

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Цветоведение»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 216 часов

Возрастная категория: от 8 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: 18841

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Г.Н.

Краснодар, 2022

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	4
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	9
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Список литературы	15

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности учащегося, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Искусство отличается от науки тем, что не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства, умении творчески воплощать свои замыслы в художественных образах. Программа построена на синтезе различных видов искусства: музыки, художественного слова, поэзии, изобразительного искусства. Кроме того, программа включает в себя различные виды деятельности: рисование, аппликацию, конструирование. Слияние разных видов искусства: изображения, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Цветоведение»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на пе-

риод до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

«Цветоведение» - программа художественной направленности, базового уровня нацелена на развития творческих способностей каждого обучающегося, на изучение основных понятий художественно-творческой деятельности, приобщения его к культуре как системе общечеловеческих ценностей и смыслов. Конечно, уровень развития и содержательная специфика способностей у учащихся будут различными, различными будут и задачи, которые решает педагог.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной для учащихся среднего школьного возраста и ориентирована на становление духовного мира учащегося, на развитие эстетического восприятия мира, творческое самовыражение, формирование интереса к жизни через увлечение искусством. Программа позволяет приблизить обучающегося к пониманию таких емких понятий, как Родина, добро и зло, сочувствие, мастерство, мудрость старости. Эти понятия осмысливаются ребенком на примере близких ему жизненных ситуаций: любви к близким, делу, природе, через раскрытие проявлений добра в любимой сказке или произведении искусства.

Эта программа утверждает, что изобразительное искусство особый вид деятельности. В искусстве мало передать знания, формировать умения и навыки, гораздо важнее другое – передать опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-целостного отношения к миру. Приобрести этот опыт упражнениями нельзя – это надо прожить, пропустить через себя. Для того, чтобы обучающийся мог воспринимать опыт других и эмоционально откликаться на то, что происходит в мире, он должен обладать хорошо развитыми эмоциями.

Общество живет и развивается, так как оно учится. Содержание образования – это социальный опыт, опыт деятельности человечества за всю историю его развития.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления учащихся с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Направленность программы. Программа предполагает базовый уровень усвоения знаний и практических навыков учащихся, творческий подход в реализации комплекса тем и заданий. Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самосознании, вне искусства, не прорастает ни интеллект поколений, ни ассоциативное мышление, ни благотворная самоирония, ни отважная интуиция, ни внутренняя свобода, вне которой нет творчества.

Педагогическая целесообразность программы «Цветоведение» очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким видам изобразительной деятельности, как рисование, аппликация, конструирование, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень в области истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что она ориентирована на базовое изучение изобразительного искусства в системе дополнительного образования, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Цветоведение» базового уровня ориентирована на применение широкого комплекса

различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение приемами изобразительного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы участвующих в реализации программы «Цветоведение» - базовый уровень 8-11 лет, наполняемость групп до 15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием и согласовано с особенностями заданий в программе.

Уровень программы, объем и сроки

В соответствии с уставом МЭЦ (Раздел VI. пункты 71,72,73) программа «Цветоведение» - базовый уровень предусматривает трехгодичное обучение, рассчитана на 216 ч. Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала:

Программа на 72 часа, на каждый год обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

1- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа включает урочную и внеурочную форму. Занятия групповые. Занятие остается основной формой учебно - воспитательного процесса. Это может быть занятия – практикумы, интегрированные занятия, занятия-фантазия, занятия сказка, занятие-вернисаж. К внеурочным формам можно отнести посещение выставок, мастер-классов, проведение экскурсий, конкурсов и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Задания 1-го года обучения включают знакомство с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями

материалов, с понятиями «симметрия и асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт». Обучающиеся знакомятся со свободным смешением красок, с различными способами конструирования: сгибанием, резанием, складыванием бумаги. Понятие о декоративной композиции и развитие фантазии на основе реальности, роль цвета, ритма, характера в создании композиции. Знакомство с образностью скульптуры, пластикой движения, в объеме.

На 2-ом году обучения по программе важным моментом является развитие эмоциональной сферы обучающегося средствами искусства при использовании интеграции разных видов искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства: расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности.

Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной, пропорция лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объем».

Подход к составлению тематической композиции более осмысленный. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелка, акварели, фломастеров, гелиевых ручек и т.д.

Знакомство и изучение многообразия конструктивных форм. Освоение моделирования, вырезания сложных силуэтов, форм.

3-й год обучения отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и технике исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, к человеку, сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Обучающиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке, изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм. Обучающиеся самостоятельно и осознанно строят картину, раскрывают сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объем которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с гуашью; акварель, тушь; цветные мелки, акварель; возможности работы с материалами, что выражается в характере мазков, штрихов, выборе техники исполнения.

1.2. Цели и задачи

1 год обучения

Цель: знакомство с образностью скульптуры, пластикой движения, в объеме. Понятие о декоративной композиции и развитие фантазии учащихся на основе реальности, роль цвета, ритма, характера в создании композиции.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями «симметрия и асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт».
- научить свободному смешению красок, работе с различными способами.

Личностные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- мотивировать учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- развить коммуникативные навыки;

Метапредметные:

- воспитать интерес и любви к искусству;
- привить навыки самодисциплины.

2 год обучения

Цель: Развитие эмоциональной сферы обучающегося средствами искусства при использовании интеграции разных видов искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства: расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания о жанрах живописи, изучить основы перспективы линейной и воздушной, пропорция лица и фигуры человека.
- Овладеть выразительными возможностями различных материалов: туши, мелка, акварели, фломастеров, гелиевых ручек и т.д.

Личностные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- мотивировать учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- развить коммуникативные навыки;

Метапредметные:

- воспитать интерес и любви к искусству;
- привить навыки самодисциплины

3 год обучения

Цель: Осознанное восприятие таких понятий, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке, изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Задачи:

Образовательные:

– научиться гармонично сочетать цвет, колорит, ритм, построение в рисунке, изучить закономерности перспективы, конструкции, светотени.

Личностные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- мотивировать учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- развить коммуникативные навыки;

Метапредметные:

- воспитать интерес и любви к искусству;
- привить навыки самодисциплины.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с детьми Рисование на свободную тему	4	1	3	Просмотр
2.	Выразительные возможности графических материалов	4	1	3	Выставка
3.	Рисунок «Украшение и природа»	4	1	3	Выставка
4.	Рисунок «Краски пришли в школу»	5	2	3	Просмотр
5.	Рисунок «Разноцветная страна»	10	3	7	Выставка
6.	Рисунок «Какие бывают краски»	4	1	3	Просмотр
7.	Рисование с элементами аппликации	10	3	7	Выставка
8.	Аппликация	10	3	7	Выставка по итогам контрольной работы
9.	«В краю удивительных бабочек» Монотипия, бумажная пластика	10	3	7	Просмотр
10.	Лепка	10	2	8	Просмотр
	Итого	72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Знакомство с детьми. «Рисование на свободную тему»

Теория: эмоциональное восприятие цвета.

Практическая часть: рисование на тему «Лето – это хорошо», «Красное лето». Песенки о лете. Рисунок на формате. Работа в цвете.

Тема 2. «Выразительные возможности графических материалов»

Теория: способы передачи характера деревьев, елей, сосен; сопоставление данного предмета с другими, обладающими иными признаками. Приемы работы графическими материалами в сочетании с акварелью.

Практика: графический диктант. Зарисовка по памяти елей, сосен, деревьев. Зарисовка леса осенью.

Тема 3. Рисунок. «Украшение и природа»

Теория: стилизация силуэта и форм.

Практика: создание украшения в графической технике. «Паутинки или ветки с росой».

Тема 4. Рисунок. «Краски пришли в школу»

Теория: знакомство с живописными материалами.

Практика: передача настроения звуками, цветом, словом. Сравнение изображения природы, музыки, поэзии.

Тема 5. Рисунок. «Разноцветная страна»

Теория: состояния природы : солнечный день, пасмурно.

Практика: заполнение всего листа рисунком. Расширение и обогащение цветовой палитры. Приемы работы пастелью, цветными мелками.

Тема 6. Рисунок «Какие бывают краски?»

Теория: сходство и различие акварельных и гуашевых красок.

Практика: фантазия на тему содержания своего рисунка в определенной цветовой гамме. Возможности и художественная выразительность каждой группы красок. Подготовка оттенков цвета путем разбавления краски водой или добавления белил. Развитие воображения.

Тема 7. Контрольная работа. «Наши впечатления»

Теория: наблюдательность. Впечатления в рисунке.

Практика: составление композиции на основе прошедших событий - «Я на прогулке», «Я в парке».

Тема 8. Аппликация

Теория: симметрия и асимметрия в композиции. Осенняя гамма цветов.

Практика: Развитие творческих способностей, закрепление навыков ажурного вырезания. Создание узора в определенном стиле по композиции, цвету, элементам. Чередование элементов.

Тема 9. «В краю удивительных бабочек» (монотипия, бумажная пластика).

Теория: техникой монотипии в акварели и техникой бумажной пластики. иллюстрация красоты и разнообразия формы, цветовой гаммы.

Практика: упражнения в цвете – отпечатывание рисунка. Вырезание бабочек

различных по форме и размерам. Цветовое решение. Выполнение красочного панно, наклеивание бабочек.

Тема 10. Лепка

Теория: строение человеческого лица. Портрет.

Практика: лепка овощей, фруктов.

2 год обучения Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».	4	1	3	Просмотр
2.	«Осень радостная и очень печальная».	4	1	3	Выставка
3.	Контрольная работа, Аппликация. «Я садовником родился».	2	1	1	Выставка по итогам контрольной работы
4.	«Древнерусский город». Гуашь.	6	1	5	Выставка
5.	«Русские народные праздники» (Масленица, Рождество).	2	1	1	Выставка
6.	Рис. «Язык цветных карандашей».	2	1	1	Просмотр
7.	Натюрморт из 2-х предметов с натуры. (Цветные карандаши).	2	1	1	Просмотр
8.	Линия в рисунке – основное изобразительное средство.	2	1	1	Просмотр
9.	Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении.	6	1	5	Просмотр
10.	Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени.	2	1	1	Просмотр
11.	Роль светотени в передаче объема. (Акварель, цветные карандаши).	2	1	1	Просмотр
12.	«Градации светотени». Гуашь.	2	1	1	Просмотр
13.	Использование цвета с целью выявления главного.	2	1	1	Просмотр

14.	Влияние фона на содержание. «Букет цветов на светлом, темном фоне».	4	1	3	Просмотр
15.	Контрольная работа. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
16.	«Дымковская игрушка». 1. беседа 2. лепка «Барышня» 3. «Дымковские узоры». Гуашь 4. «Цвет дымки». Гуашь 5. эскиз росписи «Барышня» 6. роспись изделия «Барышня»	8	1	7	Выставка
17.	Декоративная работа. «Растительный орнамент». Гуашь. 1.поиски оригинальных решений в карандаше и цвете. 2.выполнение основной работы.	6	1	5	Просмотр
18.	Контрольная работа. «Декоративный натюрморт по замыслу».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
19.	Собеседование. «Чему мы научились В МЭЦ?»	2	1	1	Собеседование-выставка по итогам года
	Всего часов	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Тема. «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы»
Задачи: умение передать гармонию жилья и природы; воспитание любви к родному краю.
Теория: живописная работа по памяти, воображению.
Практическая часть. Изображение пейзажа кубанской земли.
Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.
2. Тема. «Осень радостная и осень печальная»
Задачи: умение передать линией, цветом природу во всех ее состояниях; понятия о нюансах цвета и цветовых смесях.
Теория: создание образа природы. От чего зависит настроение?
Практическая часть. Свободный выбор цветов, отражающих настроение.
Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

3. Тема. Контрольная работа. Аппликация «Я садовником родился»
Задачи: умение реализовать задуманное содержание своей работы средствами флористики и бумажной аппликации.
Теория. Демонстрационный ряд готовых работ. Поиск оригинальных решений.
Практическая часть: выполнение декоративного панно из природного материала (листьев, травинок, цветов, чешуек, ракушек и т. д.)
Материалы: картон, цветная бумага, природный материал.
4. Тема. «Древнерусский город»
Задачи: знакомство с древнерусским зодчеством, понятие о характере и назначении каменных построек.
Содержание: русские города. Неповторимость архитектурных построек (Суздаль, Новгород, Псков). На цветном фоне гуашью, белилами зарисовать стены и башни белокаменного города. Проработать детали (каменную кладку, стены, окна, ворота).
Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.
5. Тема. «Русские народные праздники»
Задачи: знакомить детей с русскими народными праздниками, гуляниями; передача силуэтов, пропорций, динамики движения людей.
Теория: композиция – праздник. Отображение народных праздников в искусстве (Кустодиев, Билибин, народные картинки).
Практическая часть. Рисование ярмарки на одном из праздников (Масленица, Рождество).
Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.
6. Тема. Рисунок «Язык цветных карандашей»
Задачи: освоение техники рисунка цветными карандашами.
Теория: показать детям новые способы применения цветных карандашей.
Практическая часть. Закрашивание сплошь, штриховка. Рисование пейзажа по тонированному фону.
Материалы: мягкие цветные карандаши или пастель, $\frac{1}{4}$ ватмана.
7. Тема. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»
Задачи: основы выполнения рисунка с натуры и графического решения композиции.
Теория: знакомство с жанром натюрморта в общих чертах.
Практическая часть. Компоновка. Рисунок карандашом. Графическое решение с элементами декоративности.
Материалы: цветные карандаши, $\frac{1}{4}$ ватмана.
8. Тема. «Линия в рисунке – основное изобразительное средство»
Задачи: знакомство с характером линий, навыки графического изображения тушью и пером.
Теория: штрих - как наиболее выразительное средство линий. Совокупность линий дают характерные изображения предметов.
Практическая часть. Рисование пейзажа пером и тушью; гелиевыми ручками. Элементы стилизации, ажурного рисования.

Материалы: тушь, перо или гелиевая черная ручка, $\frac{1}{4}$ ватмана.

9. Тема. «Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении».

Задачи: изучение основ изобразительного искусства, пробудить любознательность, направить энергию в нужное русло; учить проявлять серьезное, глубокое отношение к натуре; развивать способности видеть необычное в обычном; усвоение этапов линейного построения рисунка.

Теория: рисование с натуры предмета условно-плоской формы - листьев или бабочек.

Практическая часть:

1. Исследование натуры.

2. Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размера и положения в пространстве.

3. Расположение крупных частей (конструкция и пропорции).

4. Отработка деталей.

Общая обрисовка контура предмета никогда не производится на первых этапах рисунка. Обведение всего контура может стать завершающей стадией рисунка, когда основной задачей является четкое выделение формы и ее частей.

Материалы: тонированный акварелью фон; тушь, перо или черная гелиевая ручка.

10. Тема. «Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени»

Задачи: овладение способами линейного изображения.

Теория: последовательность рисования предметов прямоугольной формы (коробка, книга), конической формы (ведро, кружка) с учетом линии горизонта и угла поворота к зрителю.

Практическая часть. Построение перечисленных предметов на формате.

Материалы: графический карандаш, $\frac{1}{4}$ ватмана.

11. Тема. «Роль светотени в передаче объема»

Задачи: получение элементарных знаний о градации светотени; закрепление знаний об особенностях линейного изображения и объемного светотеневого решения.

Теория: приемы работы акварелью и цветными карандашами в сочетании. Направление штриховки в передаче объема. Что такое блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть. Линейно-конструктивный рисунок предмета несложной формы. Передача объема при помощи светотени.

Материалы: акварель, цветные карандаши, $\frac{1}{4}$ ватмана.

12. Тема. «Градация светотени»

Задачи: закрепление и осмысление полученных знаний на предыдущем занятии.

Теория: понятие блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть. Рисование предметов с блестящей поверхностью

(металл). Добавление белой гуаши.

Материалы: гуашь черная и белая, оттенки серой краски; $\frac{1}{4}$ ватмана.

13. Тема. «Использование цвета с целью выявления главного»

Задачи: формирование умения самостоятельно действовать с контрастами цветовых сочетаний; усвоение системы средств, необходимой для успешного осуществления творческого процесса.

Теория: цветовой круг, порядок расположения цветов.

Контрастные цвета. Что такое цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Родственные цвета М. Асламазян «Праздничный натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи».

Практическая часть. Выполнение упражнения на выделение контрастных цветов на фоне родственных.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

14. Тема. «Влияние фона на содержание. Букет цветов на светлом, темном фоне»

Задачи: получение дополнительных знаний о цвете, о влиянии фона на выразительность предметов; развитие умения у детей сравнивать, делать самостоятельные выводы.

Теория: фон создает дополнительные возможности, которые делают рисунок рельефным, выпуклым, выразительным и благодаря фону можно получить большой эффект в создании определенного колорита.

Практическая часть. Выполнение 2-х этюдов букета цветов. На темном фоне хорошо выделяются светлые цветы, а на темном они теряются. При использовании цветовых контрастов образу придается большая выразительность.

Материалы: акварель или гуашь по выбору, $\frac{1}{4}$ ватмана.

15. Тема. Контрольная работа «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»

Задачи: найти красоту цветовых сочетаний в самом обобщающем этюде;

Теория: изучение и передача конструктивной формы, объема разнообразными по цвету полутонами.

Практическая часть: работа делится на три основных этапа:

1. Компонировка, конструктивное построение.
2. Акварелью заливается основной цвет и тон предметов.
3. Проработка объема, лепка формы, детализировка выполняется цветными карандашами.

Материалы: акварель, цветные карандаши, $\frac{1}{4}$ ватмана.

16. Тема. «Дымковская игрушка»

Задачи: знакомство с крестьянской художественной культурой; развивать потребность детей в творчестве и приобретении практических навыков; расширение творческих возможностей детей.

Теория: создание выразительного образа средствами формы и цвета.

Беседа. История промысла, технология игрушки; материалы. Меры условности обобщения, пропорций, декоративные лепные украшения,

единство, гармония материала и формы.

Практическая часть. Лепка «Барышня». Придать целому куску пластилина удлиненную форму, установить прочно на подставке, пальцами или стеклом вылепить детали. Верхнюю часть туловища и юбку можно лепить отдельно.

Теория. «Дымковские узоры». Беседа о роли графических элементов в игрушке, знакомство с узором, орнаментом, особенности композиции.

«Цвет дымки». Беседа – рассматривание: эмоциональная нагрузка цвета, цвет и настроение, образ и цвет. Настроение праздника, солнца, ярмарки. Мягкость колорита, чистота цвета, ритм в росписи.

Практическая часть. Зарисовки элементов дымковского орнамента.

Эскиз росписи. Знакомство с новым понятием – эскиз. Выполнение.

Роспись изделия «Барышня».

Материалы: гуашь, кисти, мыло.

17. Тема. Декоративная работа. «Растительный орнамент»

Задачи: совершенствование композиционной выразительности; развитие умения начинать творческую работу с поиска оригинальных решений в эскизе.

Теория: разнообразие растительных орнаментов. Богатство цвета, цветовая гамма.

Практическая часть.

Этапы:

1. Поиски оригинальных решений в карандаше и цвете.

2. Выполнение основной работы.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

18. Тема. Контрольная работа «Декоративный натюрморт по замыслу»

Задачи: активизация творческой активности детей; выявление успешности продвижения каждого учащегося по программе.

Теория: выполнение декоративного стилизованного натюрморта с поиском композиционного и цветового решений. Передача пластики форм, выразительности, декоративности.

Практическая часть. Эскиз. Карандашный рисунок. Цветовое решение.

Материалы: по выбору, гуашь или акварель с гелиевыми ручками.

19. Тема. Собеседование. «Чему мы научились в МЭЦ?»

Задачи: пробуждение детей к самостоятельному выражению своего мнения.

Теория: организация анализа программного содержания с целью его коррекции. Опора на положение, что Учащиеся учатся тогда, когда хотят, а хотят учиться тогда, когда забавно.

3 год обучения

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов	
---	------------------------	------------------	--

п/п		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Композиция на тему «Лето».	4	1	3	Выставка
2.	Стилизация натюрморта из 2-х -3-х предметов. 1.выполнение эскиза	4	1	3	Выставка
3.	Перспектива линии. «Пейзаж с дорогой, столбами, деревьями». Директорская контрольная работа.	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
4.	Перспектива куба.	4	1	3	Просмотр
5.	Перспектива окружности.	4	1	3	Просмотр
6.	«Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.	4	1	3	Выставка
7.	Рисунок рыбки. 1.карандашный рисунок рыбки	4	1	3	Выставка
8.	«Деревенский пейзаж зимой». (бумажная пластика). 1.эскизы	4	1	3	Выставка
9.	«Новогодняя сказка». (Конкурс).	2	1	1	Выставка-конкурс
10.	«Разноцветная палитра».	2	1	1	Выставка
11.	«Забавный петушок». 1.эскиз	2	1	1	Просмотр
12.	Рисуем цветы. (Акварель).	2	1	1	Просмотр
13.	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов.	4	1	3	Просмотр
14.	Водный пейзаж. (Техника «по-сырому»).	4	1	3	Просмотр
15.	Коллаж из 4-х открыток	2	1	1	Просмотр
16.	«Живая память»	2	1	1	Просмотр

17.	«Белое на белом». Натюрморт.	2	1	1	Просмотр
18.	Кляксография.	2	1	1	Просмотр
19.	Портрет. (Пропорции).	4	1	3	Просмотр
20.	«Портрет мамы».	4	1	3	Выставка
21.	Иллюстрация к сказке.	4	1	3	Просмотр
22.	«Праздник искусств». Обобщающее занятие.	4	1	3	Выставка по итогам года
	Всего часов:	72	22	50	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Тема. Композиция на тему «Лето»

Определить уровень знаний каждого учащегося; научить изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.

Теория. Гармония человека и природы.

Практическая часть: выполнение композиции по летним впечатлениям.

Материалы: акварель или гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

2. Тема. «Стилизация натюрморта из 2-х – 3-х предметов»

Познакомить учащихся с композиционным решением на листе; научить использовать фактуру в передаче тона предметов; умение насыщать изображение подробностями.

Теория: понятие стилизации и стиля. Стилизованные натюрморты А. Матисса и П. Пикассо. Упрощение природных форм. Цельность композиции. Последовательное ведение работы.

Практическая часть:

1. выполнение эскиза.
2. графический натюрморт с использованием тона.
3. графический натюрморт с использованием фактуры.
4. построение натюрморта.
5. заполнение натюрморта фактурой.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

3. Тема. «Перспектива линий, пейзаж с дорогой, столбами, деревьями».

Директорская контрольная работа.

Познакомить с основами линейной перспективы; учить передавать пространство с помощью цвета и тона.

Теория: что такое перспектива, ее виды. Линия горизонта.

Основные закономерности линейной перспективы. Показ репродукций художников с элементами линейной перспективы.

Практическая часть. Построение рисунка.

Выполнение работы в цвете. Использование воздушной перспективы (эффект дымки).

Материалы: акварель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

4. Тема. «Перспектива куба»

Закрепить полученные знания о линейной перспективе; научить различать светотеневые градации тона.

Теория: форма и конструкция. Пропорции предметов. Примеры формы, конструкции и пропорции различных предметов и объектов в произведениях художников. Угловая перспектива.

Практическая часть. Правила построения куба с разных сторон. Передача объема графическими материалами.

Материалы: графический карандаш, $\frac{1}{4}$ ватмана.

5. Тема. «Перспектива окружности. Построение натюрморта»

Изучение правил построения окружности на плоскости; овладение композиционными правилами размещение натюрморта на листе.

Теория: понятие о перспективе окружности. Конструкция (строение) предметов. Характеристика объема формы (высота, ширина, глубина). Классификация предметов на плоские и объемные.

Практическая часть. Выполнение линейного рисунка натюрморта: кувшин и яблоки. Акварельная отмывка.

Материалы: акварель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

6. Тема. «Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.

Развитие наблюдательности; умение передать состояние природы, гармонию и красоту цветовых сочетаний.

Теория: показ репродукций художников. Колорит картин.

Цветовой тон, светлота, насыщенность цвета.

Практическая часть. Выполнение эскиза. Рисунок карандашом.

Композиционное решение. Работа в цвете.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

7. Тема. «Рисунок рыбки»

Научить выбирать цветовую гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения.

Теория: графическое изображение объектов животного мира. Декоративная обработка формы, использование природной фактуры. Внесение моментов сказочной фантастичности – орнамента. Декоративный орнамент должен не разрушать форму, а наполнять красивой фактурой.

Практическая часть.

1. карандашный рисунок рыбки.

2. картон в тоне.

3. работа в цвете.

Материалы: акварель, гелиевые ручки.

8. Тема. «Деревенский пейзаж зимой» (бумажная пластика)

Развитие пространственного мышления и образного воображения; изучение азбуки формообразования.

Теория: облик деревянной постройки. Изба, хоромы, церковь.

Знакомство с узорочьем русских построек (резьба, роспись по дереву).

Практическая часть.

1. выполнение эскиза.
2. перенос рисунка на картон.
3. моделирование и склеивание.

Материалы: белая бумага, картон, клей, ножницы.

9. Тема. «Новогодняя сказка» (конкурс)

Дать понятие об эмоционально-смысловом значении цвета; учить выражать цветом свое отношение к изображаемому.

Теория. Художественно-выразительные средства живописи – использование пятна, светового и цветового контраста.

Практическая часть. Рисование по памяти, воображению.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

10. Тема. «Разноцветная палитра» (конкурсная работа)

Помочь вспомнить технику смешения красок, которая дает чистые цвета; с помощью цвета создать композицию с первым планом, вторым и третьим.

Теория: учебно-творческая работа детей. Учащиеся получают возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.

Практическая часть:

1. выполнение эскизов.
2. карандашный рисунок на формате.
3. работа в цвете.

Материалы: по выбору детей.

11. Тема. «Забавный петушок»

Научить детей вести последовательную работу над рисунком; передать умение равномерно заполнять плоскости краской. С помощью тонированной бумаги достигать целостности восприятия композиции.

Теория: показ образцов игрушек народных промыслов. Репродукции. Роль художника в создании образа. Петушок – символ русских народных сказок.

Практическая часть. Работа над созданием образа. Декоративность рисунка.

1. выполнение эскиза.
2. рисунок карандашом.
3. тонирование картона.
4. работа в цвете.

Материалы: гуашь, кисти, $\frac{1}{4}$ ватмана.

12. Тема. «Рисуем цветы»

Научить передавать пространство с помощью цветов, перекрывающих друг друга, разных по величине.

Теория: рисование с натуры.

Практическая часть. Определение композиционного расположения букета на плоскости листа. Легкий рисунок карандашом. Использование различных техник живописи («по - сырому», ослабление цвета от яркого к бледному и наоборот, прием многослойной последовательности работы акварелью). Передача характерных особенностей, похожести букета и отдельных цветов.

Материалы: акварель, кисти, $\frac{1}{4}$ ватмана.

13. Тема. «Натюрморт из 2-х – 3-х предметов»

Учить детей передавать пространственное положение предметов, пропорции, характерные формы.

Теория: что такое рисование с натуры. Последовательность рисования несложного натюрморта.

Практическая часть: компоновка, пространственное положение, перспективное построение. Передача объема предметов с помощью светотени восполняется штриховкой.

Материалы: графический карандаш, $\frac{1}{4}$ ватмана.

14. Тема. «Водный пейзаж»

Более подробное изучение техники «по-сырому»;

Теория: способы изображения воды; насыщение цвета оттенками.

Практическая часть: выполнение упражнений. Изображение волн, отражения, ряби на воде. Использование разнообразных форм, узоров и оттенков воды, которые встречаются в природе.

Материалы: акварель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

15. Тема. «Коллаж из 4-х открыток»

Умение вести продолжительную работу; развитие внимания, точности в аппликации.

Теория: детям предлагается выполнить декоративное панно из 4-х открыток. Практическая часть. Расчерчивание открыток на одинаковые квадраты, вырезание и наклеивание в определенном порядке.

Материалы: 4 цветные или черно-белые открытки, клей, ножницы, картон.

16. Тема. «Борцы за свободу и справедливость»

События сегодняшнего дня.

Воспитание сопереживания к павшим борцам за счастье Родины.

Теория: сохранение памяти о погибших воинах в твоих родных местах.

Рассказ об известных мемориалах. Роль цвета в передаче состояния.

Практическая часть: выполнение композиции.

Материалы: гуашь, кисти, $\frac{1}{4}$ ватмана.

17. Тема. «Белое на белом». (Натюрморт)

Закрепление навыков построения натюрморта, основ цветоведения в рисовании с натуры.

Теория: как научиться видеть цвет? Влияние освещения на цвет.

Тонально-цветовые соотношения. Многоцветие «белого» цвета.

Практическая часть. Изображение белых предметов на белом фоне.

18. Тема. «Кляксографии»

Развитие воображения, умения проявлять находчивость, фантазию в рисунке.

Теория: что такое кляксографии.

Практическая часть. Дорисовка пятна и превращение кляксы в образ. «Забавные животные», «Кляксы и цветы».

19. Тема. «Портрет».

Освоение пропорций лица, выразительности деталей, характерные черты.

Теория: жанр портрета. Отношение художника к человеку, отображение духовного мира человека в портрете.

Практическая часть. Эскиз портрета в графике (по наблюдению).

20. Тема. «Портрет мамы»

Дальнейшее изучение пропорций лица, развитие внимания, изображение характера.

Теория: почитание материнства у всех народов. Высшее проявление красоты – материнство.

Практическая часть. Рисунок на формате. Работа в цвете.

21. Тема. «Иллюстрация к сказке»

Закрепление навыков грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, умения выразительно выполнить рисунок.

Теория: беседа. Показ иллюстраций к знакомым сказкам, басням.

Последовательность выполнения иллюстрации.

Практическая часть. Поиск в эскизах. Выполнение на формате.

22. Тема. «Праздник искусств» (обобщающий урок)

Развитие умения вести дискуссию, задавать вопросы, спорить, отстаивать мнение; выявление знаний о художниках, видах и жанрах искусства.

Теория: подготавливаются две группы учащихся для дискуссии. У них конкретные роли. Экскурсоводы ведут показ работ и беседу об экспозиции. Художники представляют свои работы. Зрители рассматривают, задают вопросы.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся должны владеть средствами выразительности: самостоятельно выбирать совокупность выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел; умение создавать композицию на заданную тему: выбор формата, выразительность и правильность компоновки. Цельность композиции. Выделять сюжетно-композиционный центр. Гармонично сочетать цвета, передавать взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

В процессе рисования с натуры вырабатывается умение передавать форму, характерную для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорций и наиболее характерные черты, фактуру с помощью различных способов (точками, штриховкой, растушевкой в различных направлениях, чередованием каких-то элементов). Важное значение приобретает выработка у детей умения выразительно выполнять рисунки. Передача пропорций человека, фигуру человека в движении, построение лица и пропорций головы. Отображение духовного мира человека в портрете, характерные черты и выразительности деталей.

Учащиеся овладели основами дизайна и конструирования. Используют линию, силуэт, цвет, пропорцию, форму в процессе проектирования объекта. Проявляют фантазию и смекалку.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22-31.05.23
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской, ноутбуком, телевизором, DVD, ноутбуком, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Учебно-материальная база

(дидактические материалы, наглядные пособия, презентации)

1. «Рисуем деревья» - наглядное пособие
2. «Рисование овощей и фруктов» - наглядное пособие
3. «Схемы размещения орнамента» - наглядное пособие
4. - наглядное пособие
5. «Орнамент в квадрате»- наглядное пособие
6. «Хохломская роспись»- наглядное пособие

7. «Гжель»-наглядное пособие
8. «Декоративный натюрморт» - наглядное пособие
9. «Азбука бумагопластики» - наглядное пособие
- 10.«Новый год» (изготовление игрушек из бумаги и картона) - наглядное пособие.
- 11.«Цветоведение» - наглядное пособие
- 12.«Перспектива куба» - наглядное пособие
- 13.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Наглядное пособие, М., «Мозаика – Синтез», 1997 г.
- 14.«Принципы стилизации» - наглядное пособие
- 15.«Композиция в натюрморте» - наглядное пособие
- 16.«Пейзаж в технике акварели» - презентация
17. «Зимние забавы» - презентация
- 18.«Портрет» - презентация
- 19.Российский образовательный портал
<http://www.school.edu.ru/default.asp>
- 20.Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
- 21.Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
- 22.Сообщество педагогов дополнительного образования
<http://wiki.iot.ru/index.php>

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное и педагогическое образование.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия);
- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- взаимооценка учащимися работ друг друга;
- открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

В данной программе применяются следующие критерии:

- заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) обучающегося как зрителя, художника;

- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий;
- участие в конкурсах, выставках и др

Оценка заданий

Грамотность:

- композиционная организация изображения на листе (размер, расположение);
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет.

Выразительность:

- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

Самооценка работ:

- что нравится в рисунке, у кого получилось лучше то или иное изображение;
- чья работа вам нравится больше всего? Почему? Обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого учащегося. В обсуждении принимает участие каждый учащийся.

2.5. Методические материалы

Для достижения высоких результатов в обучении необходимо использование на занятиях современных технологий и методических приемов.

Современная классификация методических приемов, которые рекомендуется при прохождении программы «Цветоведение»:

1. Информационно-рецептивный метод (рецепция – восприятие).

Педагог использует его для обеспечения восприятия и понимания окружающего.

Его можно назвать объяснительно – иллюстративным: знакомство, наблюдение предметов, явлений, обследование и организация их изображения. Посредством такого восприятия у обучающегося формируется четкое представление об изучаемом предмете или явлении.

2. Репродуктивный метод.

Используется для закрепления ЗУН через необходимые игровые упражнения в нужном действии. Выбор заданий, их последовательность, обеспечивающая повторение, упражнения, которые соответствуют возрасту. Полезна имитация движений по заданию. Одни и те же ЗУН

отрабатываются в игровом варианте. Это вооружает детей свободой действия, которая необходима для творческого развития.

3. Исследовательский метод.

Он используется для развития способности поиска самостоятельного решения, творческого мышления и воображения. Поощряется и развивается инициатива детей, разумные детские выводы, открытия.

И так, в реальной педагогике применяются разнообразные методические приемы в диалектическом единстве. Современные методы в сочетании с традиционными.

Работа над разными видами деятельности предполагает использование различных методических приемов на занятиях:

1. активную беседу во время восприятия искусства и освоения нового материала;
2. показ приемов работы;
3. использование наглядных пособий, интернет – материалов, презентаций;
4. ролевые игры: путешествия, художники и зрители, экскурсоводы и зрители, уподобление образам и др.
5. самостоятельной практической деятельности

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 1984.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1986.
3. Буткевич Л. История орнамента: Учеб. Пособие для студ.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2002.
5. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу « Психология человека».-М.: Педагогическое общество России,2003.
6. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель.-2007.
7. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2001.
8. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
9. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд:1-4 кл.-М.: Просвещение,1991.-192с.
- 10.Парамонов А. Советское искусство.- М.: Просвещение, 1981.
- 11.Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
- 12.Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
- 13.Примерный перечень оборудования, наглядных пособий и материалов.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1982.
- 14.Психология и педагогика.
- 15.Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обинск: Титул, 1996.
- 16.Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001. Программа изобразительное искусство.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1986.
- 17.Шпикалова Т. Изобразительное искусство основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учеб.- наглядное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 1996.
- 18.Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.1.-М.: Аванта +, 1997.
- 19.Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.2.-М.: Аванта +, 1999.
- 20.Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.3.-М.: Аванта +, 2001.

2.6.2.Дополнительная литература.

1. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006г.
2. Журнал «Юный художник» .- М.: Графика. 2016.
3. Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий.-СПб.:КАРО,2001
4. Корчинова О. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях/ Серия мир вашего ребёнка. Ростов н\Д,2002г.
5. Нагибина М. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития,1998.
6. Нагибина М. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития,1998.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с детьми. Рисование на свободную тему. - «Лето – это хорошо», «Красное лето», работа с эскизами	2ч	40 минут	Лекция – диалог, занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.		- Знакомство с детьми. Рисование на свободную тему:	2ч	40 минут	занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.		Выразительные возможности графических материалов. -приемы работы штрихом, линией, растушевкой.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.		Выразительные возможности графических материалов. -работа в материале.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.		Рис. «Украшение и природа». (Стилизация силуэта и форм). -упражнения на стилизацию.	2ч	40 минут			

6.	Рис. «Украшение и природа». (Стилизация силуэта и форм). - уточнение, прорисовка деталей.	2ч	40 минут	Интегрированное		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.	Рис. «Краски пришли в школу». - рисуем настроение, выбор палитры оттенков.	2ч	40 минут			
8.	Рис. «Краски пришли в школу». - уточнения цветом.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.
9.	Рис. «Разноцветная страна». -эскиз карандашом.	2ч	40 минут			
10.	Рис. «Разноцветная страна». - работа в цвете, проработка.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.	Рис. «Какие бывают краски». -упражнение на смешение цветов.	2ч	40 минут			

12	Рис. «Какие бывают краски». -уточнение рисунка.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
13	«Золотая осень». Рисование с элементами аппликации. -заливка фона акварелью.	2ч	40 минут			
14	«Золотая осень». Рисование с элементами аппликации. -вырезание осенних листьев, наклеивание.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
15	Контрольная работа. «Наши впечатления». -уточнение.	2ч	40 минут	Творческое занятие - конкурс		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
16	Контрольная работа. «Наши впечатления». -уточнение.	2ч	40 минут	Творческое занятие - конкурс		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
17	Аппликация. «Осенний орнамент». -рисунок и вырезание шаблонов.	2ч	40 минут	занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

18	Аппликация. «Осенний орнамент». -раскладывание и наклеивание.	2ч	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
19	«В краю удивительных бабочек». (Монотипия, бумажная пластика). -складывание и вырезание симметричных бабочек.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
20	«В краю удивительных бабочек». (Монотипия, бумажная пластика). -работа с отпечатками с использованием стекла.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
21	Лепка. «Портрет осени». -лепка основы лица	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.
22	Лепка. «Портрет осени». - украшение природными материалами.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.

2 год обучения

№п/п	Д ат а	Тема занятия	Кол- во часов	Время провед ения зани тий	Форма занятий	Место проведе ния	Форма контроля
1.		Выразительность скульптурных материалов. -упражнения, скульптурные элементы.	2	40 минут	Занятие- практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
2. 2 3 .		Выразительность скульптурных материалов. -способы составления орнамента.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
3.		Конструирование. «Новогодние украшения». -работа с шаблонами.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4. 2 9 .		Конструирование. «Новогодние украшения». -вырезание мелких украшений, наклеивание.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.		Пять красок – все богатство цвета и тона. - тонирование фона (техника «по-сырому»).	2	40 минут	Обобщающ ее занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

6. 3 4 .	Рис. «Разноцветный снег». -упражнения на смешения цветов («по-сырому»).	2	40 минут	Обобщающ ее занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.	«Краски веселые и грустные». -эскиз двух мотивов, различных по настроению.	2	40 минут	Обобщающ ее занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8. 3 6 .	«Краски веселые и грустные». -завершение.	2	40 минут	Обобщающ ее занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
9.	Аппликация. «Голубые дали». -эскиз аппликации.	2	40 минут	занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10. 3 9 .	Аппликация. «Голубые дали». -дополнение композиции деталями.	2	40 минут	занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.	Рис. «Интонация цвета». -эскизы персонажей с разным настроением.	2	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
12.	Рисование по замыслу. -эскиз композиции.	2	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа. Самостоятельная работа.

13.		«Проводы зимы. Масленица». -зарисовка ярмарки.	2	40 минут	Обобщающ ее занятие-практикум		Беседа. Самостоятельная работа.
14. 4 7 .		«Проводы зимы. Масленица». -прописка цветом, уточнение.	2	40 минут	Обобщающ ее занятие-практикум		Самостоятельная работа.
15.		Д. р. «Поздравительная открытка». -работа над крупными фрагментами открытки.	2	40 минут	Обобщающ ее занятие-практикум		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
16. 5 4 .		Лепка «Фантастические сосуды». - композиция из сосудов	2	40 минут	занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.
17.		Рис. «Цветут сады». Гуашь. -композиция с ярко-выраженным настроением, эскизы.	2	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
18.		«Праздник Победы». «Наши солдаты». -рисуем солдат, составление композиции.	2	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
19. 6 5 .		Контрольная работа. «Весна на твоей улице». -рисунок на формате.	2	40 минут	занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

20.		Рис. «Обложка для сказки». -мы – художники-иллюстраторы (игра).	2	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
21.68.		Рис. «Обложка для сказки». -размещение рисунка на формате.	2	40 минут	занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
22.		Рис. «Скоро лето». -выполнение эскизов.	2	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

- развитие воспитательного потенциала семьи;

- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение;

Профессиональное самоопределение	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
----------------------------------	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Сроки проведения
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальны й; региональный; федеральный; Международны й.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	

