание	1	40 минут	Лекция	Каб. №1	беседа
6.		Тренинги на воображение	2	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	опрос в ходе беседы
7.		Тренинги на раскрепощение	2	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
8.		Этюды-наблюдения, импровизации	2	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
9.		Знакомство с отечественными и зарубежными драматургами	2	40 минут	Лекция	Каб. №1	беседа
10		Понятие темы в пьесе. Герои, построение, конфликт, идея пьесы.	2	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
11		Анализ детских пьес	5	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
12		Работа с образом.	5	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
13		Тайное письмо. Система построения этюда на примере .	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	зачет
14		Звонок по телефону	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение

15		Мамин помощник	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
16		Подготовка к соревнованиям	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
17		Потерялся(в лесу, в городе)	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
18		Готовлю сюрприз	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
19		Читка сценария	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
20		Распределение ролей	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
21		Репетиционная работа по сценам	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
22		Репетиционная работа по эпизодам	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
23		Репетиционная работа всего спектакля целиком.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
24		Спектакль	5	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет

2 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	------	--------------	--------------	------------------	---------------	------------------	----------------

			в	занятий			
1.		Построение парных этюдов	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	беседа
2.		Этюд «Я и ты»	2	40 минут	Лекция	Каб. №1	опрос в ходе беседы
3.		Этюд «Сиамские близнецы»	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы
4.		Этюд «Поход»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
5.		ПФД «Иголка с ниткой»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
6.		ПФД «Книга»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
7.		ПФД «Урок рисования»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
8.		ПФД «Уборка»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
9.		Работа с партнером	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
10		Пластические номера	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
11		Реклама	4	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
12		Инсценировка песни	4	40 минут	Спектакль	Концертный зал	оценка зрителей
13		Репетиции	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы
14		Концерт «Минута славы»	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
15		Анализ произведения по событиям.	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение

16		Работа с текстом	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
17		Этюды по событиям произведения	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
18		Что такое атмосфера и ее роль в спектакле	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
19		Музыка как вспомогательное средство для создания атмосферы	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
20		Инсценировка песни	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
21		Создание музыкальных номеров	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
22		Знакомство с материалом	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
23		Читка по ролям	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
24		Работа над отрывками пьесы	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
25		Музыкальное оформление	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
26		Сведение пьесы воедино	5	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
27		Выступление на отчетном концерте	2	40 минут	Лекция	Каб. №1	педагогическое наблюдение
28		Прощание на вокзале	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
29		Опоздал на экзамен	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
30		Случай во дворе	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
31		День рождения	1	40 минут	Показ	Каб. №1	зачет

32		Фантазия под музыку	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	Опрос в ходе беседы
33		Клоун и мим	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
34		Как нельзя себя вести в кинотеатре	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
35		Первый урок музыки	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
36		Вредные советы	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
37		Читка сценария	1	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
38		Распределение ролей	1	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
39		Репетиционная работа по сценам	2	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение
40		Репетиционная работа по эпизодам	3	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение
41		Репетиционная работа всего спектакля целиком.	3	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение
42		Спектакль	1	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение

2 год обучения
3 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часо в	Время проведе ния занятий	Форма заниати й	Место проведе ния	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	1	40 минут	Лекция -диалог	Каб. №1	беседа
2.		Повторение составных частей этюда	1	40 минут	Лекция	Каб. №1	опрос в ходе беседы
3.		Разбор этюда: откуда, куда, зачем?	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
4.		Тренинг «Я есть энергия»	2	40 минут	Лекция	Каб. №1	педагогическое наблюдение
5.		Упражнения	3	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
6.		Индивидуальные, парные и групповые этюды.	3	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
7.		Пропись сценария этюдов	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
8.		Анализ сценария этюдов	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
9.		Доработка сценария этюдов	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	открытый урок
10		Обсуждение выбранных ролей.	1	40 минут	Лекция	Каб. №1	педагогическое наблюдение
11		Читка этюдов	3	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
12		Этюд: «Мы – игрушки»	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
13		Этюд: «Я – это он»	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
14		Этюд: «Эрмитаж»	1	40 минут	Практи ческое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
15		Этюд: «Артисты»	1	40 минут	Лекция -диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение

16		Этюд: «Лилипуты и великаны»	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
17		Этюд: «Лес»	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
18		Этюд: «В комнате приведение»	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы
19		Обсуждение выбранного материала	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
20		Анализ характеров персонажей. Анализ произведения по событиям.	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
21		Читка сценария	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
22		Этюды по сюжету каждого из событий	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы
23		Сбор событий в единую канву	8	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение

4 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Работа с текстом	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	беседа
2.		Разбор пьесы по событиям	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы
3.		Этюдная работа	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
4.		Репетиции по событиям	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
5.		Показ спектакля	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
6.		Событийный ряд пьесы	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение

7.		Анализ произведения по событиям.	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
8.		Этюды по событиям	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
9.		Подготовка этюдов к показу	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
10		Понятие мизансцены	2	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
11		Упражнения на импровизацию мизансцен	3	40 минут	Спектакль	Концертный зал	оценка зрителей
12		Поиск основных, статичных и переходных мизансцен	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
13		Оправдание мизансцен на логику.	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
14		Выбор материала	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
15		Читка, разбор по событиям	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
16		Распределение ролей	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
17		Репетиции по событиям и сценам	5	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
18		Работа над ролью	5	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
19		Выпуск спектакля	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
20		Мой лучший друг	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
21		Прощание	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
22		Подготовка к сюрпризу	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение

23		Я и моя тень	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
24		На рыбалке	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
25		Побег	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
26		В лесу	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
27		Сказочный мир	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
28		У бабушки в деревне	1	40 минут	Показ	Каб. №1	зачет
29		Праздник	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	Опрос в ходе беседы
30		Фантазия под музыку	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
31		Клоун и мим	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
32		Как нельзя себя вести в кинотеатре	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
33		Первый урок музыки	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
34		Вредные советы	1	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
35		Читка сценария	1	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
36		Распределение ролей	1	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение
37		Репетиционная работа по сценам	2	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
38		Репетиционная работа по эпизодам	3	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение

39		Репетиционная работа всего спектакля целиком.	3	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
40		Спектакль	1	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий;
- сцена концертного зала;
- стулья;
- зеркала;
- мебель для хранения методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор с экраном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений;
- световая аппаратура;
- декорации;
- грим, парики.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;

- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой, имеющих необходимую квалификацию для решения задач, определенных образовательной программой по направлению.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Формы подведения итогов: отчётные спектакли, концерты, зачеты.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном уровне. Участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов деятельности по программе.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме отчётного спектакля, концерта).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется во время репетиций и при постановке спектаклей.

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

Технология группового обучения.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой учащихся при объяснении нового материала;
- работа в парах при постановке этюдов;
- групповая работа при постановке мизансцен.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, оказывает помощь при выполнении творческого задания. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При подготовке к практическому занятию, работой над композиций, этюдами и спектаклем работа проходит следующим образом:

- знакомство с заданием (планирование работы в группе);
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов работы в группе (подведение итогов работы группового или индивидуального задания);
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленных задач;
- дополнительная информация педагога для группы.

Во время групповых занятий у учащихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого учащегося.

Технология дифференцированного обучения

Применение этой технологии позволяет подобрать индивидуальные творческие задания, помогающие ребёнку реализовать свои актёрские навыки, поднять на более высокий уровень одарённых, активных учащихся. Для этого педагог проводит тренинги, импровизирует и даёт обучающимся возможность фантазировать и предлагать свои идеи в выполнении творческого задания. Содержание заданий и упражнений должно соответствовать актуальному этапу усвоения материала. Педагог при организации учебного и воспитательного процесса учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь – они как бы вытекают одно из другого и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, обучающиеся с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов.

Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список основной литературы

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2004.

2. Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2017
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 2012.
4. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. М.: РОУ, 2008.
5. Павленко А. Теория и театр. СПб, Наука. 2015
6. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
7. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 2000.

2.6.2. Список дополнительной литературы

1. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
2. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
3. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
6. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
8. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
10. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетея, 2000.
11. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
12. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1987
13. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
14. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
15. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
16. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
17. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им А.В. Луначарского, 1974
18. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995

2.6.3. Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Приложение №1

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской

Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;
- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков

в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.
-

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень	Примечан
-------	----------------------	------------------	---------	----------

			мероприятия	ия
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Приложение 2

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения комиссии членов

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**результатов развития навыков художественного чтения учащихся театрального отделения****Отделение** _____ **2022-2023 учебный год** **Сроки проведения** _____**Педагог** _____ **Члены комиссии** _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	ФИО педагога	Программа	Баллы				
				Знание и понимание текста	Техника речи (дикция, орфоэпия, логика)	Исполнительское мастерство (донесение авторской задачи, эмоциональное исполнение)	Работоспо- собность, дисциплина	Итоговый балл
1.								
2.								
3.								

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития _____ навыков учащихся
 Отделение _____ 2022-2023 учебный год Сроки проведения _____
 Педагог _____ Члены комиссии _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения, программа	Программа	Баллы					
				Эмоцион альность/ выразите льность	Професс иональн ые игровые навыки	Знание текста	Соответ ствие стилю	Индиви дуально сть учащег ося	Итоговый балл

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе												
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:			
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы										
Программа			Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:		
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов

- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
 - ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!

