

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Созвездие талантов»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** от 11 до 16 лет  
**Состав группы:** от 14 до 25 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 3462

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Яицкая Светлана Эдуардовна.

Краснодар, 2022 г

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Введение. Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	10
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	17

## **Введение**

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Вокальный ансамбль - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально - эстетического воспитания обучающихся и юношества. В межшкольном эстетическом центре эта дисциплина играет большую роль в формировании духовной культуры обучающихся, расширяет художественный кругозор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие талантов» направлена на развитие интересов и навыков области эстрадного пения, формирование вокальных навыков, развитие музыкальных способностей и формирование пластической культуры, воспитание любви к эстраднему творчеству, формирование мотивации к сценической деятельности.

Творческая жизнь города и края предполагает наличие концертных мероприятий, активное участие в которых принимают вокальные ансамбли Межшкольного эстетического центра.

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие талантов» реализуется в художественной направленности, которая вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, стимулирует творческую деятельность детей и формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Творческая жизнь города и края предполагает наличие концертных мероприятий, активное участие в которых принимают вокальные ансамбли Межшкольного эстетического центра: «Обыкновенное чудо», «Звёздный дождь», «Большая перемена», «Радуга успеха», «Созвездие талантов».

#### Актуальность программы

Программа «Созвездие талантов. Эстрадный ансамбль» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического и хореографического развития. Занятия в эстрадном ансамбле дают возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна данной программы заключается в организации систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и степени трудности, использовании лучших достижений цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся. Умения и навыки, сформированные в ходе её реализации, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Особенностью данной программы является то, что она занимается решением главной задачи, стоящей перед современной музыкальной педагогикой - всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет широкое использование методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к занятиям в эстрадном ансамбле и пробуждению их творческих сил.

#### Адресат программы.

Принимаются дети 11-16 лет, освоившие программу базового уровня, либо на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

#### Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие талантов. Эстрадный ансамбль» реализуется на углублённом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216.

#### Форма обучения

Форма обучения по программе - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения, работа над вокально-хоровым репертуаром: основы импровизации, пение а capella, работа с фонограммами, сценическая практика.

#### Режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях.

#### Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 14 до 25 человек. Виды занятий предусматривают

практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Перевод на следующий год обучения осуществляется на основе результатов зачета, оценочных материалов, а также с учетом творческой деятельности в учебном году.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

Изучение всех разделов программы позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса эстрадного ансамбля, познакомиться с комплексом вокально - исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей реализации программы; приобретаются теоретические и практические знания, учащиеся осваивают сценические навыки пения под фонограмму.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью программы** является формирование певческих и ансамблевых навыков в области эстрадного искусства, формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

### Задачи программы

#### Образовательные:

- обучить навыкам вокального и ансамблевого исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать вокальную позицию и точное интонирование;
- познакомить с разнообразием музыкальных стилей и жанров;
- сформировать практические исполнительские навыки.

#### Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- воспитать творческое отношение к эстрадной музыке и искусству в целом;
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

#### Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать эстетический вкус;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

#### 1 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Развитие единой манеры пения.	11	1	10	зачет
3.	Двухголосное пение.	13	-	13	концерт
4.	Ритмический ансамбль.	9	-	9	зачетный практикум
5.	Единовременное вступление и снятие.	6	6	-	зачет
6.	Художественный образ.	15	2	13	концерт
7.	Исполнительское мастерство.	14	2	12	зачет

	Формирование навыков пения под фонограмму				
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### 2 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Кантилена. Фразировка.	14	4	10	зачет
3.	Основы вокальной импровизации.	9	2	7	концерт
4.	Полифония. Двухголосное пение, элементы трехголосия	8	-	8	зачет
5.	Навыки многоголосного пения.	15	-	15	концерт
6.	Сценическое мастерство.	13	5	8	зачет
7.	Навыки а'capella.	9	-	9	зачет
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### 3 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Формирование вокальных навыков	14	-	14	Зачет
3	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	20	-	20	Концерт
4	Проведение воспитательных мероприятий	4	-	4	Опрос, наблюдение
5	Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму.	14	2	12	зачет
6	Основы вокальной импровизации.	6	1	5	Концерт
7	Сценическое мастерство.	10	-	10	Зачет
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	



### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

#### **Тема 2. Развитие единой манеры пения**

Теория: Основы ансамблевого пения.

Практика: Единство исполнения: тембральное, стилистическое, интонационное, динамическое, ритмическое. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных. Ритмический ансамбль.

#### **Тема 3. Двухголосное пение**

Практика: продолжаем работу над двухголосием. Важно включать в распевание двухголосные попевки с различными видами двухголосия, что поможет развитию гармонического слуха. Обучающиеся должны слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор в целом. Особое внимание уделяется строю.

#### **Тема 4. Ритмический ансамбль**

Практика: продолжается работа над ритмическим ансамблем, усложняются задачи и пути их решения, совершенствование навыков.

#### **Тема 5. Единовременное вступление и снятие.**

Теория: работа над единством во временном промежутке дыхания, задержки и точного воспроизведения первого звука по высоте. Особое внимание уделяется началу и окончанию музыкальных фраз.

#### **Тема 6. Художественный образ**

Теория: совершенствуются исполнительские навыки певцов. Растет уровень вокального мастерства.

Практика: применение освоенных навыков.

#### **Тема 7. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму**

Теория: сценическое воплощение музыкальных номеров требует актерских способностей. Все это приходит в результате систематических репетиций и концертов коллективов при непосредственной помощи профессионального хореографа.

Практика: продолжается работа над формированием умения работать с профессиональной фонограммой.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

## 2 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

### **Тема 2. Кантилена**

Теория: Развитие детского голоса. Работа над кантиленой, формирование гласных, работа над артикуляцией.

Практика: Звуковедения в мелодических движениях: гаммы, арпеджио, на различные интервалы.

### **Тема 3. Основы вокальной импровизации.**

Теория: Понятие импровизации. Особенности исполнения. Элементарные исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

### **Тема 4. Полифония. Двухголосное пение, элементы трехголосия**

Практика: Работа над двухголосием. Работа над унисоном в двухголосии. Элементы трехголосия.

### **Тема 5. Навыки многоголосного пения.**

Практика: Имитация, канон, подголосочный. Развитие интонационного, гармонического, внутреннего слуха. Работа над преодолением психологического барьера пения «вторым» голосом.

### **Тема 6. Сценическое мастерство.**

Теория: Сценические выступления как коллективное творческое действие.

Практика: Знакомство с основными требованиями к сценическому мастерству вокалиста, художественный образ вокального произведения.

### **Тема 7. Навыки а'capella.**

Практика: Пение без сопровождения. Работа над интонацией, формирование музыкально - слуховых представлений. Исполнение упражнений, несложных детских песен, музыкальных прибауток, фрагментов разучиваемых песен. Одноголосные каноны с самостоятельным разучиванием голосов.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

## 3 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

### **Тема 2. Формирование вокальных навыков.**

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены);

сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

### **Тема 3. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях**

Практика: Расширение исполнительского репертуара. Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений

### **Тема 4. Проведение воспитательных мероприятий**

Практика: Классные часы, тематические беседы, диспуты, игры, направленные на формирование личностных ценностей, сплоченности коллектива.

### **Тема 5. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму.**

Теория: сценическое воплощение музыкальных номеров требует актерских способностей. Все это приходит в результате систематических репетиций и концертов коллективов при непосредственной помощи профессионального хореографа.

Практика: продолжается работа над формированием умения работать с профессиональной фонограммой.

### **Тема 6. Основы вокальной импровизации.**

Теория: Вокализы. Импровизация в современном эстрадном искусстве. Особенности исполнения. исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

### **Тема 7. Сценическое мастерство.**

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.

Выступление в отчетном мероприятии.

#### **1.4. Планируемые результаты**

*Предметный результат:* в результате обучения по данной программе учащиеся должны правильно применять певческую установку и пользоваться дыханием; иметь навык вокального и ансамблевого исполнительства; владеть профессиональной терминологией; владеть основными приемами сценического мастерства; ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей и жанров; иметь практические исполнительские навыки.

*Личностный результат:* обладать культурным и музыкальным уровнем; иметь навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность; иметь гражданскую позицию и сформированные социально - нравственные ценности; являться сторонником здорового образа жизни.

*Метапредметный результат:* за период обучения по данной программе у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к эстраднему и вокально-хоровому искусству в целом; обучающиеся будут иметь стремление к саморазвитию и самостоятельности; обладать эстетическим вкусом и оценкой; иметь личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 2.1. Календарный учебный график

##### 2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

#### 2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- сценические костюмы для концертных выступлений.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## **2.3. Формы аттестации**

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
<b>1 год обучения</b>		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачетный практикум Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Концертное выступление	Сдача партий. Конкурс Концерт
<b>2 год обучения</b>		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачетный практикум Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт
<b>3 год обучения</b>		
1 полугодие:	Чтение нот с листа Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Зачетный практикум Концерт

2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт
--------------	--	---

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности обучающихся на занятиях, итоговый концерт;
- личное портфолио обучающегося;
- результативность участия в конкурсной и фестивальной деятельности;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

## **2.4. Оценочные материалы**

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвездие талантов. Эстрадный ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- сдача партий;
- чтение нот с листа;
- творческие задания;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (академическом отчетном концерте, спектакле);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Необходимо отметить, что неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и

творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

## 2.5. Методические материалы

Искусство ансамблевого пения - занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей, возрастом, индивидуальными особенностями ребенка.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Активно приобретаются навыки импровизации.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащихся.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития *Педагогические технологии:*

– здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

– игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

– информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

– личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

творческого мышления.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие

специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Концентрический метод:

- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывается умеренно;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;
- без портаменто попадать в ноту;
- последовательность упражнений (сначала на 1 звуке примарной зоны, затем на 2-х, тетрахорды, затем скачки с заполнением, арпеджио и гаммы).

Этот метод необходим для налаживания координации между слухом и голосом, сглаживания регистров, выравнивания тембров для усовершенствования голоса.

Фонетический метод.

Чтобы добиться стабилизации положения гортани при пении различных фонем, начинать нужно с гласного звука у, т.к. он отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции. Затем необходимо научиться петь разные гласные в одной позиции, сокращая единую манеру артикуляции.

Очень эффективным является метод мысленного пения, т.к. он активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение.

В работе вокального ансамбля используются наглядные и словесные методы, метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.



## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
8. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
- 10.Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
- 11.Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
- 12.Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
- 13.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
- 14.Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
- 15.Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
- 16.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 17.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
- 18.Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
- 19.Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

20. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
22. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
23. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
24. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
25. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
27. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для детей**

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
4. Калинин. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.
15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

**2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
2. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.
3. Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.