

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Цвет и форма»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)
Возрастная категория: от 14 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10824

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Галина Николаевна

г. Краснодар, 2022 г.

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	4
• Планируемые результаты.....	7
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
• Методические материалы программы.....	10

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Цвет и форма»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа «Цвет и форма» имеет художественную углубленную направленность. В ходе ее реализации развивается художественная одаренность детей, творческие способности, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности.

Новизна

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому необходимо с раннего возраста. Программа «Цвет и форма» способствует развитию этих качеств у учащихся и рассчитана на работу с детьми в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности учащегося, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

Отличительная особенность

Предлагаемая программа опирается на положение, что главная цель любой образовательной работы – развитие личности обучающегося. Ее главное отличие от существующих программ художественного воспитания состоит в том, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое изучение изобразительного искусства и предполагает наличие преемственности и последовательности при прохождении программы. Таким образом, при прохождении курса «Цвет и форма» у учащихся формируются способности, позволяющие им продолжать свое обучение и возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей.

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Основы рисунка и живописи» 14-16 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет и форма» реализуется на углубленном уровне. Срок освоения программы – один год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216 часов. В данной программе имеется учебно-тематический план на 37 учебных недель с кратким содержанием занятий, планируемые результаты на каждый год обучения, комплекс организационно-педагогических условий, календарно-учебный график, условия реализации программы, методическое обеспечение и список литературы. (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Программа является комплексной и включает в себя следующие разделы, каждый из которых представлен программой.

В комплексе все разделы направлены на решение задач художественно-эстетического образования и воспитания.

Программа «Рисунок» дает углубленные знания и навыки по предмету. Это один из основных разделов в программе, раскрывающий перед обучающимися принципы построения реалистического изображения на плоскости. Организация творческого и воспитательного процесса опирается на привитие художественного вкуса, развитие художественных способностей.

В программе «Живопись» большое внимание уделяется развитию способности у учащихся видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Формируются базовые знания по предмету, приобретаются технические навыки, умения работать живописными материалами.

Каждый раздел программы «Цвет и форма» включает подробную пояснительную записку по следующим пунктам: направленность, новизна, актуальность, педагогическая направленность, отличительная особенность, основные педагогические принципы, необходимость создания, отличительные особенности, сроки реализации и режим занятий, цели и задачи, основные этапы освоения, формы подведения итогов.

В соответствии с уставом МЭЦ (Устав. Раздел VI. Пункты 71,72,73) деятельность учащихся осуществляется в учебных группах.

Формы обучения и режим

Форма обучения по программе «Основы рисунка и живописи» - очная.

Ритмичность занятий:

— «Рисунок» - продолжительность одного занятия 40 минут.
Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 учебных часа с пятиминутным перерывом;

— «Живопись» - продолжительность одного занятия 40 минут.
Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Срок реализации программы 1 года, 216 часов.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки:

Наименование образовательной программы	Разделы образовательной программы	
«Цвет и форма»	«Рисунок»	1 раз в неделю по 3 ч.
	«Живопись»	1 раз в неделю по 3 ч.
Итого в неделю		6 часов

Продолжительность одного академического часа -40 минут Перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной спецификой аналитической работы.

Виды занятий по программе «Цвет и форма» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В данной программе имеется учебно-тематический план на 37 учебных недель с кратким содержанием занятий, планируемые результаты на каждый год обучения, комплекс организационно-педагогических условий, календарно-учебный график, условия реализации программы, методическое обеспечение и список литературы. (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, формирование их нравственно-личностных качеств, духовной и эстетической направленности, творческих и интеллектуальных наклонностей, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края.

Для решения поставленных целей используются следующие **задачи:**
образовательные:

- сформировать специальные углубленные знания по каждому разделу в соответствии с возрастом учащихся;
- научить техническим умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности.

личностные:

- сформировать представление об окружающем мире;
- сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитать способность реализовать себя в деятельности;
- сформировать общественную активность личности, имеющую гражданскую позицию;
- развить культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность и активность;
- развить умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

1.3. Планируемые результаты

Каждый раздел программы «Цвет и форма» включает подробное описание планируемых результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Предметные результаты

В процессе занятий по программе учащиеся научатся:

- образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- изучать предметную терминологию;
- изучать основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами;
- овладеют понятийным аппаратом.

Личностные результаты освоения программы «Цвет и форма» должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Метапредметные результаты освоения программы «Цвет и форма» должны отражать:

- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение использовать а информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Основы рисунок и живопись» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий оборудованы столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Цвет и форма» принимают участие педагоги с высшим специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

— текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.

— итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена.

— публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);

— анализ обучающимися работ друг друга;

— открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

— педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

— педагогический анализ;

— педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Критерии:

— заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;

— грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;

— тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);

— проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;

— активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;

— степень усвоения знаний, умений, навыков;

— выполнение конкретных заданий

Методические материалы программы «Цвет и форма»

В ходе занятий по программе используются следующие методы: игровой, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный игровой, дискуссионный, проектный.

В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровье-сберегающие, информационные технологии.

Используются следующие методы:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический;
- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами.

Формы проведения занятий:

Адекватность выбора форм обучения детей сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Основы рисунок и живопись» включает в себя задания широкого спектра направленности: изучение основ изобразительного искусства для младших школьников и дошкольников, более углубленное изучение основ живописи и рисунка. Такой подход к освоению программы «Цвет и форма» предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий.

Прежде всего, это урочные и внеурочные формы проведения занятий. К внеурочным формам проведения занятий можно отнести посещение художественных музеев, с анализом композиционного построения произведений искусства, участие в организации и проведении выставок и конкурсов детского творчества, тематических праздников.

Урочные формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

- занятия - практикумы – занимают основное место в программе;
- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений);
- интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;
- коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ (на каждом этапе обучения);
- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога;

В учебно-воспитательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

Основными принципами реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение основами изобразительной грамотности.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри МЭЦ, так и на городском и краевом уровне. Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Рисунок»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: от 14 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10824

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Рекина Светлана Владимировна

Краснодар, 2022 г

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рисунок»	11
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	17
Цель и задачи	21
Содержание программы	22
Учебный план	22
Содержание учебного плана	23
Планируемые результаты	27
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических словий, включающий формы аттестации»	
Условия реализации программы	29
Формы аттестации	29
Оценочные материалы	30
Методические материалы	31
Список литературы	36

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» предназначена для получения углубленных знаний по предмету, являющимся одним из основных в системе обучения изобразительному искусству. Программа направлена на развитие личности учащегося, его художественно-творческих способностей, способствует эстетическому воспитанию через глубокое погружение в мир художественной культуры. Программа «Рисунок» (углубленного уровня) раскрывает перед воспитанниками секреты передачи трехмерного пространства на двухмерной плоскости, дает знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Рисунок»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Рисунок» углубленного уровня имеет художественную направленность. В ходе ее реализации развивается художественная одаренность детей, творческие способности, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности.

Новизна программы

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Актуальность программы

В настоящее время возрождаются тенденции к повышению художественного образования детей. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в школе важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Предмет «Рисунок» составляет одно из главных звеньев в системе художественного обучения, способствует развитию духовного, художественно грамотного подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности подростка, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение,

воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности учащегося, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся.

Отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующей является то, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое изучение изобразительной грамоты, позволяющей обучающимся продолжать обучение в профессиональных художественных учебных заведениях. Кроме того, при прохождении курса закладывается образовательная основа, направленная на решение общих воспитательных задач, помогающих учащимся осуществлять жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на художественно-эстетических принципах.

Задания в программе «Рисунок» построены с учётом **особенностей возрастной психологии** и связаны с общим интеллектуальным развитием подростков.

Педагогические принципы

В основу программы «Рисунок» положены следующие педагогические принципы:

1. **доступность** в обучении и воспитании. Учебная и воспитательная работа строится с учётом возрастных, индивидуальных, и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности. Преподавание материала ведётся с постепенным увеличением трудностей, от простого к сложному;

2. **индивидуальный подход** в воспитании педагогический процесс ведётся с учётом индивидуальных особенностей темперамента, характера, способностей, склонностей;

3. **систематичность и последовательность** -эти принципы позволяют за меньшее время достичь больших результатов. В данной программе это чёткая организация занятий и поставленных задач;

4. **сознательность и активность**- принципы, где собственная познавательная активность обучающегося является важным фактором обучаемости, и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения знаниями и навыками. Осознанное участие в учебно-воспитательном процессе усиливает его развивающее влияние. Реализации данного принципа способствует технология активного обучения;

5. **связь теории с практикой**-принцип, требующий гармоничной связи научных знаний с практикой. Теория даёт познание мира, практика учит приёмам выполнения задач. В процессе обучения создаются условия для перехода от практического мышления к абстрактно-теоретическому и обратно. Полученные знания применяются на практике.

Адресат программы

Возраст детей участвующих в реализации программы «Рисунок» 14-16 лет, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Уровень, объем и сроки реализации

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на углубленном уровне. Срок освоения программы «Рисунок» один год, что позволяет гибко реагировать на изменения в социуме, современной образовательной ситуации, муниципальных, региональных и федеральных нормативно-законодательных документах, регламентирующих деятельность учреждения. Программа рассчитана на 108 часов в год (37 учебных недель). Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108 часов.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения по программе «Рисунок» - очная. Продолжительность одного занятия 40 минут (1 учебный час). Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 учебным часам с пятиминутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Виды занятий по программе «Рисунок» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, интегрированные, коллективные работы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы

Главная цель программы - создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, эстетического воспитания; приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Образовательные:

Формирование специальных знаний по предмету «рисунок»:

- правильное изображение 3-х мерной формы на 2-х мерной плоскости;
- знание законов перспективы, правил компоновки предметов на листе;
- умение вести работу от общего к частному;
- умение правильно передавать пропорций, объём, фактуру, тон, освещённости предметов;
- знание художественных терминов: штрих, перспектива, композиция.

Приобретение технических навыков, умений, необходимых для творческих процессов в рисунке:

- владение различными графическими материалами: графитный карандаш различной мягкости, сангина, сепия, уголь, перо; различными видами штриховки для передачи тона, объёма, материальности.

Метапредметные:

- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской культуры;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать;
- формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- воспитание положительной мотивации к учебному процессу в целом;
- расширение представлений об окружающем мире.

Личностные:

- развитие творческого потенциала учащегося, ее познавательной активности;
- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развитие аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета, явления, расширение ассоциативных возможностей мышления;
- развитие усидчивости и аккуратности при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Практика	теория	Всего	
1.	Беседа о задачах года. Упражнения.	2	1	3	Просмотр
2.	Урок тестирования. Творческая индивидуальность, воображение. Отношение к выполненной работе	2	1	3	Просмотр
3.	Рисование пейзажа с натуры	5	1	6	Просмотр
4.	Рисунок натюрморта из светлых предметов	8	1	9	Просмотр
5.	Наброски человека в мастерской	2	1	3	Просмотр
6.	Рисунок фигуры человека в интерьере	8	1	9	Просмотр
7.	Натюрморт из овощей на холсте или мятой бумаге.	8	1	9	Просмотр
8.	Рисунок гипсовой розетки	10	2	12	Просмотр
9.	Рисунок обрубочной головы	7	2	9	Просмотр
10.	Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (Директорская контрольная работа)	13	2	15	Просмотр
11.	Рисунок гипсовой головы	13	2	15	Просмотр
12.	Экзаменационная постановка из трех-четырех предметов и античной маской	15	-	15	Экзамен
13.	Зарисовки сложной архитектуры с элементами пейзажа	5	1	6	Просмотр
14.	Наброски человека на пленэре	5	1	6	Выставка
Итого:		94	14	108	

Содержание учебно-тематического плана

«Рисунок»

1-ый год обучения

Тема 1. «Беседа о задачах года, упражнения»: знакомство с задачами года, овладение различными фактурными возможностями графических материалов.

Теоретическая часть – разбираем наглядный материал по программе.

Обсуждаем понятие стилизации формы на примере графических работ Пикассо, рисунок быка – варианты перехода от реалистического изображения к абстрактному. Стилизация- декоративное обобщение, подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

Практическая часть: выполняем упражнение – стилизация растительной формы или шрифтовая композиция.

Материалы - тушь, перо, ручка, карандаш, фломастер, альбомные листы.

Тема 2. «Занятие тестирования»: проверка знаний. Творческая индивидуальность, воображение, отношение к выполненной работе.

Теоретическая часть – беседа об особенностях психологии, их отражение в графических приемах.

Практическая часть – выполняем тест на самовосприятие.

Тема 3. «Рисование пейзажа с натуры»: умение вести работу на пленэре, передача фактурных возможностей материала.

Теоретическая часть – продолжаем знакомство с пейзажем, плановость и композиция в пейзаже на примере картин голландских художников. Образ природы, ее построение, показ репродукций Левитана, Шишкина.

Практическая часть:

- композиция в формате соотношения неба и земли, линия горизонта

- перспектива в пейзаже – создаем иллюзию пространства

- при тональном разборе учитываем воздушную перспективу и технические возможности передачи разной фактуры. Опираемся на опыт пленэрных зарисовок

- прорабатываем детали, уточняем освещение, обобщаем дальний план.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 4. «Рисунок натюрморта из светлых предметов»: объемность и тоновая цельность предметов в мягкой тоновой гамме.

Теоретическая часть – беседа о значении фона и предметов. Анализируем постановку - разбираем силуэты предметов их касания.

Практическая часть:

- маленький поиск – решение композиционных задач;

- подготовительный рисунок – четкий, легкий. Разбираем пропорции, характер предметов.

- работа тоном от общего к частному – локальные пятна фона и предметов. Объем набираем легкими валёрами, светотеневая моделировка формы.

- прорабатываем ближний план и обобщаем дальний.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{2}$ листа.

Тема 5. «Наброски человека в мастерской»: выявление самого характерного в фигуре (движение, позы).

Теоретическая часть – вспоминаем пропорции фигуры, исторический экскурс – канон Древнего Египта, «Золотое сечение» в Древней Греции, в эпоху Возрождения.

Практическая часть:

- компоновка в формате, намечаем легкую конструкцию;
- прорабатываем характер модели, пластику. Через тон и освещение передаем объем.

- Ставим фигуру на плоскость – намечаем фон.

Материалы - карандаш, сепия, альбом.

Тема 6. «Рисунок фигуры человека в интерьере»: композиция листа, выразительное решение фигуры, развитие творческой фантазии.

Теоретическая часть – беседа о человеке и среде, вспоминаем приемы построения, перспективы комнаты и масштаб. Объясняются приемы расположения фигуры в пространстве, относительно линии горизонта. Показ выполненных заданий.

Практическая часть:

- композиционный поиск – равновесие интерьера и фигуры человека, ритмическое решение, освещение;
- подготовительный рисунок, решение перспективы интерьера, его составляющих деталей, находим общую массу фигуры, ее место и пропорции;
- отрисовываем конструкцию позу фигуры, уточняем пропорции;
- тональное решение рисунка, работаем тоном над образом фигуры, прорабатываем аксессуары и детали;
- разбираем акценты освещения, обобщаем фон.

Материалы – мягкий карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 7 «Натюрморт из овощей на холсте или оберточной бумаге»: проработка формы и предметных свойств вещей тоном.

Теоретическая часть - беседа об образе натюрморта, показ приемов работы в смешанной технике. Роль штриха для передачи фактуры. Способы подкладки или тонировки листа акварелью или мягким материалом (соус, сепия, сангина)

Практическая часть:

- композиционное решение в маленьком поиске;
- подготовка листа к работе, тональная прокладка;
- подготовительный рисунок – общие массы, постановка на плоскости, пропорции;
- работа тоном, используем ластик – выбираем самые светлые места. Штрих, передающий фигуру овощей, холста;
- прорисовываем детали и ближний план, уточняем освещение.

Материалы – акварельный карандаш или мягкие материалы, $\frac{1}{2}$ листа.

Тема 8. «Рисунок гипсовой розетки»: построение формы, лепка объема светотенью.

Теоретическая часть – беседа о рельефе, симметрии, асимметрии.

Способ перспективного построения розетки относительно линии горизонта. Примеры выполненных работ.

Практическая часть:

- на маленьком эскизе строим перспективу, плоскость стола, находим пропорции, осевые и узловые точки, четко прорисовываем конструкцию;

- переносим, увеличиваем с эскиза на формат конструктивный рисунок, проверяем пропорции;

- привлекаем тон, через свет и тень, решение объема. Пространство передаем через ближний и дальний план.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 9. «Рисунок обрубочной головы»: конструктивное построение, моделировка формы тоном.

Теоретическая часть – беседа об анатомии черепа и головы.

Данные о пропорциях лицевой, теменной, затылочной части, проверяем измерениями, влияние перспективы, изменения ракурса. Связь головы и шеи.

Практическая часть – композиционный поиск – соотношение формата и головы, ракурс, общие пропорции:

- четкий конструктивный рисунок – строим каркас, находим переломы плоскости, узловые точки, уточняем пропорции;

- используем тон, чтобы подчеркнуть переломы плоскостей, пространство подчеркиваем линией – ближе и дальше (тональный нажим).

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 10. «Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз»: передача линейной перспективы, взаимодействие больших масс, конструктивное построение деталей, передача глубины пространства.

Теоретическая часть – роль линии горизонта в рисунке, разбор приемов построения предметов ниже уровня горизонта. Точка зрения в зависимости от того сидим мы или стоим. Показ выполненной работы – упор на конструктивный рисунок, легкое светотеневое решение.

Практическая часть:

- композиционные поиски с разных точек зрения
- перспективное построение, находим плоскость и предметы на ней, их пропорции относительно линии горизонта

- четкий конструктивный рисунок, прорисовываем овалы, узловые точки, силуэты

- подчеркиваем объем легким привлечением тона – собственные и падающие тени.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{2}$ листа

Тема 11 «Рисунок гипсовой головы»: лепка формы головы, передача характера, тональной цельности. Освоение методов использования фактуры графического материала.

Теоретическая часть – античный идеал красоты, пропорции головы, симметрия, показ приемов построения от общих масс к деталям. Учитываем перспективу.

Практическая часть – композиционный поиск – плоскость стола и общая масса головы большими плоскостями:

- подготовительный рисунок – относительно линии горизонта – каркасное решение с четким измерением пропорций. Передача характера головы, ее образа.

- Тональный разбор – начинаем с собственных теней, по узловым точкам, плоскости решаем локальным тоном. Роль линии в передаче пространства – ближе, дальше.

- Заключительный этап – акцент на основные детали – глаза, рот, нос.

- уточняем характер, легкое привлечение фона.

Материалы – карандаш, ½ листа.

Тема 12 « Экзаменационная постановка из 3-4 предметов и античной маской»: выявление знаний и умений, полученных за весь период обучения.

Теоретическая часть - общий анализ постановки.

Практическая часть:

- главная проверка полученных знаний
- найти решение композиции, точку зрения
- подготовительный рисунок, учитываем перспективу, ставим предметы на плоскость, ищем характер и пропорции
- тональное решение тот больших локальных масс. Лепим объем штрихом, учитываем блик, полутон, тень, рефлекс
- решаем воздушную перспективу – дальний, средний, ближний планы. Более детально прорабатываем композиционный центр – главное и второстепенное, завершаем работу, обобщаем.

Планируемые результаты

Критерии отслеживания результатов

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определять степень развития творческого потенциала каждого учащегося, его творческих способностей.

1. Технические умения, навыки;
2. Знания о средствах выразительности;
3. Композиция;
4. Уровень развития мыслительной деятельности.

Предметные результаты

- После реализации программы «Рисунок» (углубленного уровня) воспитанники должны уметь сознательно пользоваться приёмами линейной и воздушной перспективы;

- владеть навыками линейно-конструктивного построения предметов, орнаментов, гипсовой головы, фигуры человека, интерьеров;

- уметь моделировать форму сложных предметов тоном, передавать в рисунках пространство;

- последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент, портрет);
- передавать материальность, фактуру предметов, владеть линией, штрихом, пятном.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;
- взаимооценка обучающимися работ друг друга;
- публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (проведение просмотров);
- текущая диагностика успешности выполнения каждого задания, контрольные задания конце каждой четверти, экзаменационное Тема в конце учебного года.

Личностные результаты освоения программы «Рисунок» должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Метапредметные результаты освоения программы «Рисунок» (углубленного уровня) должны отражать:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение использовать информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

недель					
--------	--	--	--	--	--

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Рисунок» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Рисунок» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

По программе «Рисунок» проводятся следующие формы аттестации: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, контрольные задания в конце каждой четверти, итоговое экзаменационное Тема (в конце учебного года), выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого учащегося.

Учащиеся в конце III четверти выполняют Директорскую контрольную работу «Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз».

Задачи, которые ставятся перед учащимся при выполнении контрольных, экзаменационных заданий, не должны выходить за рамки полученных ими ранее знаний, умений и навыков. Экзаменационные задания

(натюрморты с неподвижной натуры) по степени сложности ориентированы на средний уровень способностей учащихся. Для воспитанников, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач и наоборот.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;
- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- взаимооценка обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия;
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена. Экзаменационная Тема выбирается педагогом (станковая или декоративная композиция), по степени сложности ориентированная на средний уровень способностей учащихся. Для учащихся, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач.

Критерий оценки

Работа считается выполненной: на «отлично», если обучающийся решает весь комплекс, поставленных перед ним задач:

- композиционное решение листа;
- линейно-конструктивное построение;
- правильная передача пропорций, пространственного положения;
- умелое владение средствами выразительности: линия, пятно, штрих (в зависимости от поставленных в рисунке задач);
- владение изобразительными материалами.

на «хорошо» - если обучающийся решил поставленные в работе задачи частично или по каким-либо критериям в работе не достигает максимального результата;

на «удовлетворительно» - если обучающийся решил поставленные перед ним задачи в малом объеме, работа не выразительна, не найдены средства выразительности для наилучшего воплощения замысла;

на «неудовлетворительно» - если обучающийся полностью не решил поставленных перед ним задач.

При выставлении оценки учитывается степень приложенного усилия каждого обучающегося для достижения положительного результата. Для детей, чьи способности выше средних возможна постановка заданий повышенной степени сложности.

Методические материалы программы «Рисунок»

Основные этапы освоения программы

Задания по предмету «Рисунок» (углубленного уровня) направлены на развитие творческого, самостоятельного умения вести работу над рисунком. Такие понятия как единство и равновесие, линия горизонта и перспектива, симметрия, ритм, тон, силуэт свободно применяются учащимся при выполнении рисунка. Задания данного года обучения направлены на совершенствования технических навыков и закрепление полученных знаний.

Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

"Рисунок" – практическая дисциплина, с большим количеством теоретического материала. Поэтому на занятиях чаще всего используются следующие методические приемы: словесный, наглядный, практический.

Лекция – предназначена для изучения несложного, но большого объема теоретического материала; теоретических основ по каждой теме;

лекция с элементами беседы – более продуктивный метод по сравнению с предыдущим, за счёт общего разбора с воспитанниками наиболее сложных и важных вопросов в каждой теме. Данная форма обучения позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, «оживить» атмосферу занятия;

Наглядные методы используются при прохождении курса «Рисунок» в неразрывной взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с методами и техниками тонально - конструктивного изображения предметов;

Практические методы - наиболее актуальные при обучении рисованию. При помощи практики ребята применяют полученные теоретические знания на деле, учатся построению предметов и их тональному разбору, развивают глазомер, ведут сравнительный анализ тех или иных предметов, что приводит к овладению техникой рисования и изображению трёхмерного пространства на плоскости. Разнообразие в методах преподавания предполагает различные формы проведения занятий:

- занятия - практикумы – занимают основное место по программе «Рисунок», которые в свою очередь подразделяются на следующие виды: а) занятия по выполнению длительных заданий (натюрмортов, интерьеров, гипсовых орнаментов, голов);

- занятия по выполнению краткосрочных заданий – зарисовки, наброски, краткосрочные рисунки;

- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);

- игровые занятия (проведение дидактических игр-упражнений) по темам «Беседа о задачах года. Упражнения»;

- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога.

Основными технологиями, используемыми при прохождении программы «Рисунок» (углубленного уровня) являются:

1. технология личностно-ориентированного, развивающего обучения:

- обучение, выявляющее особенности ученика – субъекта;
- признание самобытности и самоценности субъектного опыта учащегося;
- выстраивание педагогического воздействия на основе субъектного опыта обучающегося;
- создание атмосферы сотрудничества;
- создание оптимальных условий для творчества и развития личности.

2. Здоровье-сберегающие технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса:

- физкультурно-оздоровительные: проветривание класса, использование физкультминутки, динамической паузы;
- технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся: правильная организация занятий, выбор и чередование различных видов деятельности, учет каналов восприятия, учет зоны работоспособности;
- применение разнообразных психолого-педагогических технологий: снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятии.

3. информационно-коммуникативные технологии:

- мультимедийные презентации;
- интернет-ресурсы;
- мультимедийное оборудование.

Алгоритм учебного занятия:

I. Вводная часть

II. Основная часть.

III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное Тема детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность учащихся (умственную, речевую, творческую), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание детей акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе Учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Учебно – методическое обеспечение

(дидактические материалы, наглядные и учебные пособия, интернет-ресурсы)

1. Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет» <http://deol.ru> Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет» позволит вам окунуться в волшебный мир детского творчества. Сюда можно присылать графические и живописные труды ребят от 4 до 14 лет и их смешные высказывания.

2. Гипсовая маска «Венеры»
3. Гипсовые бюсты – 2
4. Гипсовые геометрические тела – шар, куб, конус, пирамида
5. Гипсовые головы - обрубочная голова, Аполлон
6. Гипсовые розетки - 3
7. Гипсовый череп
8. Декоративный графический натюрморт
9. Зарисовки растений
10. Как рисовать деревья
11. Наброски с натуры
12. Натюрмортный фонд
13. Перспективное построение геометрических тел
14. Поэтапное выполнение рисунка натюрморта
15. Рисуем пейзаж
16. Рисуем череп, голову
17. Рисунок геометрических тел
18. Части лица - нос, губы, глаз, ухо

19. Сайт Русского музея <http://rusmuseum.ru> История музея, дворцы русского музея, научные библиотеки, выставки

20. Сайт Эрмитажа

<http://www.hermitage.ru>

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 2013.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 2014.
3. Дмитриева А. Программа Рисунк, живопись, станковая композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 2013.
4. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель.-2015.

2.6.2. Дополнительная литература

1. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2016.
2. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу « Психология человека».-М.: Педагогическое общество России,2015.
3. Ельшевская Г. Модель и образ.- М.:Советский художник, 1986.
4. Жуков Н. Программа Рисунк., Научно-метод.кабинет.-М.: 1984
5. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2015.
6. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
7. Сапего И. Предмет и форма.- М.:Советский художник, 1984.
8. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.
9. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обинск: Титул, 1996.
10. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
11. Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1988

2.6.3. Дополнительная литература для учащихся

1. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
2. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
3. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006.
4. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
5. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Живопись»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: от 14 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10824

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Галина Николаевна

Краснодар, 2022

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Живопись»	40
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	40
Цель и задачи	43
Содержание программы	46
Учебный план	46
Содержание учебного плана	47
Планируемые результаты	51
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических словий, включающий формы аттестации»	
Условия реализации программы	54
Формы аттестации	55
Оценочные материалы	55
Методические материалы	56
Список литературы	59

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» предназначена для получения базовых знаний по предмету. Программа позволяет создать комфортную среду для всех детей, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Пояснительная записка

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»

Программа «Живопись» является дисциплиной **художественной направленности**. В ходе ее реализации развивается художественная живописная одаренность детей, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира.

Базовый курс живописи является одним из важнейших предметов отделения изобразительного искусства Межшкольного эстетического центра. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий нас мир во всем многообразии его цветовых отношений.

Новизна данной программы заключается в том, что внедряется новая технология “эмоционального настроения”, включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приемов и методов изображения в цвете, а также впервые дополняется содержанием обучения теорией изображения, что является обязательным компонентом содержания пропедевтического художественного образования в работе отделения изобразительного искусства МЭЦ и окажет значительную помощь в работе над станковой композицией. В прежнем содержании образования и методике преподавания происходит противоречие с новыми задачами, условиями МЭЦ.

Типовые программы преподавания направлены только на обучение академическим принципам и задачам и совершенно не содержат материала для развития творческих способностей, не знакомят с новыми технологиями, техниками и приемами художественного мастерства. Считается, что именно та

стратегия педагога наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Такими можно считать творческие задания. Во время обучения важно попробовать все возможные техники и приемы, чтобы знать свои предпочтения, а также сильные и слабые стороны.

В современном мире развитой конкурентоспособности, учреждениям дополнительного образования необходимо постоянно показывать высокий уровень своей деятельности; участие в различных конкурсах, выставках международного уровня обязывает изучать новые художественные материалы, современные техники и приемы работы по ним. Это, в свою очередь ведет к тому, что появляется потребность перестраивать свою работу.

Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Актуальность программы

В настоящее время возрождаются тенденции к повышению художественного образования детей. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в общеобразовательной школе, важнейшей задачей становится повышение эффективности дополнительного художественного образования. Программный материал по живописи – основа изобразительной, творческой деятельности, формирующей фундамент для будущего человека-творца, так необходимого обществу.

Педагогическая целесообразность

Уважение к личности учащегося в сочетании с разумной требовательностью к нему. Своеобразной формой уважения к личности учащегося, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность - разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что представленный в ней материал ориентирован на более углубленное изучение изобразительного искусства, дающее учащемуся возможность продолжить обучение в профессиональных художественных учебных заведениях. В тоже время программный материал направлен на решение общих воспитательных задач, помогающих учащимся осуществлять жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на этой основе.

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Живопись» 14-16 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с

особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Уровень программы, объем и сроки

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. В соответствии с уставом МЭЦ (Устав. Раздел VI. Пункты 71,72,73) срок освоения программы «Живопись» один год, рассчитана на 108 часов в год (37 учебных недель). Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108 .

Формы обучения и режим

Форма обучения по программе «Живопись» - очная. Продолжительность одного занятия 40 минут (1 учебный час). Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 учебным часам с пятиминутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Виды занятий по программе «Живопись» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Основная цель программы

Цель программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, формирование его нравственно - личностных качеств, эстетического и художественного воспитания, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, дальнейшей профориентации.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету: основы композиции, композиционный центр, размер изображения по отношению к формату места: динамическое равновесие; ритм в композиции, движение; основы цветоведения, передача фактуры цветом, цветовое единство;
- приобретение технических знаний и навыков (работа в технике по-сырому, мазком, точечная техника, работа плоскостями);
- умение работать живописными материалами (акварель, гуашь).

Личностные:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- духовное развитие личности учащегося, воспитание мира чувств учащегося, его эмоциональной чуткости;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и тонко ее воспринимать.

Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога. Задача формирования «зоркости души» учащегося, которая является для учителей основной, также требует индивидуального подхода к конкретному учащемуся.

Метапредметные

- развитие творческого потенциала учащегося, его познавательно-творческой активности;
- расширение ассоциативных возможностей мышления, развитие творческого мышления и творческих способностей;
- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Цели курса «Живопись» ориентированы на личностные результаты:

в ценностно – эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к природе, людям, окружающему миру; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в различных техниках; стремление использовать умения для создания красивых творческих работ.

Метапредметные результаты:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни(музеи, архитектура, дизайн, живопись и т.д.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов представленных в произведениях искусства, умения различать жанры

живописи, сформировать представления о ведущих музеях своего региона, России и мира;

в ценностно - эстетической сфере- умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу ;осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства ; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений(пейзаже, портрете, натюрморте и других жанрах живописи);

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Обучение ведется таким образом, чтобы для всех воспитанников , изобразительная деятельность стала важной и необходимой частью их жизни.

В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке, необходимо с уважением относиться к личности каждого обучающегося, находить в его работах положительное и помогать его развитию, одновременно устраняя то, что ему мешает.

Программа нацелена на создание творческой атмосферы, обстановки служения искусству. Большое внимание в ней уделяется развитию художественной наблюдательности детей. Это способствует поэтическому восприятию окружающей жизни.

Содержание программы
Учебный план
1-ый год обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Упражнения на цвет	3	1	2	Просмотр
2.	«Деревенский натюрморт» (тематический)	9-	1	8	Просмотр
3.	«Осенний пейзаж» (Директорская контрольная работа)	12	1	11	Просмотр
4.	Натюрморт с живыми цветами, фруктами	9	1	8	Просмотр
5.	Этюд головы человека	9	1	8	Просмотр
6.	Натюрморт из трех - четырех предметов и гипсовым орнаментом (головой) на заднем плане	12	1	11	Просмотр
7.	Краткосрочные этюды фруктов.	6	1	5	Просмотр
8.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	9	1	8	Просмотр
9.	Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол и т.д.	12	1	11	Просмотр
10.	Фигура человека. Несложная тематическая постановка	12	1	11	Просмотр
11.	Экзаменационная постановка	15	-	15	Экзамен
Итого:		108	11	97	

Содержание учебно-тематического плана

1-ый год обучения

1 Упражнение на цвет.

Освоение цвета как средство художественной выразительности. Создание определенного образа на выбранную тему Например: «Тишина» «Пробуждение» «Музыка» и т.д.

Материалы: акварель, гуашь 1/4 листа ватмана.

Теоретическая часть:

Восприятие цвета. Цвет может радовать и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти. Одни цвета успокаивают, другие раздражают. Одним из первых исследователей воздействия цвета был И.Гётте. Основные характеристики цвета. Три основных свойства: Цветовой тон, насыщенность, светлота.

Практическая часть:

1. выбор формата, решение композиции (декоративное);
2. выполнение рисунка, прорисовка деталей тонкими линиями;
3. задаем нужную цветовую гамму, используя палитру, накладываем цвет;
4. пробуем разные техники использования краски (пятна переливы цвета и т. д.);
4. передача характерного состояния путем колорита.

2 Деревенский натюрморт.

Передача живописными средствами цельности, объемности форм и их материальности, передача цветового единства.

Материалы: до 1/2 л. Ватмана гуашь.

Теоретическая часть:

Живопись натюрморта имеет основополагающее значение в учебном процессе

Это необходимый этап постановки руки, глаза, развитие чувства цвета, цельности ведения. Методика работы основывается на общей последовательности воплощения живописных изображений: композиционные наброски, эскиз в цвете, рисунок композиции натюрморта, живописное выполнение длительной работы.

Практическая часть:

1. расположение формата, выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями, выявление основных пропорциональных отношений и конструкции предметов;
2. выполнение подмалевка, первая прокладка локальных цветов предметов, и драпировки, цвет предметов составляется на палитре с использованием белил;
3. выявление цветовых и тоновых отношений, проработка и уточнение деталей светлым по темному и темным по светлому;
4. обобщение и завершение работы.

3 Осенний пейзаж. Директорская контрольная работа.

Развитие творческой фантазии, создание средствами живописи образа осенней природы. Учение последовательно вести работу.

Материалы: акварель до ½ ватмана.

Теоретическая часть:

Воздушная и линейная перспектива.

Практическая часть:

1. выполнение эскизов различного формата в различной техники;
2. выбор удачного варианта выполнение на большом листе;
3. прорисовка основных элементов пейзажа, их композиционное размещение на листе;
4. передача линейной и воздушной перспективы;
5. передача времени года, времени суток, состояние природы;
6. обобщение и завершение работы, достижение колористического единства пейзажа.

4 Натюрморт с живыми цветами и фруктами.

Развития колористического видения, цельности. Передача материальности предметов стекла или керамики, фактуры цветов.

Материалы: акварель, гуашь до ½ листа ватмана.

Теоретическая часть:

Демонстрация репродукции с изображениями натюрмортов с живыми цветами. Влияние цвета. Роль освещения в натюрморте. Колорит. Гармоничное сочетание взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется колоритом. Основные этапы написания живых цветов.

Практическая часть:

1. решение композиции выполнение рисунка;
2. выполнение подмалевка, первая прокладка локальных цветов;
3. выявление цветовых тоновых отношений;
4. обобщение, достижения цельности.

5 Этюд головы человека.

передача индивидуальной цветовой характеристики моделирования формы головы цветом цельность

Материалы: гуашь ¼ листа ватмана.

Теоретическая часть:

Живопись головы человека строится на общих основах создания живописных

изображений. Задачи изображение головы сводятся к передаче ее строения, лепке формы цветом, выявлению индивидуальных качеств натуры. Работа ведется от общего к частному: сначала в подмалевке определяют общие тональные и цветовые отношения больших плоскостей, затем небольшими мазками лепят форму и на последнем этапе все обобщают для достижения цельности.

Практическая часть:

1. выделение композиционного центра, определение общей формы головы и положение в пространстве;
2. прокладка основного цвета лица волос, фона, соблюдение верных тональных и цветовых отношений;
3. прописывание деталей, обобщение, достижение портретного сходства, передача характера и образа модели.

6 Натюрморт т3-х.-4-х. предметов и гипсовым орнаментом (головой) на заднем плане.

Умение последовательно вести длительную постановку, лепка формы цветом,

передача материальности, пространственности (ближе - дальше).

Материалы: акварель, гуашь, 1\2листа ватмана.

Теоретическая часть: Провести анализ общей формы головы. Все части лица можно сравнить с геометрической формой головы. Рисунок должен отражать индивидуальные особенности головы, а не схему. Работа с гипсовой головой заключается в конкретном построении головы и лепке тоном формы каждой детали, её особенностей в их связи друг с другом и подчинении целому.

Практическая часть:

1. композиционное решение, построение натюрморта;
2. этапы рисования гипсовой головы- общая форма, основные пропорции, характер поворота головы и шеи, светотеневая моделировка формы;
3. выявление цветовых тоновых отношений;
4. выполнение подмалёвка с использованием белил;
5. проработка и уточнение деталей светлым по тёмному и тёмным по светлому, обобщение и завершение работы.

7 Работа над конкурсным Темам.

Развитие творческой фантазии, выразительное цветовое решение, самостоятельный выбор материала исполнения.

Материалы: по выбору учащихся.

Пользуясь полученными знаниями учащихся, выбирают самостоятельно композицию, материалы для исполнения работы, любую технику написания работы и стиля.

8 Тематический натюрморт из разно-фактурных предметов.

Моделировка формы в световоздушной среде, передача материальности

цветовой тональности, цельность.

Материалы: акварель \ с белилами, 1\4л. ватмана.

Теоретическая часть:

Метод работы отношениями, метод сравнения позволяет точно определить цветовые и тоновые отношения между предметами. Эскиз - общая композиционная схема. Тоновое и цветовое решение эскиза.

Практическая часть:

1. выполнение эскиза;
2. выполнение рисунка границы света и тени;
3. нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;
4. обобщение цветового решения, достижение цельности.

9 Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской, письменный стол и т.д.

Работа над предметом в световоздушной среде над пространственными планами. Решение касаний.

Материалы: акварель, гуашь, 1\2листа ватмана.

Теоретическая часть: Беседа о жанре интерьера. Перспектива комнаты - фронтальная и угловая, точки схода. Решение пространства. Наглядная схема построения интерьера комнаты.

Практическая часть:

1. выбор точки зрения;
2. построение интерьера;
3. построение объектов;
4. прокладка основания цвета; передача верных цветовых и тоновых отношений.

10 Фигура человека. Несложная тематическая постановка.

Поиск композиционного решения, передача основных светотеневых отношений, цветовое единство.

Материалы: гуашь, 1\2ватмана.

Теоретическая часть: Конструктивные особенности пропорции, характерные черты. Выполнение эскизов (этюдов) перед работой данного объекта, (желательно одной краской - гризайль). Характер модели делает построение композиции. В подмалёвке определяют основы тонального и цветового решения.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка кистью, общее движение фигуры, её пропорции с появлением в пространстве;
2. прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений;
3. прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели.

11 Экзаменационная постановка.

Выявление полученных знаний и умений за весь период обучения.

Материалы: акварель (гуашь). 1\2л. ватмана.

Обучающийся самостоятельно выбирает формат листа. Самостоятельно решает композицию. В работе обучающийся показывает определённый уровень живописной культуры и технических навыков.

Планируемые результаты

Критерии отслеживания результатов

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определять степень развития творческого потенциала каждого учащегося, его творческих способностей.

1. Технические умения, навыки;
2. Знания о средствах выразительности;
3. Композиция;
4. Цветоведения;
5. Уровень развития мыслительной деятельности.

Технические умения и навыки

а) Применение различных приемов акварельной живописи: лессировка, по- сырому, а-ля прима.

б) Гуашь. Использование различных способов положения пятна.

Знания о средствах выразительности

а) цвет: умение использовать цвет как средство передачи настроения состояния, светотеневой эффект (выявление цветовых и тоновых отношений, выделение главного, материальность предметов).

б) линия: умение правильно построить предмет, красота, четкость, легкость линий для передачи наибольшей выразительности натуры.

в) контраст: использование цветового и тонового контрастов, понятие 2-х видов контрастов: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые).

г) колорит: богатство и согласованность цветов, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

д) гармония: гармония цветов предполагает совокупность общего и различного взятых в определенных отношениях.

Композиция

а) Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей;

б) Передача пространственного изображения объектов;

в) Владение средствами выразительности;

г) Передача симметрии и асимметрии в композиции;

д) Передача равновесия (по массе, тону, цвету);

е) Взаимосвязь всех элементов между собой, видение цельности;

ж) Правило золотого сечения (одной трети).

Цветоведение

а) Понятие спектра, о его цветах - основных и дополнительных, теплых и холодных, контрастных и сближенных.

б) Локальный цвет - его роль в передаче формы и материальности предмета.

Уровень развития мыслительной деятельности

- а) Образное мышление: создание ярких выразительных образов,
- б) Воображение: творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов,
- в) Аналитическое: умение анализировать, давать оценку,
- г) Владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

Ожидаемый результат

Исходя из этих критериев, Учащиеся после **1го** года обучения должны знать и уметь:

1. Учащиеся должны уметь найти самостоятельно без объяснения педагога задачу в поставленном натюрморте, всеми средствами живописи выявить главное, подчиняя ему все второстепенное.

2. У учащихся должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков. Формат от 1/2 до 1 листа ватмана.

Система отслеживания результатов, формы подведения итогов

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.

- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена.

- публичная защита выполненных воспитанниками творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);

- взаимная оценка детьми работ друг друга;

- открытые занятия

Формы подведения итогов

Месяц	
Сентябрь	Проверка летнего задания (домашних живописных работ) Просмотры (после выполнения каждого задания)
Октябрь	Просмотры (после выполнения каждого задания) Контрольные работы по календарно-тем. планированию
Ноябрь	Отчетная осенняя выставка Просмотры (после выполнения каждого задания)
Декабрь	Контрольные работы по календарно-тем. планированию Отчетная зимняя выставка Просмотры (после выполнения каждого задания)

Январь -	Просмотры (после выполнения каждого задания)
Февраль	Внутренний конкурс Просмотры (после выполнения каждого задания)
Март	Контрольные работы по календарно-тем. планированию Просмотры (после выполнения каждого задания)
Апрель	Просмотры (после выполнения каждого задания)
Май	Экзаменационные работы, отчетная выставка выпускников Обсуждение задания на лето

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности:

- репродуктивную,
- поисковую,
- художественную,
- творческую,
- познавательную,
- практическую и др.

Формы занятий

Программа "Живопись" предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий. Прежде всего, это урочные и внеурочные формы занятий. Внеурочные формы проведения занятий - это посещения художественных музеев. Такая форма занятий предполагает изучение живописного мастерства на лучших образцах мировой живописи, а также участие в организации и проведение выставок живописных работ учащихся.

Формы занятий также весьма разнообразны:

игровые формы - проведение дидактических игр - упражнений по цветоведению;

комплексные занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное искусство.

самостоятельная творческая деятельность по заданию педагога (выполнения краткосрочных этюдов с натуры, на пленэре)

задания с чёткими правилами, фиксированной продолжительностью.

Условия реализации программы

Занятия по программе «Живопись» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими

средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;

- публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);

- взаимооценка обучающимися работ друг друга;

- открытые занятия;

- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена. Экзаменационная тема выбирается педагогом по степени сложности, ориентированное на средний уровень способностей учеников. Для детей, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач.

Оценочные материалы. Критерий оценки

Методика углубленного 1-го года обучения направлена на повышение творческой самостоятельности учащихся, задания отличаются усложнением аналитическо-живописных задач и разнообразием по содержанию: задания — упражнения, краткосрочные этюды, длительные постановки натюрмортов, фигуры человека, интерьера. Решение такого большого круга задач требует от учащихся достаточного внимания и технических навыков. Задача педагога заключается в том, чтобы направить эти умения и навыки в нужное русло, не лишая учащегося творческого "Я".

Основной материал при написании работ - акварель с белилами, гуашь. Возможно использование таких материалов как акварель - пастель, темпера.

Формат работ от $\frac{1}{2}$ листа ватмана до целого ватмана. Для краткосрочных этюдов $\frac{1}{4}$ л. ватмана.

Требования к контрольным работам и экзаменам.

Для определения результативности занятий в конце 1, 2, 3 четверти проводятся контрольные занятия по календарно - тематическому планированию, в конце 4 четверти - экзамен на выявление ЗУН, полученных за год обучения.

Задачи, которые ставятся перед обучающимися при выполнении экзаменационных заданий, не должны выходить за рамки полученных уже ранее знаний, умений и навыков.

Экзаменационные задания (натюрморты с неподвижной натуры) по степени сложности ориентированы на средний уровень способностей детей.

Для ребят, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач и наоборот.

Методическое обеспечение программы

Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Программа "Живопись" предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий. Прежде всего, это урочные и внеурочные формы занятий. Внеурочные формы проведения занятий - это посещения художественных музеев. Такая форма занятий предполагает изучение живописного мастерства на лучших образцах мировой живописи, а также участие в организации и проведение выставок живописных работ учащихся.

Урочные формы занятий также весьма разнообразны:

игровые формы - проведение дидактических игр - упражнений по цветоведению;

комплексные занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное искусство.

самостоятельная творческая деятельность по заданию педагога (выполнения краткосрочных этюдов с натуры, на пленэре)

задания с четкими правилами, фиксированной продолжительностью.

Материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы необходимы кабинет для живописи, оборудованный мебелью на 15 - 18 человек и аудио-, видео-аппаратурой и подсобное помещение, оборудованное шкафами для хранения учебных пособий, методической литературы и дидактических материалов.

Кабинет располагает большим количеством наглядных пособий для индивидуального и коллективного использования. На занятиях в классе и дома учащиеся пользуются индивидуальными учебно-методическими комплексами, которые также имеются в библиотеке кабинета. Следует отметить богатый выбор видео- и фотоматериалов.

Занятия по программе «Живопись» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Для повышения квалификации педагога используется литература по методике изобразительной деятельности, психологии и педагогике.

Материально – методическое обеспечение

(дидактические материалы, наглядные и учебные пособия).

1. «Декоративный натюрморт» плакат учебных работ.
2. Пособие по цветоведению.
3. «Различные техники акварельной живописи» - пособие.
4. Альбом акварельных этюдов.

5. Учебное пособие «Учимся рисовать цветы»
6. Пособие «Рисуем пейзаж»
7. Пособие «Учимся рисовать натюрморт»
8. Презентация «Времена года в произведениях художника Романа Романова»
9. Фотоматериалы природа.
10. Презентация «Акварели художника Владимира Рекина»
11. Шпикалова Т.Я. "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства". Наглядное пособие, И., "Мозаика-синтез", 1997г.
12. Натюрмортами фонд: муляжи фруктов и овощей, посуда, предмета быта.
13. Геометрические гипсовые тела, гипсовые головы, бюсты, розетки.
14. Фонд учебных работ.
15. Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет»
16. Рабочий кабинет оснащённый мольбертами, стульями, хорошим освещением.

<http://deol.ru>

Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет» позволит вам окунуться в волшебный мир детского творчества. Сюда можно присылать графические и живописные труды ребят от 4 до 14 лет и их смешные высказывания.

16. Сайт Русского музея

<http://rusmuseum.ru>

История музея, дворцы русского музея, научные библиотеки, выставки

17. Сайт Эрмитажа

<http://www.hermitage.ru>

Около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.

18. Официальный сайт «Школа Изобразительных Искусств»

<http://shii.narod.ru>

19. Инфрамагентство Культура

<http://www.gif.ru>

Алфавитный перечень (по городам). Государственная коллекция современного искусства. Выставки искусства по периодам: 1880 - 1990 г.г. и 1950 - 1970 г.г. Киево-Печерская лавра: Свято-Успенский монастырь; исторические библиотеки, выставки, конкурсы

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература

1. Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. - М.: Академия акварели, 2015
2. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога. - М: Просвещение, 1984.

3. Андрияка С. «Акварель» .Альбом.-М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом,2004

4. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1986.

5. Дмитриева А. Программа Рисунок, живопись, станковая композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1990.

6. Живопись: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1995.

7. Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка., Научно-метод.кабинет.-М.: 1987

8. Программа Живопись., Научно-метод.кабинет.-М.: 1989

9. Сапего И. Предмет и форма.- М.:Советский художник, 1984.

10. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.

11. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы Живописи.Обинск: Титул, 1996.

12. Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1988.

13. Яшухин А. Живопись: Учеб. пособие. –М.: Просвещение,1985

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2002.

2. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу « Психология человека».-М.: Педагогическое общество России,2003.

3. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель.-2007.

4. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2001.

5. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985

2.6.3. Рекомендовано для чтения и просмотра:

1. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006.

2. Журнал «Юный художник» .- М.: Графика. 2016.