

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Школа юного художника»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: от 5 до 7 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47629

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Якушева Татьяна Юрьевна

Краснодар, 2022

Введение

Способность к творчеству является отличительной чертой человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Раннее развитие творческого начала еще в дошкольном возрасте – это залог будущих успехов ребенка.

Внутренней потребностью ребенка является желание творить и создавать, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного художника» помогает ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые сформируют его личность. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. На основе анализа авторских разработок, различных материалов, накопленных на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, была составлена программа применения помимо базовых законов и принципов рисования, нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования и большой интерес к ним детей. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Содержание программы опирается на Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого учащегося.

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность

Данная программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на ознакомление с разнообразием художественных материалов, возвращение у детей уверенности в своих художественно-творческих способностях, увеличению заинтересованности в занятиях изобразительным искусством. В программе предусматривается освоение множества технологических базовых и нестандартных приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные способности, развивать фантазию и энтузиазм.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей, складывается из потребности в полноценном и разностороннем развитии детей дошкольного возраста. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность связана с направлением

образовательного процесса на усиление заинтересованности детей в рисовании, поднятия их веры в собственные способности, развитие эстетического вкуса учащихся. Дети получают дополнительные знания по таким видам изобразительной деятельности, как рисование, аппликация, лепка, декоративно-прикладное творчество. Так же обеспечивается возможность творческой самореализации в выставочной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Новизной программы – выступает вариативность в содержании изучаемого материала, многообразие техник и способов рисования, нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками, что предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительные особенности программы данной образовательной программы от уже существующих, заключается в том, что она ориентирована на детей дошкольного возраста с применением более глубокого изучения изобразительного искусства в системе дошкольного дополнительного образования, где каждый ребенок может раскрыть свои художественные способности, почувствовать себя настоящим художником, познакомиться с миром искусства. Каждое занятие направлено на овладение приемов изобразительного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы

Дети 5-7 лет, имеющие желание заниматься изобразительным искусством. Обучение начинается с пятилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Дети, желающие обучаться по данной программе, не должны иметь противопоказаний по состоянию здоровья.

При организации занятий в творческих коллективах необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, выполнять санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений. Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы – ознакомительный. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72. Срок обучения по программе «Школа юного художника» – 37 недель.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная. Возможно осуществление образовательного процесса на основе электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Занятия в дистанционном режиме проводятся на платформах Zoom, Skype в формате мастер-класса в режиме онлайн; используется мессенджер WhatsApp.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки – количество часов в неделю на программу - 2:

- 1 занятие в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями (5 минут). Продолжительность одного занятия - 30 минут. Всего часов в неделю - 2.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 5 до 7 человек.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, конкурсы, экскурсии, участие в выставках различного уровня.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: овладение набором базовых умений и навыков в художественно-творческой деятельности, ознакомление с разнообразием художественных материалов, возвращение у детей уверенности в своих художественно-творческих способностях, увеличению заинтересованности в занятиях изобразительным искусством.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к художественной деятельности;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать с ними;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;
- развивать воображение, мелкую моторику детей.

Личностные:

- создать условия для творческого развития;
- способствовать интеллектуальному и личностному росту обучающихся;
- сформировать осознание собственных способностей и таланта;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

– сформировать социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности обучающихся:

– сформировать художественный вкус посредством просмотра репродукций художников.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Опрос беседа
2.	«Мое яркое лето»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	«Овощи на грядке»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Аппликация «Грибы».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	«Забавные зверята».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	«Мыльные пузырьки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	«Падают листья».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	« В саду созрели яблоки».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	«Петушок с семьей».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	«Портрет мамы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.	«Дождик»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12.	Рисуем цветовой круг	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13.	«Первый снег»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
14.	«Зимняя лесная опушка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15.	«Новогодний венок»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
16.	«Снегурочка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17.	«Пряничный домик»	2	1	1	Педагогическое наблюдение

18.	«Ежик в колючей шубке».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19.	«Птички на ветке».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20.	«Ангел-хранитель».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
21.	«Геометрические фигуры творят чудеса».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
22.	«Сервируй стол для гостей»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
23.	« Волшебница природа»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
24.	«Папа-богатырь»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
25.	«Фонарики»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
26.	«Букет для мамы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
27.	«Хамелеон»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
28.	Натюрморт из 2х предметов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
29.	«Пейзаж»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
30.	«Космос»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
31.	«Птички на цветущей веточке»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
32.	«Подводный мир»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
33.	«Бабочка-красавица»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
34.	«Летние забавы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
35.	«Одуванчики в траве»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
36.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
	Итого	72			

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Знакомство с группой.

Практика: знакомство с красками, цветными карандашами и сравнение. Свойства различных художественных материалов. Обучение приемам работы кистью и карандашом. Задание на смешение красок. Приемы работы кистью. Рисование на свободную тему.

Тема 2. 2. Рисунок. «Мое яркое лето»

Теория: многообразие цвета, его оттенков и нюансов в природе.

Практика: рисование гуашевыми красками и губкой. Смешение красок, составление сложного цвета.

Тема 3. «Овощи на грядке»

Теория: эмоциональное восприятие цвета и формы. Рассмотреть разные овощи, выбрать несколько.

Практика: выполнение композиции с изображением разных овощей. Закомпоновать простым карандашом на листе. Рисование овощей гуашью, различных по форме и цвету.

Тема 4. Аппликация грибы.

Теория. Какие бывают грибы? Какой самый вредный, но очень красивый гриб вы знаете?

Практика. Губкой закрашиваем фон в цвет лесной полянки. Рисуем отдельные части мухомора. Вырезаем их. На просохший лист приклеиваем грибы. Дорисовываем узор, насекомых и травку.

Тема 5. Забавные зверята.

Теория. Разговор о выбранном животном.

Практика. Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой. Побуждать передавать образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение, создавать условия для развития творческих способностей.

Тема 6. Мыльные пузырьки

Теория. Формировать положительные эмоции. Познакомить с приемами рисования цветными мыльными пузырями.

Практика. Рисуем мыльными пузырями

Тема 7. Падают листья

Теория. Учить передавать образ осенних деревьев, осеннюю окраску листвы. Познакомить детей с декоративным рисованием. Деревья издалека и вблизи (вид снизу) сравнение.

Практика. Гуашью на подготовленный цветной голубой фон рисуем деревья с позиции снизу. Добавляем рыжие падающие листья и источник света.

Тема 8. В саду созрели яблоки

Теория: эмоциональное восприятие цвета. Рассмотреть яблоки, выделить форму.

Практика: выполнение композиции с изображением яблони.

Рисование ствола, веток, яблок, листьев на дереве. Создание яркой, красочной композиции. Рисование яблок гуашью, различных по форме и цвету.

Тема 9. Петушок с семьей

Теория. Где можно изобразить петушка? (полянка, забор, крыша замка по Пушкину)

Практика. Вырезаем круги, сгибаем, создавая форму птицы. Рисуем фон на выбранную тему, приклеиваем заготовки птиц, раскрашиваем. Дорисовываем детали.

Тема 10. Портрет мамы

Теория. Что такое портрет. Описание частей лица и их расположения.

Практика. Подготовительный карандашный рисунок раскрашиваем гуашью, создавая черты лица, похожие на маму каждого ребенка.

Тема 11. Дождик

Теория. Выявление цветовой гаммы в дождливую погоду.

Практика. Смешение акварельной и гуашевой техник для создания эффекта дождливой лужи. Закреплять умение рисовать гуашью, композиционно располагая тучи и капельки на листе бумаги.

Тема 12. Рисуем цветовой круг

Теория. Что такое цветовой круг?

Практика. Создание цветового круга путем смешения красок на палитре.

Тема 13. Первый снег

Теория. Какого цвета снег?

Практика. Создание композиции на зимнюю снежную тематику. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги».

Тема 14. Зимняя лесная опушка

Теория. Лесные звери зимой, какой окраски и какие оставляют следы.

Практика. Рисование медведя, зайца, лисы на снегу, в берлоге.

Тема 15. Новогодний венок

Теория. Из чего делают венки?

Практика. Гуашью рисуется пушистый зеленый круг, полундуемыми воздушными шарами отпечатываются елочные игрушки. Прорисовываются детали.

Тема 16. Снегурочка

Теория. Повторение темы «Портрет»

Практика. Рисуем снегурочку в красиво украшенном костюме. Проставляем ватными палочками белые узоры.

Тема 17. Пряничный домик

Теория. Как рисовать на тонированной бумаге?

Практика. На крафтовой бумаге фломастерами и белой гуашью рисуется сказочный пряничный домик. Закрепить умение рисовать гуашью, фломастерами, восковыми мелками

Тема 18. Ежик в колючей шубке

Теория. Зачем нужны разные кисти?

Практика. Рисование ежика с помощью жесткой сухой кисти на цветном фоне.

Тема 19. Птичка на ветке

Теория. Какую зимнюю птичку можно встретить?

Практика. Изображение снегиря на заснеженной ветке.

Тема 20. Ангел-хранитель

Теория. Рассматривание иллюстраций с изображением ангелов. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне

Практика. Учить рисовать восковыми мелками и акварелью. Учить компоновать на листе. Передавать пропорции человека. Развивать фантазию, творчество.

Тема 21. Геометрические фигуры творят чудеса

Теория. Какие геометрические фигуры мы знаем?

Практика. Из вырезанных геометрических форм создаем узнаваемое животное. Раскрашиваем.

Тема 22. Сервирей стол для гостей

Теория. Продолжать знакомить детей с жанром натюрморт, закреплять умения рисовать чайную посуду, правильно передавая характерные особенности, формы, конструкцию, пропорциональные соотношения частей. Располагать изображения на всем листе.

Практика. Рисование натюрморта.

Тема 23. Волшебница природа

Теория. Обсуждение природных явлений. Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.

Практика. С помощью гуаши изображаем выбранное детьми природное явление. Обращаем особое внимание на световые контрасты.

Тема 24. Папа-богатырь

Теория. Задание-сюрприз. Рисование отдельными линиями вверх ногами.

Практика. Повторение каждой линии за педагогом, разворот листа и дальнейшее выполнение зарисовки деталей гуашью.

Тема 25. Фонарики

Теория. Световой контраст. Блики. Рефлексы.

Практика. На темном фоне выделяем предметы теплым освещением (фонарики, светлячки, луна).

Тема 26. Букет для мамы.

Теория. Какие виды цветов вы знаете?

Формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям. Учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений,

развивать пространственные представления, чувства ритма, композиции и колорита

Практика. Рисуем вазу и букет из разных цветов пастозно гуашью.

Тема 27. Хамелеон

Теория. Рассматривание фотографий хамелеонов (фото из открытых источников). Знакомство с интересными фактами о них.

Практика. Рисование рептилии. Добавление элементов листвы и веток. Прорисовка гуашью.

Тема 28. Натюрморт из 2х предметов.

Теория. Дети рассматривают поставленный для них натюрморт. Повторяют понятия «плоскость», «падающая тень», «композиция», «натюрморт», «гармония».

Практика. Срисовывание постановки, с применением основных навыков композиции. Уточнение характера предметов.

Тема 29. «Пейзаж»

Теория. Что такое пейзаж? Просмотр наглядного пособия.

Практика. Рисуем морской пейзаж, выделяя линию горизонта, дальний и передний планы.

Тема 30. «Космос»

Теория. Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии образ звёздного неба

Практика. Поэтапное выполнение рисунка.

Тема 31. «Птички на цветущей веточке»

Теория. Учить воплощать задуманный замысел. Развивать воображение, развивать чувство композиции и фантазию, развивать мелкую моторику рук. Закрепить умение рисовать гуашью, акварелью, фломастерами, восковыми мелками.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка.

Тема 32. «Подводный мир»

Теория. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Практика. Самостоятельное рисование фона. Дальнейшая проработка элементов рисунка.

Тема 33. Бабочка-красавица.

Теория. Расширять представления об особенностях внешнего вида бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя приём монотипии. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту природы, желание отразить её в своём творчестве.

Практика. Самостоятельно нарисовать яркий фон. Вырезать заготовки бабочки, пастозно раскрасить гуашью одну половину. Сложить. Приклеить бабочку на лист.

Тема 34. «Летние забавы»

Теория. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка.

Тема 35. «Одуванчики в траве»

Теория. Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, развивать изобразительные навыки и умения. Закрепить представления о цветовом многообразии.

Практика. Создание яркого акварельного фона. Прорисовка одуванчиков полусухой кистью.

Тема 36. Итоговое занятие.

Теория. Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности.

Практика. Самостоятельное выполнение рисунка по собственному замыслу. Сравнение первого выполненного рисунка в полугодии с данным. Творческий показ.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- выявлен интерес к различным изобразительным материалам и желание работать с ними;
- дети побуждены изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- созданы условия для освоения цветовой палитры. Дети умеют смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- сформированы практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- развиты умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;
- развито воображение, мелкую моторику детей.

Личностные:

- созданы условия для творческого развития, способствовать интеллектуальному и личностному росту обучающихся;
- воспитаны в детях любовь к прикладному творчеству;
- воспитаны уважительное отношение к национальной культуре России и Кубани;
- воспитаны любовь и бережное отношение к природе, привить основы экологической культуры;
- сформированы осознание собственных способностей и таланта;

- сформированы навыки здорового образа жизни.
- **Метапредметные:**
 - сформированы социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности обучающихся:
 - сформированы художественный вкус посредством просмотра репродукций художников;
 - воспитаны у детей потребность создавать работы с желанием подарить их родным и близким людям, и таким образом научить заботе о близких.

Календарный учебный график

Школа юного художника

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие.	2ч.		Ознакомительное занятие	каб.№	Опрос Беседа
2		«Мое яркое лето»	2ч.		Интегрированное занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
3		«Овощи на грядке»	2ч.		Занятие-сказка	каб.№	Педагогическое наблюдение
4		Аппликация «Грибы»	2ч.		Занятие-фантазия	каб.№	Педагогическое наблюдение
5		«Забавные зверята»	2ч.		Занятие-игра	каб.№	Педагогическое наблюдение
6		«Мыльные пузырьки»	2ч.		Интегрированное занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
7		«Падают листья»	2ч.		Интегрированное занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
8		« В саду созрели яблоки»	2ч.		Занятие-игра	каб.№	Педагогическое наблюдение
9		«Петушок с семьей»	2ч.		Занятие-практикум	каб.№	Педагогическое наблюдение

10		«Портрет мамы»	2ч.		Занятие-игра	каб.№	Педагогическое наблюдение
11		«Дождик»	2ч.		Занятие-игра	каб.№	Педагогическое наблюдение
12		Рисуем цветовой круг	2ч.		Игровое занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
13		«Первый снег»	2ч.		Интегрированное занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
14		«Зимняя лесная опушка»	2ч.		Интегрированное занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
15		«Новогодний венок»	2ч.		Занятие-практикум	каб.№	Педагогическое наблюдение
16		«Снегурочка»	2ч.		Занятие- практикум	каб.№	Педагогическое наблюдение
17		«Пряничный домик»	2ч.		Интегрированное занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
18		«Ежик в колючей шубке»	2ч.		Занятие-фантазия	каб.№	Педагогическое наблюдение
19		«Птички на ветке»	2ч.		Занятие-фантазия	каб.№	Педагогическое наблюдение
20		«Ангел-хранитель»	2ч.		Занятие-фантазия	каб.№	Педагогическое наблюдение

21		«Геометрические фигуры творят чудеса»	2ч.		Занятие-фантазия	каб.№	Педагогическое наблюдение
22		«Сервируй стол для гостей»	2ч.		Интегрированное занятие	каб№	Педагогическое наблюдение
23		« Волшебница природа»	2ч.		Игровое занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
24		«Папа-богатырь»	2ч.		Игровое занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
25		«Фонарики»	2ч.		Занятие практикум	каб.№	Педагогическое наблюдение
26		«Букет для мамы»	2ч.		Занятие-практикум	каб.№	Педагогическое наблюдение
27		«Хамелеон»	2ч.		Занятие-практикум	каб.№	Педагогическое наблюдение
28		Натюрморт из 2х предметов	2ч.		Занятие-практикум	каб.№	Педагогическое наблюдение
29		«Пейзаж»	2ч.		Занятие-игра	каб.№	Педагогическое наблюдение
30		«Космос»	2ч.		Занятие-игра	каб.№	Педагогическое наблюдение
31		«Птички на цветущей веточке»	2ч.		Занятие-игра	каб.№	Педагогическое наблюдение

32		«Подводный мир»	2ч.		Интегрированное занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
33		«Бабочка-красавица»	2ч.		Интегрированное занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
34		«Летние забавы»	2ч.		Игровое занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
35		«Одуванчики в траве»	2ч.		Игровое занятие	каб.№	Педагогическое наблюдение
36		«Свободная тема»	2ч.		Занятие практикум	каб.№	Просмотр Творческий показ

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.1. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- мольберты и столы;
- стулья;
- деревянные планшеты;
- раковина;
- стаканчики для воды и палитры;
- стульчики для красок;
- мебель для хранения материалов для создания натюрмортов и методической литературы;
- торшеры;
- выставочные залы;
- ноутбук и компьютер;
- мультимедийный проектор с экраном;
- принтер, сканнер;
- справочная литература;
- методические пособия.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это просмотры работ, участие в выставках и конкурсах различных уровней. Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов участия в выставках, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

2.4. Методические материалы

Межшкольный эстетический центр города Краснодара – это целый мир талантливых и разносторонне развитых детей, состоящий из огромного количества творческих направлений. Как изобразительной, так и совсем других направленностей. Такие как: музыка, иностранные языки, робототехника, шахматы и др. В этом центре существует множество ярких и титулованных коллективов.

Главной задачей педагога является прививание любви ученика к изобразительному искусству. Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать художественные способности учащегося.

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать художественные способности учащегося.

Методические приемы, которые рекомендуется использовать при прохождении программы:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации. Педагог использует его для обеспечения восприятия и понимания окружающего. Его можно назвать объяснительно – иллюстративным: знакомство, наблюдение предметов, явлений, обследование и организация их изображения. Посредством такого восприятия у детей формируется четкое представление об изучаемом предмете или явлении.

2. Репродуктивный метод.

Используется для закрепления ЗУН через необходимые игровые упражнения в нужном действии. Выбор заданий, их последовательность, обеспечивающая повторение, упражнения, которые соответствуют возрасту. Полезна имитация движений по заданию. Одни и те же ЗУН отрабатываются в игровом варианте. Это вооружает детей свободой действия, которая необходима для творческого развития.

3. Исследовательский метод.

Он используется для развития способности поиска самостоятельного решения, творческого мышления и воображения. Поощряется и развивается инициатива детей, разумные детские выводы, открытия. Работа над разными видами деятельности предполагает использование различных методических приемов на занятиях:

1. активную беседу во время восприятия искусства и освоения нового материала;
2. показ приемов работы;
3. использование наглядных пособий, интернет – материалов, презентаций;

4. ролевых игр: путешествия, художники и зрители, экскурсоводы и зрители, уподобление образам и др.;

5. самостоятельной практической деятельности;

6. использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности — составление рассказа по картине, придумывание истории, загадки, разыгрывание сюжета, подбор музыкального сопровождения, звуков к образу («озвучивание картины»);

7. экспериментирование с изобразительными материалами («Во что можно превратить отпечаток ладошки?», «Можно ли рисовать вишневым соком?», «Какого цвета небо?», «Какие бывают линии?»), использование сочетаний уже освоенных детьми техник и материалов (дорисовать гуашевый рисунок цветными фломастерами, к рисунку добавить элементы аппликации, «рисовать» пластилином).

2.5. Список литературы

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 1984.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1986.
3. Буткевич Л. История орнамента: Учеб. Пособие для студ.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2002.
5. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу « Психология человека».-М.: Педагогическое общество России,2003.
6. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель.-2007.
7. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2001.
8. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
9. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд:1-4 кл.-М.: Просвещение,1991.
10. Парамонов А. Советское искусство.- М.: Просвещение, 1981.
11. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
12. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
13. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обинск: Титул, 1996.
14. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001. Программа изобразительное искусство.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1986.
15. Шпикалова Т. Изобразительное искусство основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учеб.- наглядное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 1996.
16. Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.1.-М.: Аванта +, 1997.
17. Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.2.-М.: Аванта +, 1999.
18. Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.3.-М.: Аванта +, 2001.

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание;

	<ul style="list-style-type: none"> - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальны й; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 80-64 высокий уровень
- 56-40 средний уровень
- 39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**
ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся

в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
 - ✓ Мои предпочтения _____
 - ✓ Источники получения информации _____
 - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
-
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
-
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
 - ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
 - ✓ Быть патриотом – это _____
 - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
 - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
 - ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

