

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Казачий хорвод»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часов  
**Возрастная категория:** от 8 до 11 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10861

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Прыгина Олеся Сергеевна.

Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

| №п/п      | Название раздела  | Страницы |
|-----------|---|----------|
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>   | 3        |
|           | <b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b> | 3        |
| 2.        | Пояснительная записка   | 3        |
| 3.        | Цель и задачи программы   | 8        |
| 4.        | Планируемые результаты  | 9        |
|           | <b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>          | 10       |
| 5.        | Условия реализации программы  | 10       |
| 6.        | Методическое обеспечение программы  | 11       |
|           | <b>Комплект программ (в приложении)</b>   |          |
|           | Программа «Народный ансамбль»   |          |
|           | Программа «Сценическое движение»  |          |
|           | Программа «Сценическая практика»  |          |
|           | Программа «Постановка голоса»   |          |

## **Введение**

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий хор» служит задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Программа предназначена для обучения детей, даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и социализации учащихся.

Основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Вокальный ансамбль является наиболее доступным, мобильным и актуальным видом коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

### **Раздел № 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачий хор»**

##### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого учащегося.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий хоровод» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Казачий хоровод**» является комплексной программой художественной направленности, включает разделы «**Народный ансамбль**», «**Сценическое движение**», являющиеся неотъемлемой частью комплексной системы воспитания личности музыканта в МЭЦ. Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства. Реализация программы способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

**Новизна программы** «Казачий хоровод» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности учащихся. Песенный репертуар не звучит обособленно, представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с неизменным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов. Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций и обрядов.

**Актуальность программы** базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Занятия по программе «Казачий хоровод» направлены на

получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни, принципах ее воспроизведения и донесения до зрительской аудитории. Постепенно, с приобретением профессиональных хоровых и сценических навыков, ансамбль учащихся вырастает в творческий коллектив концертного уровня, который востребован на сценических площадках города и края.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи - все это является мощным стимулирующим фактором в обучении. Дети очень любят выступать, делаясь со зрителями энергетикой творческого счастья, и получая взамен поддержку, радость и праздник.

### **Отличительные особенности программы**

Программа модифицированная, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Народное пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а так же личностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств учащихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями учащихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 11 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий хор» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432 часов. Данная

программа ориентирует учащихся на изучение образовательной программы «Казачья песня», реализуемой на углубленном уровне.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий хор» представляет собой комплекс дисциплин, разработанных и реализуемых с позиций комплексного подхода к обучению детей народному хоровому исполнительству.

### **Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)**

| Разделы программы |                      | Год обучения |          |          |
|-------------------|----------------------|--------------|----------|----------|
|                   |                      | 1            | 2        | 3        |
| 1.                | Народный ансамбль    | 2            | 2        | 2        |
| 2.                | Сценическое движение | 2            | 2        | 2        |
| <b>Итого:</b>     |                      | <b>4</b>     | <b>4</b> | <b>4</b> |

### **Режим занятий 1-3 год обучения:**

**Народный ансамбль** - 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 2, в год - 72 часа.

**Сценическое движение** - 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 2, в год - 72 часа.

### **Особенности организации учебного процесса**

Программа «Казачий хор» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Группы могут быть разновозрастные, наполняемость групп от 3 до 12 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется

через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

## **2.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей, личностных качеств учащихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- расширить музыкальный кругозор учащихся, повысить их общий культурный уровень;
- развить познавательный интерес к народной культуре;
- развить певческие навыки: чистоту интонирования, ровность звучания голоса, вокального дыхания;
- приобрести знания, умения, навыки, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения: четкую ясную артикуляцию; дикционные навыки, умение добиться частного и общего ансамбля; исполнение унисона; навыки пения а саррелла;
- развить музыкально-художественную инициативность.

#### **Личностные:**

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать осознание исполнительской дисциплины, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

#### **Метапредметные:**

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- сформировать навыки самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия.



## **Планируемые результаты**

### **Образовательные:**

- развитые навыки ансамблевого хорового и танцевального исполнительства, умение ощущать общую звуковую ткань произведения и чувствовать свою партию как часть единого целого;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов народной музыки;
- владение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения.

### **Личностные:**

- сформированная гражданская позиция;
- умение работать в коллективе;
- сформированные навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформированные навыки здорового образа жизни.

### **Метапредметные:**

- развитая мотивация к творческой самореализации;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно – педагогических условий,**  
**включающий формы аттестации**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2022-2023 учебный год**

| Период                | 1 четверть           | 2 четверть           | 3 четверть           | 4 четверть            | Итого                |
|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты                  | 1.09.22-<br>03.11.22 | 5.11.22-<br>28.12.22 | 9.01.23-<br>29.03.23 | 30.03.23-<br>31.05.23 | 1.09.22-<br>31.05.23 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель             | 7 недель,<br>4 дня   | 11 недель            | 8 недель,<br>3 дня    | 37 недель            |

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы**

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

**2.2. Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения комплекта шумовых народных инструментов, нот и методической литературы, стулья по количеству учащихся;
- интерактивная доска и компьютер для демонстрации лучших образцов фольклорного исполнительства;

- музыкальный центр и цифровые носители для исполнения подстилизированные оркестровые фонограммы;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- стилизованные сценические костюмы и танцевальная обувь;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Казачий хоровод» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

## **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

### **Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая- технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Казачий хоровод». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе базового уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять одноголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона;
- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного ансамбля разучиваются 12-15 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Казачий хоровод». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Народный ансамбль»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 216 часов  
**Возрастная категория:** от 8 до 11 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10821

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Прыгина Олеся Сергеевна

Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

| Название раздела  | Страницы |
|---|----------|
| Введение  | 3        |
| <b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b> | 3        |
| Пояснительная записка   | 3        |
| Цель и задачи программы   | 6        |
| Планируемые результаты  | 7        |
| Содержание программы  | 9        |
| Учебный план  | 9        |
| Содержание учебного плана   | 10       |
| <b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>          | 20       |
| Условия реализации программы  | 20       |
| Календарный учебный график  | 20       |
| Формы аттестации  | 28       |
| Оценочные материалы   | 28       |
| Методические материалы  | 29       |
| Список литературы   | 33       |

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» служит задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Программа даёт возможность детям овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей.

Основой формирования личности ребенка, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Вокальный ансамбль является наиболее доступным, мобильным и актуальным видом коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный ансамбль»**

##### **1.1. Пояснительная записка**

###### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» реализуется в **художественной направленности**, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства. Реализация программы способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и



правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

**Новизна программы** «Народный ансамбль» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности учащихся. Песенный репертуар не звучит обособленно, а представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с неизменным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов. Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций и обрядов.

**Актуальность программы** базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Занятия по программе «Народный ансамбль» направлены на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни, принципах ее воспроизведения и донесения до зрительской аудитории. Постепенно, с приобретением профессиональных хоровых и сценических навыков, ансамбль учащихся вырастает в творческий коллектив концертного уровня, который востребован на сценических площадках города и края.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи - все это является мощным стимулирующим фактором в обучении. Дети очень любят выступать, делаясь со зрителями энергетикой творческого счастья и получая взамен поддержку и радость праздника.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа модифицированная, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Хоровое пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а так же личностно-ориентированным подходом к обучению народному

пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств учащихся;

- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями учащихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 11 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216 часов. Данная программа ориентирует учащихся на изучение образовательной программы «Народный ансамбль», реализуемой на углубленном уровне.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

**Режим занятий 1-3 год обучения** - 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 2, в год – 72 часа.

### **Особенности организации учебного процесса**

Программа «Народный ансамбль» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Группы могут быть разновозрастные, наполняемость групп от 3 до 12 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

## 1.2. Цели и задачи программы

### **Цели:**

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей, личностных качеств учащихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией;
- воспитание патриота отечественной культуры;
- создание детского творческого коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- расширение музыкального кругозора учащихся, и повышение их общего культурного уровня;
- развитие познавательного интереса к народной культуре;
- развитие певческих навыков: чистоты интонирования, ровности звучания голоса, вокального дыхания;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения: четкую ясную артикуляцию; дикционные навыки, умение добиться частного и общего ансамбля; исполнение унисона; навыки пения а саррелла;
- развитие музыкально-художественной инициативности.

#### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности;
- формирование осознания исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- формирование навыков здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

– формирование навыков самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводят итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Двухголосное исполнение лирических и исторических кубанских и русских народных песен с элементами трёхголосия с аккомпанементом и асаррелла. Обладание артистической смелостью и непосредственностью, умение свободно держаться на сцене и обращаться к зрителю, общаться внутри ансамбля во время исполнения характерных шуточных и плясовых песен. Обладание осознанными навыками распевности гласных звуков в контексте произведения.

### **Первый год обучения**

**Цель первого года обучения:** приобретение основных навыков совместного ансамблевого пения, приобщение к народной культуре в целом и к народной песне в частности.

#### **Задачи первого года обучения**

##### **Образовательные:**

- сформировать и развить навыки устойчивого унисонного ансамблевого исполнения репертуарных песен под аккомпанемент асаррелла;
- развить навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада;
- развить навык ритмической устойчивости;
- осознанно владеть кубанским диалектом.

##### **Личностные:**

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

##### **Метапредметные:**

- стремление к развитию личностных качеств;
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

#### **Планируемые результаты первого года обучения**

##### **Образовательные:**

- у учащихся будут сформированы и развиты навыки устойчивого унисонного ансамблевого исполнения репертуарных песен под аккомпанемент асаррелла;

- обучающиеся овладеют навыком чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада;
- у учащихся будет развит навык ритмической устойчивости;
- обучающиеся будут осознанно владеть кубанским диалектом.

**Личностные:**

- у учащихся будут развиты эмоциональность и выразительность;
- у учащихся будет развит навык сценической смелости и артистизма;
- у учащихся будут развиты музыкальный слух и память.

**Метапредметные:**

- у учащихся будут развиваться личностные качества;
- обучающимся будут привиты навыки самодисциплины;
- у учащихся будут воспитываться волевые качества.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

#### Первый год обучения

| №  | Название темы                                   | Кол-во часов |        |          | Формы контроля |
|----|---|--------------|--------|----------|----------------|
|    |   | всего        | Теория | Практика |                |
| 1. | Вводное занятие                                 | 1            | 0,5    | 0,5      | опрос          |
| 2. | Работа над хоровым репертуаром                  | 27           | 3      | 24       | зачет          |
| 3. | Чистота интонирования, строй                    | 16           | 2      | 14       | зачет          |
| 4. | Вокальное дыхание, цепное дыхание               | 4            | 1      | 3        | зачет          |
| 5. | Вокальная дикция                                | 8            | 2      | 6        | зачет          |
| 6. | Сдача хоровых партий наизусть                   | 4            | 0,5    | 3,5      | зачет          |
| 7. | Артистизм, работа над сценическим образом       | 4            | 0,5    | 3,5      | зачет          |
| 8. | Ознакомление с шумовыми народными инструментами | 4            | 1      | 3        | зачет          |
| 9. | Слушание музыки                                 | 4            | 1      | 3        | опрос          |

|               |           |             |             |  |
|---------------|-----------|-------------|-------------|--|
| <b>Итого:</b> | <b>72</b> | <b>11,5</b> | <b>60,5</b> |  |
|---------------|-----------|-------------|-------------|--|

## Содержание учебного плана Первый год обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: Определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

### 2. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: Разучивание от 8 до 15 двухголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения асаррелла, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму.

### 3. Чистота интонирования, строй.

Теория: координация слуха и голоса.

Практика: вокальные упражнения на развитие и закрепление навыков координации музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать себя в хоровом музыкальном полотне. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевов и репертуарных песен.

### 4. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: отличие дыхания для жизни от вокального дыхания, понятие «диафрагма», непрерывное звучание.

Практика: упражнения, направленные на формирование и закрепление навыков правильного вокального дыхания (вдох, задержка, снятие на дыхании) «Стрелок», «Пыхтелка», «Спасательный круг», «Шарик», а также упражнения, направленные на растяжение дыхания .

### 5. Вокальная дикция.

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении. Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен.

## **6. Сдача хоровых партий наизусть.**

Теория: элемент контроля знаний с опорой на сольфеджио.

Практика: исполнение наизусть хоровой партии сольфеджио, или с песенным текстом сольно, в дуэте или в трио .

## **7. Артистизм, раскрепощение и снятие зажимов.**

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: формирование артистических навыков, настрой на успех.

Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

«Как быть, если я что-то забыл во время выступления?»: артистизм, раскрепощение и снятие зажимов.

## **8. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.**

Теория: шумовые инструменты бубен, трещотки, коробочка, маракасы, происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: развитие навыков исполнения на шумовых инструментах во время исполнения репертуарных песен, выделение сильной и слабой доли.

## **9. Слушание музыки.**

Теория: ознакомление с лучшими исполнителями кубанской и русской народной песни.

Практика: слушание песен в исполнении Кубанского казачьего хора. Слушание музыки.

## **Второй год обучения**

**Цель второго года обучения:** приобретение навыков устойчивого двухголосного совместного ансамблевого пения, приобщение к народной культуре в целом и к народной песне в частности.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Образовательные:**

- развить навыки устойчивого двухголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен под аккомпанемент и а capella;
- сформировать устойчивое ладовое чувство;
- развить навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада;
- развить навык ритмической устойчивости в пунктирных ритмических рисунках
- овладеть навыками простых распевов гласных

#### **Личностные:**

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

#### **Метапредметные:**

- стремление к развитию личностных качеств;
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

### **Планируемые результаты второго года обучения**

#### **Образовательные:**

- у учащихся будут развиты навыки устойчивого двухголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен под аккомпанемент и а capella;
- будет сформировано устойчивое ладовое чувство;
- у учащихся будет развит навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада;
- у учащихся будет развит навык ритмической устойчивости в пунктирных ритмических рисунках;
- овладеют навыками простых распевов гласных

#### **Личностные:**

- у учащихся будут развиты эмоциональность и выразительность;
- у учащихся будет развит навык сценической смелости и артистизма;



- у учащихся будут развиты музыкальный слух и память.

**Метапредметные:**

- у учащихся будут развиваться личностные качества;
- обучающимся будут привиты навыки самодисциплины;
- у учащихся будут воспитываться волевые качества

**Содержание программы**

**Учебный план**

**Второй год обучения**

| №  | Название темы                                   | Кол-во часов |             |             | Формы контроля |
|----|---|--------------|-------------|-------------|----------------|
|    |   | всего        | Теория      | Практика    |                |
| 1. | Вводное занятие                                 | 1            | 0,5         | 0,5         | опрос          |
| 2. | Работа над хоровым репертуаром                  | 27           | 3           | 24          | зачет          |
| 3. | Чистота интонирования, строй                    | 16           | 2           | 14          | зачет          |
| 4. | Вокальное дыхание, цепное дыхание               | 4            | 1           | 3           | зачет          |
| 5. | Вокальная дикция                                | 8            | 2           | 6           | зачет          |
| 6. | Сдача хоровых партий наизусть                   | 4            | 0,5         | 3,5         | зачет          |
| 7. | Артистизм, работа над сценическим образом       | 4            | 0,5         | 3,5         | зачет          |
| 8. | Ознакомление с шумовыми народными инструментами | 4            | 1           | 3           | зачет          |
| 9. | Слушание музыки                                 | 4            | 1           | 3           | опрос          |
|    | <b>Итого:</b>                                   | <b>72</b>    | <b>11,5</b> | <b>60,5</b> |                |

**Содержание учебного плана**

**Второй год обучения**

**1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: Определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

## **2. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: Разучивание от 8 до 15 двухголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения асаррелла, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму.

## **3. Чистота интонирования, строй.**

Теория: координация слуха и голоса.

Практика: вокальные упражнения на развитие и закрепление навыков координации музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать себя в хоровом музыкальном полотне. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен.

## **4. Вокальное дыхание, цепное дыхание.**

Теория: отличие дыхания для жизни от вокального дыхания, понятие «диафрагма», непрерывное звучание.

Практика: упражнения, направленные на формирование и закрепление навыков правильного вокального дыхания (вдох, задержка, снятие на дыхании) «Стрелок», «Пыхтелка», «Спасательный круг», «Шарик», а также упражнения, направленные на растяжение дыхания.

## **5. Вокальная дикция.**

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении. Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен.

## **6. Сдача хоровых партий наизусть.**

Теория: элемент контроля знаний с опорой на сольфеджио.

Практика: исполнение наизусть хоровой партии сольфеджио, или с песенным текстом сольно, в дуэте или в трио.

## **7. Артистизм, раскрепощение и снятие зажимов.**

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

«Как быть, если я что-то забыл во время выступления?»

артистизм, раскрепощение и снятие зажимов.

#### **8. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.**

Теория: шумовые инструменты бубен, трещотки, коробочка, маракасы, происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: развитие навыков исполнения на шумовых инструментах во время исполнения репертуарных песен, выделение сильной и слабой доли.

#### **9. Слушание музыки.**

Теория: ознакомление с лучшими исполнителями кубанской и русской народной песни.

Практика: слушание песен в исполнении Кубанского казачьего хора.

### **Третий год обучения**

**Цель третьего года обучения:** приобретение навыков устойчивого двухголосного совместного ансамблевого пения с элементами трёхголосия, приобщение к народной культуре в целом и к народной песне в частности, знакомство с авторской песней.

#### **Задачи третьего года обучения**

##### **Образовательные:**

- развить навыки устойчивого двухголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен с элементами трёхголосия под аккомпанемент иасаррелла;
- развить устойчивое ладовое чувство;
- развить навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада;
- развить навык ритмической устойчивости в синкопированных ритмических рисунках;
- развить навык распевов гласных.

##### **Личностные:**

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- способствовать развитию чувственного исполнения;
- развивать навык сценической смелости и артистизма, выход из зоны комфорта;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

##### **Метапредметные:**

- стремление к развитию личностных качеств;
- способствовать развитию ответственного коллективного чувства;
- развивать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

## Планируемые результаты третьего года обучения

### Образовательные:

- у учащихся будут развиты навыки устойчивого двухголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен с элементами трёхголосия под аккомпанемент иасаррелла;
- будет развито устойчивое ладовое чувство;
- обучающиеся разовьют навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада;
- у учащихся будет развит навык ритмической устойчивости в синкопированных ритмических рисунках;
- разовьют навык распевов гласных.

### Личностные:

- у учащихся будут развиты эмоциональность и выразительность;
- разовьют навык чувственного исполнения;
- у учащихся будет развит навык сценической смелости и артистизма, выходя из зоны комфорта;
- у учащихся будут развиты музыкальный слух и память.

### Метапредметные:

- у учащихся будут развиваться личностные качества;
- будет привито ответственное коллективное чувство;
- у учащихся будут развиты навыки самодисциплины;
- у учащихся будут воспитываться волевые качества.

## Содержание программы

### Учебный план

#### Третий год обучения

| №  | Название темы                     | Кол-во часов |        |          | Формы контроля |
|----|-----------------------------------|--------------|--------|----------|----------------|
|    |                                   | всего        | Теория | Практика |                |
| 1. | Вводное занятие                   | 1            | 0,5    | 0,5      | опрос          |
| 2. | Работа над хоровым репертуаром    | 27           | 3      | 24       | зачет          |
| 3. | Чистота интонирования, строй      | 16           | 2      | 14       | зачет          |
| 4. | Вокальное дыхание, цепное дыхание | 4            | 1      | 3        | зачет          |

|    |  |           |             |             |       |
|----|--|-----------|-------------|-------------|-------|
| 5. | Вокальная дикция                                   | 8         | 2           | 6           | зачет |
| 6. | Сдача хоровых партий<br>наизусть                   | 4         | 0,5         | 3,5         | зачет |
| 7. | Артистизм, работа над<br>сценическим образом       | 4         | 0,5         | 3,5         | зачет |
| 8. | Ознакомление с шумовыми<br>народными инструментами | 4         | 1           | 3           | зачет |
| 9. | Слушание музыки                                    | 4         | 1           | 3           | опрос |
|    | <b>Итого:</b>                                      | <b>72</b> | <b>11,5</b> | <b>60,5</b> |       |

### Содержание учебного плана Третий год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: Определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

#### 2. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: Разучивание от 8 до 15 двухголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические), работа над характером и драматургией песен, развитие навыков исполнения асаррелла, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму.

#### 3. Чистота интонирования, строй.

Теория: координация слуха и голоса.

Практика: вокальные упражнения на развитие и закрепление навыков координации музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать себя в хоровом музыкальном полотне. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен.

#### 4. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: отличие дыхания для жизни от вокального дыхания, понятие «диафрагма», непрерывное звучание.

Практика: упражнения, направленные на формирование и закрепление

навыков правильного вокального дыхания (вдох, задержка, снятие на дыхании) «Собака», «Насос», «Как на горке», а также упражнения, направленные на растяжение дыхания, брать дыхание по очереди, не прерывая музыкальную нить.

#### **5. Вокальная дикция.**

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении. Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен.

#### **6. Сдача хоровых партий наизусть.**

Теория: элемент контроля знаний с опорой на сольфеджио.

Практика: исполнение наизусть хоровой партии сольфеджио, или с песенным текстом сольно, в дуэте или в трио.

#### **7. Артистизм, раскрепощение и снятие зажимов.**

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

«Как быть, если я что-то забыл во время выступления?»

артистизм, раскрепощение и снятие зажимов.

#### **8. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.**

Теория: шумовые инструменты бубен, трещотки, коробочка, маракасы, происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: развитие навыков исполнения на шумовых инструментах во время исполнения репертуарных песен, выделение сильной и слабой доли.

#### **9. Слушание музыки.**

Теория: ознакомление с лучшими исполнителями кубанской и русской народной песни.

Практика: слушание песен в исполнении Кубанского казачьего хора. Слушание музыки.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2022-2023 учебный год**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**раздел Народный ансамбль, 1 год обучения**

| № п/п | Дата | Тема занятия                                 | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятий     | Место проведения | Форма контроля                   |
|-------|------|--|--------------|--------------------------|-------------------|------------------|----------------------------------|
| 1.    |      | Вводное занятие                              | 1            | 40 минут                 | Лекция-диалог     | Каб. № 86        | Опрос                            |
| 2.    |      | Повторение репертуара прошлого учебного года | 1            | 40 минут                 | Занятие-практикум | Каб. № 86        | Оценка практической деятельности |
| 3.    |      | Кубанский игровой фольклор                   | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | Каб. № 86        | Оценка практической деятельности |
| 4.    |      | Кубанский игровой фольклор                   | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | Каб. № 86        | Оценка практической деятельности |
| 5.    |      | Выравнивание звука на legato                 | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | Каб. № 86        | Оценка практической деятельности |
| 6.    |      | Выравнивание звука на legato                 | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | Каб. № 86        | Оценка практической деятельности |
| 7.    |      | Русская народная песня-игра                  | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | Каб. № 86        | Оценка практической деятельности |
| 8.    |      | Русская народная песня-игра                  | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | Каб. № 86        | Оценка практической деятельности |
| 9.    |      | Разбор нотной партитуры репертуарных песен   | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | Каб. № 86        | Оценка практической деятельности |
| 10.   |      | Разбор нотной партитуры репертуарных песен   | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | Каб. № 86        | Оценка практической деятельности |

|     |  |   |   |          |                   |           |                                  |
|-----|--|---|---|----------|-------------------|-----------|----------------------------------|
|     |  |   |   |          |                   |           |                                  |
| 11. |  | Разбор нотной партитуры репертуарных песен                          | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 12. |  | Разбор нотной партитуры репертуарных песен                          | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 13. |  | Ритмический рисунок репертуарных песен, пунктирный ритм             | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 14. |  | Звуковедение, фразировка в репертуарных песнях                      | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 15. |  | Ритмический рисунок репертуарных песен, синкопированный ритм        | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 16. |  | Чистота интонирования, унисон а саррелла                            | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 17. |  | Чистота интонирования, двухголосие в репертуарных песнях            | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 18. |  | Чистота интонирования в репертуарных песнях, двухголосие а саррелла | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 19. |  | Чистота интонирования в репертуарных песнях, двухго-                | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |



|     |  |   |   |          |                   |           |                                  |
|-----|--|---|---|----------|-------------------|-----------|----------------------------------|
|     |  | лосие a cappella  |   |          |                   |           |                                  |
| 20. |  | Чистота интонирования, канон a cappella                           | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 21. |  | Чистота интонирования, двухгласие a cappella                      | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 22. |  | Чистота интонирования, элементы трехголосия в репертуарных песнях | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 23. |  | Чистота интонирования, элементы трехголосия в репертуарных песнях | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 24. |  | Вокальное дыхание, цепное дыхание                                 | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 25. |  | Вокальное дыхание, цепное дыхание                                 | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 26. |  | Разбор песенных текстов на кубанском диалекте                     | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 27. |  | Дикция, скороговорки, потешки                                     | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 28. |  | Дикция, скороговорки, потешки                                     | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 29. |  | Ознакомление с кубанским диалектом                                | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 30. |  | Сдача хоровых партий наизусть                                     | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 31. |  | Сдача хоровых партий наизусть                                     | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической              |

|     |  |  |   |             |                           |              |  |
|-----|--|--|---|-------------|---------------------------|--------------|--|
|     |  |  |   |             | м                         |              | деятельности                           |
| 32. |  | Артистизм,<br>работа над сцени-<br>ческим образом        | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 33. |  | Артистизм,<br>работа над сцени-<br>ческим образом        | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 34. |  | Ознакомление с<br>шумовыми<br>народными<br>инструментами | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 35. |  | Ознакомление с<br>шумовыми<br>народными<br>инструментами | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 36. |  | Слушание<br>музыки                                       | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Опрос                                  |
| 37. |  | Слушание<br>музыки                                       | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Опрос                                  |

**Календарный учебный график  
занятий по программе «Казачий хоровод»,  
раздел Народный ансамбль, 2 год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Дата</b> | <b>Тема занятия</b>                          | <b>Кол-во часов</b> | <b>Время проведения занятия</b> | <b>Форма занятий</b> | <b>Место занятий</b> | <b>Форма контроля</b>            |
|--------------|-------------|--|---------------------|---------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|
| 1.           |             | Вводное занятие                              | 1                   | 40 минут                        | Лекция-диалог        | Каб. № 86            | Опрос                            |
| 2.           |             | Повторение репертуара прошлого учебного года | 1                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | Каб. № 86            | Оценка практической деятельности |
| 3.           |             | Кубанский игровой фольклор                   | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | Каб. № 86            | Оценка практической деятельности |
| 4.           |             | Кубанский игровой фольклор                   | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | Каб. № 86            | Оценка практической деятельности |
| 5.           |             | Выравнивание звука на legato                 | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | Каб. № 86            | Оценка практической деятельности |
| 6.           |             | Выравнивание звука на legato                 | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | Каб. № 86            | Оценка практической деятельности |
| 7.           |             | Русская народная песня-игра                  | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | Каб. № 86            | Оценка практической деятельности |
| 8.           |             | Русская народная песня-игра                  | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | Каб. № 86            | Оценка практической деятельности |
| 9.           |             | Разбор нотной партитуры репертуарных песен   | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | Каб. № 86            | Оценка практической деятельности |
| 10.          |             | Разбор нотной партитуры репертуарных         | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | Каб. № 86            | Оценка практической деятельности |

|     |  |   |   |          |                   |           |                                  |
|-----|--|---|---|----------|-------------------|-----------|----------------------------------|
|     |  | песен   |   |          |                   |           |                                  |
| 11. |  | Разбор нотной партитуры репертуарных песен                          | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 12. |  | Разбор нотной партитуры репертуарных песен                          | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 13. |  | Ритмический рисунок репертуарных песен, пунктирный ритм             | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 14. |  | Звуковедение, фразировка в репертуарных песнях                      | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 15. |  | Ритмический рисунок репертуарных песен, синкопированный ритм        | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 16. |  | Чистота интонирования, унисон a cappella                            | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 17. |  | Чистота интонирования, двухголосие в репертуарных песнях            | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 18. |  | Чистота интонирования в репертуарных песнях, двухголосие a cappella | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 19. |  | Чистота интонирования в репертуарных                                | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |

|     |  |  |   |             |                           |              |  |
|-----|--|--|---|-------------|---------------------------|--------------|--|
|     |  | песнях,<br>двухголосие а<br>cappella   |   |             |                           |              |  |
| 20. |  | Чистота<br>интонирования,<br>канон а cappella                                    | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 21. |  | Чистота<br>интонирования,<br>двухголосие а<br>cappella                           | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 22. |  | Чистота<br>интонирования,<br>элементы<br>трехголосия в<br>репертуарных<br>песнях | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 23. |  | Чистота<br>интонирования,<br>элементы<br>трехголосия в<br>репертуарных<br>песнях | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 24. |  | Вокальное<br>дыхание, цепное<br>дыхание  | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 25. |  | Вокальное<br>дыхание, цепное<br>дыхание  | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 26. |  | Разбор песенных<br>текстов на<br>кубанском<br>диалекте                           | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 27. |  | Дикция,<br>скороговорки,<br>потешки  | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 28. |  | Дикция,<br>скороговорки,<br>потешки  | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 29. |  | Ознакомление с<br>кубанским<br>диалектом   | 2 | 40<br>минут | Занятие-<br>практику<br>м | Каб.<br>№ 86 | Оценка<br>практической<br>деятельности |

|     |  |   |   |          |                   |           |                                  |
|-----|--|---|---|----------|-------------------|-----------|----------------------------------|
| 30. |  | Сдача хоровых партий наизусть                   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 31. |  | Сдача хоровых партий наизусть                   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 32. |  | Артистизм, работа над сценическим образом       | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 33. |  | Артистизм, работа над сценическим образом       | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 34. |  | Ознакомление с шумовыми народными инструментами | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 35. |  | Ознакомление с шумовыми народными инструментами | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Оценка практической деятельности |
| 36. |  | Слушание музыки                                 | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Опрос                            |
| 37. |  | Слушание музыки                                 | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | Каб. № 86 | Опрос                            |
| 38. |  | Слушание музыки                                 | 2 | 40 минут | Лекция-диалог     | Каб. № 86 | Опрос                            |

## **2.2. Условия реализации программы**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Народный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

## **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

## **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

### **Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

### **Педагогические технологии:**

1. здоровьесберегающая- технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая- технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их



эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целенаправленное разогревание голосового аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и вокальных упражнений, заданий на чтение нотных партитур, которые могут выполняться учащимися самостоятельно и малыми группами. Для того, чтобы переключить активность учащихся (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание учащихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Народный ансамбль». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе углубленного уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевой пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять многоголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона и многоголосия;
- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а capella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного ансамбля разучиваются 10-15 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а так же соответствие возрастным и вокальным возможностям учащихся.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Народный ансамбль». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания

**Примерный репертуарный план  
для учащихся по программе «Народный ансамбль»  
базового уровня**

1. «На горе, горе петухи поют» (*хороводная русская народная песня*)
2. «Гуси прилетели, возле моря сели» (*русская народная песня*)
3. «Девочка и птичка» (*автор неизвестен*)
4. «Барыня» (*плясовые народные припевки*)
5. «В амбар за мукой» (*русская народная песня*)
6. «Садил баба лук, чеснок» (*песня некрасовских казаков Ставропольского края*)
7. «Ой, во поле, да во поляне» (*русская народная песня*)
8. «Здорово ,здорово у ворот Егорова» (*русский народный частушечный напев*)

9. «Как у месяца золоты рога» (*русская народная величальная песня*).
10. «Летели две птички» (*р.н.п.*)
11. «Ой, кумушки голубушки» (*русская народная песня*)
12. «Как Ивановы дочери» (*р.н.п.*)
13. «Как на ярмарке веселой» (сл. и муз. Шаломоновой)
14. «Как под горкой, под горой» (рус. нар. песня)
15. «Уж, ты журавель» (русская народная песня-игра, *acappella*)

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Основная литература:**

1. Науменко Георгий Маркович «Фольклорная азбука»  
Редактор: Такун Ф. И., Издательство: Современная музыка, 2013.
2. Юрий Васильев «Дикция. Актуальное», 2015.
3. Зоя Журавлева «Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014

### **2.6.2. Дополнительная литература:**

1. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни черноморских казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1992.
2. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни линейных казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1995.
3. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 1 - Краснодарское книжное издательство, 1987.
4. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 2 – Советская Кубань, 1997.
5. Крошила Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
6. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания детей и подростков». – М.: Медицина, 1986.
7. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
8. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
9. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
10. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Сценическое движение»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 216 часов  
**Возрастная категория:** от 8 до 11 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ИД-номер Программы в Навигаторе:** \_\_\_\_\_10821\_\_\_\_\_

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Амирханова Любовь Вачагановна.

Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

| Название раздела  | Страницы |
|---|----------|
| Введение  | 3        |
| <b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b> | 3        |
| Пояснительная записка   | 3        |
| Цель и задачи программы   | 6        |
| Планируемые результаты  | 7        |
| Содержание программы  | 9        |
| Учебный план  | 9        |
| Содержание учебного плана   | 10       |
| <b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>          | 17       |
| Условия реализации программы  | 17       |
| Календарный учебный график  | 17       |
| Формы аттестации  | 24       |
| Оценочные материалы   | 25       |
| Методические материалы  | 25       |
| Список литературы   | 27       |

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» предназначена для развития танцевально-пластической культуры детей, занимающихся народным пением; изучения и усвоения базовых знаний историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу учащегося, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая учащемуся открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое движение».

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива. Программа дает возможность овладеть основами элементарной хореографии, развить навык коллективного сценического исполнительства. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения в коллективе.

Выполнение комплекса упражнений на растяжку и развитие мускулатуры способствует укреплению мышц опорно-двигательного аппарата ребенка, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Программа реализуется в комплексе с вокальными дисциплинами и помогает обучающемуся без особых проблем выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой, овладеть навыками народного сценического вокального искусства: контролировать опору голоса в любом танцевальном движении, свободно резонировать и точно артикулировать с минимальной мышечной затратой.

**Новизна программы** «Сценическое движение» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности учащихся. Танцевальные постановки не обособлены, а представлены в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с непременным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов. Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение танцевального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций.

**Актуальность программы** базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Занятия по программе «Сценическое движение» направлены на получение учащимися специальных навыков и знаний о многообразных исполнительских формах бытования народного танца, принципах его воспроизведения и донесения до зрительской аудитории.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии координации, памяти и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению учащихся в коллективный процесс постановки плясовых народных песен и обрядов, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки, развитию сценической смелости и творческого импровизационного мышления. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа модифицированная, разработана с учётом программы К.В. Коханчикова «Уроки сценического движения». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы К.В. Коханчикова личностно-ориентированным подходом к обучению сценическому движению:

- программа предназначена для развития личностных качеств учащихся;
- упражнения и танцевальные постановки трансформированы для применения в дополнительном образовании.

## **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 11 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки.

Дети в разном возрасте хотят научиться красиво двигаться и выступать на сцене, поэтому группы могут быть разновозрастные. Количество учащихся в группе 8-12 человек, группы формируются с учётом способностей учащихся и степенью их подготовки.

## **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» реализуется на базовом уровне - формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, развивающих, коммуникативных. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216 часов. Данная программа ориентирует учащихся на изучение образовательной программы «Сценическое движение», реализуемой на углубленном уровне.

## **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий учащихся

Режим занятий **1-3 год обучения** - 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность каждого часа - 40 мин с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 2, в год – 72 часа.

## **Особенности организации учебного процесса**

Программа «Сценическое движение» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Наполняемость групп 8 – 12 человек, состав группы разновозрастной, постоянный.

Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы, участие в концертах, конкурсах и



фестивалях. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию пластичности и выразительности ученика, способность передать эмоции, характер песни через движение.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цели программы:** Целью освоения курса «Сценическое движение» является развитие танцевально-пластической культуры вокалиста; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера. Основные задачи курса - воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь обучающемуся без особых проблем выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- помочь раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела;
- развить и усовершенствовать их;
- помочь учащемуся освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений;
- сформировать гражданскую позицию;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, сформировать навыки здорового образа жизни.

#### **Личностные:**

- воспитать культуру учащихся;
- воспитать культуру поведения на сцене;
- воспитать основы доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

#### **Метапредметные:**

- выработать общие двигательные навыки;
- изучить технические приёмы выполнения заданий повышенной сложности, а также ознакомить с исторической стилистикой движения;
- развить координацию, свободу, пластичность на основе восприятия музыки;
- научить детей свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

## **Первый год обучения**

**Цель первого года обучения:** формирование активной, творческой личности, обогащение её духовного и эмоционально-чувственного опыта через освоение комплекса навыков сценического движения и пластической культуры.

### **Задачи первого года обучения**

**Образовательные:**

- Ознакомить с основами сценического движения.
- Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела);
- Ознакомить с терминологией классического танца;
- Освоить основные элементы;
- Обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
- Ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп;
- Освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально;
- Ознакомить с принципами работы;
- Способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

**Личностные:**

- привить обучающимся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
- научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;
- выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а так же ознакомление с исторической стилистикой движения;
- развить координацию, свободу, пластичность на основе восприятия музыки;
- научить детей свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

**Метапредметные:**

- воспитание классической культуры учащихся;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

## Планируемые результаты первого года обучения

### Образовательные:

- обучающиеся привлекутся к творческому процессу постановки музыкального номера;
- овладеют основами народно-сценического танца;
- научатся взаимодействовать с партнёром и зрительным залом во время исполнения музыкального номера;

### Личностные:

- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.
- улучшится внимание, память.

### Метапредметные:

- будут воспитаны навыки самоконтроля, потребность в саморазвитии и самостоятельности;
- сформированы навыки конструктивного поведения в нестандартных ситуациях;
- воспитаны ответственность, активность, дисциплина.

### 1.3. Содержание программы Учебный план Первый год обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие.   | 2                | 1      | 1        | Практическая работа        |
| 2.    | Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса | 10               | 4      | 6        | Практическая работа        |
| 3.    | Классический танец и его основы  | 6                | 1      | 5        | Практическая работа        |
| 4.    | Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки)                     | 4                | 1      | 3        | Практическая работа        |
| 5.    | Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке    | 8                | 1      | 7        | Практическая работа        |
| 6.    | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.                                       | 6                | 1      | 5        | Практическая работа        |

|    |  |           |           |           |                     |
|----|--|-----------|-----------|-----------|---------------------|
|    | Работа с солистами.<br>Взаимодействие с костюмом |           |           |           |                     |
| 7. | Танцевальные комбинации.                         | 36        | 4         | 32        | Практическая работа |
|    | <b>Итого</b>                                     | <b>72</b> | <b>19</b> | <b>48</b> |                     |

## Содержание учебного плана Первый год обучения

### 1. Вводное занятие. Программа и режим на год.

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях. Предмет «Сценическое движение», его роль и важность в построении песенного репертуара. Правила поведения, программа урока, форма. Практика: построение на сцене. Поклон. Выполнение комплекса упражнений.

### 2. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.

Теория: правильное выполнение упражнений. Практика: Позиции ног (I,II,III),позиции рук (подготовительная, I,II,III). Правильное положение спины, шеи. Партерная часть урока (растяжка). Упражнения «коробочка», «мостик», «бабочка», «берёзка».

### 3.Классический танец и его основы.

Теория: Термин «классический танец», его роль в предмете «сценическое движение». Практика: Держание осанки, ровной спины. Чувство баланса и равновесия (выход на полупальцы). “Demiplie”- маленькое приседание.

### 4. Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки).

Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).  
Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

### 5. Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке.

Теория: правила выхода артистов из кулисы. Техника изучения движений. Практика: Движения «ковырялка», «полька», «шаг переход», «подбивка», «приставной шаг», «пружинка». Танцевальные рисунки: «линии», «шахматный порядок», «диагональ», «круг», «полукруг», «колонна», «клин».

### 6. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Взаимодействие с костюмом.

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом.  
Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача

характера музыкального сопровождения в паре. Работа с костюмом: юбка, папаха, платок.

## **7. Танцевальные комбинации.**

Теория: исполнение танцевальных движений в русском характере.

Практика: изучение, постановка и отработка танцевальных комбинаций.

### **Второй год обучения**

**Цель второго года обучения:** способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося.

#### **Задачи второго года обучения**

##### **Образовательные:**

- овладеть основами сценического мастерства;
- научиться правильно передвигаться по сценической площадке;
- развить координацию и пластику;

##### **Личностные:**

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

##### **Метапредметные:**

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

#### **Планируемые результаты второго года обучения**

##### **Образовательные:**

- показать потенциал обучающегося, её актёрские навыки;
- развить координацию и подвижность;
- умение работать в паре, коллективе.

##### **Личностные:**

- Развитие моторно-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

##### **Метапредметные:**

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;

-стимулирование интереса к различным видам искусства;  
 -воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

### Содержание программы Учебный план. Второй год обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |           |           | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория    | Практика  |                            |
| 1.    | Вводное занятие.   | 2                | 1         | 1         | Практическая работа        |
| 2.    | Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки)                             | 10               | 4         | 6         | Практическая работа        |
| 3.    | Сценический шаг, упражнения на координацию   | 6                | 1         | 5         | Практическая работа        |
| 4.    | Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса         | 4                | 1         | 3         | Практическая работа        |
| 5.    | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Взаимодействие с костюмом | 6                | 1         | 5         | Практическая работа        |
| 7.    | Танцевальные комбинации  | 10               | 4         | 6         | Практическая работа        |
| 8.    | Подтанцовка под песенный материал  | 26               | 6         | 20        | Практическая работа        |
|       | <b>Итого</b>   | <b>72</b>        | <b>19</b> | <b>48</b> |                            |

### Содержание учебного плана Второй год обучения

#### **1. Вводное занятие. Программа и режим на год.**

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях. Предмет «Сценическое движение», его роль и важность в построении песенного репертуара. Правила поведения, программа урока, форма.

Практика: построение на сцене. Поклон. Выполнение комплекса упражнений.

#### **2. Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки).**

Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

### **3.Сценический шаг, упражнения на координацию.**

Теория: переход ноги с носка на пятку. Основы техники и координации.

Практика: шаг с носка, шаг «на полупальцах», переменный шаг, «плетёнка». Упражнения на координацию: выпады с хлопком, повороты с прыжком, приставные шаги в быстром темпе.

### **4. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.**

Теория: правильное выполнение упражнений.

Практика: Позиции ног (I,II,III),позиции рук (подготовительная, I,II,III).

Правильное положение спины, шеи. Партерная часть урока (растяжка).

Упражнения «коробочка», «мостик», «бабочка», «берёзка».

### **5. Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке.**

Теория: правила выхода артистов из кулис. Техника изучения движений.

Практика: Движения «ковырялка», «полька», «шаг переход», «подбивка», «приставной шаг», «пружинка». Танцевальные рисунки: «линии», «шахматный порядок», «диагональ», «круг», «полукруг», «колонна», «клин».

### **6. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Взаимодействие с костюмом.**

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре. Работа с костюмом: юбка, папах, платок

### **7. Танцевальные комбинации.**

Теория: исполнение танцевальных движений в русском характере.

Теория: изучение комбинации.

### **8.Подтанцовка под песенный материал.**

Теория: характер и манера исполнения танцевальных движений.

Практика: изучение и отработка танцевальных комбинаций, работа с солистами, работа с антуражем, передвижения (танцевальные рисунки) учащихся на сценической площадке.

### Третий год обучения

**Цель третьего года обучения:** формирование условий для дальнейшей самореализации учащихся, расширение кругозора, формирования общей культуры.

#### Задачи третьего года обучения

##### Образовательные:

- повысить танцевальную базу обучающегося;
- развить координацию и пластику;
- научить передавать эмоции, характер музыкального материала через движение.

##### Личностные:

- развить интеллектуальные способности учащихся;
- способствовать развитию навыков самоанализа.

##### Метапредметные:

- приобщить к самостоятельной работе;
- развить культуру поведения во время концертной деятельности.

#### Планируемые результаты третьего года обучения

##### Образовательные:

- развить танцевальные навыки и артистизм.

##### Личностные:

- обучить умению импровизировать и взаимодействовать с партнёром;
- раскрыть творческий потенциал обучающегося.

##### Метапредметные:

- обучение умению импровизировать и взаимодействовать с партнёром;
- творческий потенциал обучающегося.

### Содержание программы Учебный план. Третий год обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации и/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1.    | Вводное занятие  | 2                | 1      | 1        | Практическая работа         |
| 2.    | Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса | 6                | 2      | 4        | Практическая работа         |
| 3.    | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром  | 6                | 2      | 4        | Практическая работа         |
| 4.    | Танцевальные комбинации  | 10               | 2      | 8        | Практическая работа         |



|    |  |           |           |           |                     |
|----|--|-----------|-----------|-----------|---------------------|
|    |  |           |           |           | кая работа          |
| 5. | Работа с солистами.<br>Импровизация на сцене           | 6         | 2         | 4         | Практическая работа |
| 6. | Сценический образ                                      | 6         | 2         | 4         | Практическая работа |
| 7. | Работа с элементами костюма<br>(платки, папахи, сабли) | 14        | 2         | 12        | Практическая работа |
| 8. | Танцевальные комбинации под<br>песенный материал       | 22        | 4         | 18        | Практическая работа |
|    | <b>Итого</b>   | <b>72</b> | <b>17</b> | <b>55</b> |                     |

### Содержание учебного плана Третий год обучения

#### **1. Вводное занятие. Программа и режим на год.**

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях.

Практика: повторение изученного материала.

#### **2. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.**

Теория: Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

#### **3. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.**

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре.

#### **4. Танцевальные комбинации.**

Теория: исполнение танцевальных движений в русском, казачьем характере.

Практика: изучение комбинации.

#### **5. Работа с солистами. Импровизация на сцене.**

Теория: связь и взаимодействие учеников. Методы самовыражения на сценической площадке.

Практика: импровизация обучающегося под песенный материал.

#### **6. Сценический образ.**

Практика: определение термина «сценический образ».

Теория: передача смысловой нагрузки песенного материала через движение и его манеру исполнения.

## 7. Работа с элементами костюма.

Практика:

- работа с саблей: изучение движений: «восьмёрка», «крюк», «бросок», «мах».

- работа с платками.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий

2022-2023 учебный год

### Календарный учебный график

занятий по программе «Казачий хоровод»,

раздел Сценическое движение, 1 год обучения

| № п/п | Дата | Тема занятия  | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятий     | Место занятия | Форма контроля                   |
|-------|------|---|--------------|--------------------------|-------------------|---------------|----------------------------------|
| 1.    |      | Вводное занятие. Режим работы на год.   | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | сцена МЭЦ     | Оценка практической деятельности |
| 2.    |      | Постановка корпуса, рук, ног. Партер.   | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | сцена МЭЦ     | Оценка практической деятельности |
| 3.    |      | Силовые упражнения (подкачка пресса, ног, отжимания, планка, приседания, большие прыжки). | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | сцена МЭЦ     | Оценка практической деятельности |
| 4.    |      | Растяжка.   | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | сцена МЭЦ     | Оценка практической деятельности |
| 5.    |      | Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).                         | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | сцена МЭЦ     | Оценка практической деятельности |
| 6.    |      | Изучение движений: «ковырялочка», «шаг переход», «приставной шаг»,                        | 2            | 40 минут                 | Занятие-практикум | сцена МЭЦ     | Оценка практической деятельности |

|     |  |  |   |          |                   |           |                                  |
|-----|--|--|---|----------|-------------------|-----------|----------------------------------|
|     |  | «русский бег».   |   |          |                   |           |                                  |
| 7.  |  | Отработка материала.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 8.  |  | Работа в паре. Танцевальная комбинация в русском характере.            | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 9.  |  | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.                             | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 10. |  | Сценический образ. Передача характера и эмоций через песню.            | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 11. |  | Подтанцовка под песенный материал.                                     | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 12. |  | Отработка материала. Растяжка.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 13. |  | Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.                | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 14. |  | Работа с солистами, их взаимодействие с хором.                         | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 15. |  | Сценический образ. Передача характера и эмоций через песню.            | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 16. |  | Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 17. |  | Подтанцовка под песенный материал.                                     | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 18. |  | Изучение движе-  | 2 | 40       | Занятие-          | сцена     | Оценка                           |

|     |  |   |   |          |                    |           |                                  |
|-----|--|---|---|----------|--------------------|-----------|----------------------------------|
|     |  | ний: «пружинка», «шаг- перескок», «соскок», «при-топ с хлопком».        |   | минут    | практику м         | МЭЦ       | практической деятельности        |
| 19. |  | Танцевальная комбинация в паре.   | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 20. |  | Отработка материала.  | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 21. |  | Подтанцовка под песню.  | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 22. |  | Растяжка. Силовые упражнения.   | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 23. |  | Взаимодействие исполнителя с элементами костюма (платки, папахи, юбки). | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 24. |  | Танцевальная комбинация в паре.   | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 25. |  | Подтанцовка под песню.  | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 26. |  | Отработка материала.  | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 27. |  | Сценический образ, его передача зрителю через движение.                 | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 28. |  | Подтанцовка под песню.  | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 29. |  | Растяжка.   | 2 | 40 минут | Занятие-практику м | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 30. |  | Выходы и уходы исполнителей на  | 2 | 40 минут | Занятие-практику   | сцена     | Оценка практической              |

|     |  |  |   |          |                   |           |                                  |
|-----|--|--|---|----------|-------------------|-----------|----------------------------------|
|     |  | сцену во время песни.  |   |          | м                 | МЭЦ       | деятельности                     |
| 31. |  | Работа с элементами костюма. Взаимодействие с партнёром во время исполнения песни. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 32. |  | Подтанцовка под песню.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 33. |  | Танцевальная комбинация в паре   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 34. |  | Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.             | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 35. |  | Подтанцовка под песню.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 36. |  | Отработка материала.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 37. |  | Просмотр видео выступлений профессиональных вокально – танцевальных коллективов.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |

**Календарный учебный график  
занятий по программе «Казачий хоровод»  
раздел Сценическое движение, 2 год обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Дата</b> | <b>Тема занятия</b>  | <b>Кол-во часов</b> | <b>Время проведения занятия</b> | <b>Форма занятий</b> | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b>            |
|--------------|-------------|--|---------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|
| 1.           |             | Вводное занятие. Режим работы на год.  | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | сцена МЭЦ               | Оценка практической деятельности |
| 2.           |             | Постановка корпуса, рук, ног. Партер.  | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | сцена МЭЦ               | Оценка практической деятельности |
| 3.           |             | Упражнения на развитие гибкости, координации..   | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | сцена МЭЦ               | Оценка практической деятельности |
| 4.           |             | Растяжка.  | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | сцена МЭЦ               | Оценка практической деятельности |
| 5.           |             | Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног). Точки на сценической площадке. | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | сцена МЭЦ               | Оценка практической деятельности |
| 6.           |             | Изучение движений: «припадание», «ковырялочка», «приставной шаг», «русский бег».                 | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | сцена МЭЦ               | Оценка практической деятельности |
| 7.           |             | Отработка материала.   | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | сцена МЭЦ               | Оценка практической деятельности |
| 8.           |             | Работа в паре. Танцевальная комбинация в русском характере.                                      | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | сцена МЭЦ               | Оценка практической деятельности |
| 9.           |             | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.   | 2                   | 40 минут                        | Занятие-практикум    | сцена МЭЦ               | Оценка практической деятельности |

|     |  |  |   |          |                   |           |                                  |
|-----|--|--|---|----------|-------------------|-----------|----------------------------------|
| 10. |  | Сценический образ. Передача характера и эмоций через песню.                              | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 11. |  | Подтанцовка под песенный материал.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 12. |  | Отработка материала. Растяжка.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 13. |  | Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.                                  | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 14. |  | Работа с солистами, их взаимодействие с хором.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 15. |  | Сценический образ. Передача характера и эмоций через песню.                              | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 16. |  | Танцевальная комбинация в русском характере.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 17. |  | Подтанцовка под песенный материал.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 18. |  | Изучение движений: «шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком», «плетёнка». | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 19. |  | Танцевальная комбинация в паре.  | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 20. |  | Отработка материала.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 21. |  | Подтанцовка под песню.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической              |

|     |  |  |   |          |                   |           |                                  |
|-----|--|--|---|----------|-------------------|-----------|----------------------------------|
|     |  |  |   |          | м                 |           | деятельности                     |
| 22. |  | Растяжка. Силовые упражнения.  | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 23. |  | Взаимодействие исполнителя с элементами костюма (плат-ки, папахи...)                             | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 24. |  | Танцевальная комбинация в паре.  | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 25. |  | Подтанцовка под песню.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 26. |  | Отработка материала.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 27. |  | Сценический образ, его передача зрителю через движение.  | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 28. |  | Подтанцовка под песню.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 29. |  | Растяжка.  | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 30. |  | Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 31. |  | Работа с элементами костюма. Взаимодействие с партнёром во время песни. Выходы и уходы со сцены. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 32. |  | Подтанцовка под песню.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |



|     |  |  |   |          |                   |           |                                  |
|-----|--|--|---|----------|-------------------|-----------|----------------------------------|
| 33. |  | Танцевальная комбинация в паре   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 34. |  | Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.           | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 35. |  | Подтанцовка под песню.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 36. |  | Отработка материала.   | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |
| 37. |  | Просмотр видео выступлений профессиональных вокально – танцевальных коллективов. | 2 | 40 минут | Занятие-практикум | сцена МЭЦ | Оценка практической деятельности |

## **Условия реализации программы**

### **2.2. Материально-техническое обеспечение**

- учебные аудитории для групповых занятий
- музыкальная аппаратура, цифровой носитель (флешка) с записями танцевальных композиций;
- академический и концертный залы с техническим оснащением;
- сценические костюмы и танцевальная обувь по количеству учащихся и соответствующих размеров;

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Сценическое движение» на отделении работает педагог с высшим специальным образованием.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает выполнение танцевальных элементов, правильной манеры исполнения движения, умение взаимодействовать в коллективе, показать свой творческий потенциал. Педагогический контроль включает в себя педагогические методики.

Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении заданий и упражнений, с помощью аттестаций, наблюдений.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

| <b>№</b> | <b>Виды контроля</b>     | <b>Контролируемые знания, умения, навыки</b>  | <b>Форма контроля</b>          |
|----------|--------------------------|---|--------------------------------|
| 1        | Предварительный контроль | Изучение текущего материала.  | Индивидуально, в ходе занятия. |
| 2        | Текущий контроль         | Освоение текущего материала.  | Индивидуально, в ходе занятия. |
| 3        | Промежуточная аттестация | Отработка и повтор изученного материала.  | Индивидуально, в ходе занятия. |
| 4        | Итоговая аттестация      | Выход на сценическую площадку. Показ танцевальных комбинаций под песенный материал. | Индивидуально, в ходе занятия. |

#### **2.5. Методические материалы**

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;

- здоровьесберегающие;
- игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

4. Вводная часть
5. Основная часть.
6. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся. Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые разучиваются и выполняются вместе с педагогом, позже учащимися самостоятельно.

В заключительной части занятия - подведение итогов, оценки за проделанную работу на уроке, домашнее задание. В течение 2-3 минут внимание учащихся акцентируется на основных идеях занятия.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии учащихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

## 2.6. Список литературы

1. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973 Средства обучения
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
3. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
4. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
7. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
8. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
9. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
10. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
11. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
12. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976