

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Нежный возраст»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 2 года (288 часов)  
**Возрастная категория:** от 3 до 6 лет  
**Состав группы:** от 6 до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1222

Автор-составитель:  
педагоги дополнительного образования  
Шеховцова Галина Михайловна,  
Яицкая Светлана Эдуардовна

Краснодар, 2022

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Введение. Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	7
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
Календарный учебный график	9
Условия реализации программы	9
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Список литературы	14

## **Введение**

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нежный возраст» направлена на формирование вокальных навыков, развитие музыкальных способностей и формирование пластической культуры, воспитание любви к эстраднему творчеству, формирование мотивации к сценической деятельности.

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

**Новизна** программы «Нежный возраст» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Эстрадный ансамбль» и «Сценическое движение», вместе с ними специфические формы и приемы работы.

#### **Актуальность программы**

Программа «Нежный возраст» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического и хореографического развития. Занятия в эстрадном ансамбле дают возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся. Умения и навыки, сформированные в ходе её реализации, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

**Отличительные особенности программы** является то, что она занимается решением главной задачи, стоящей перед современной музыкальной педагогикой - всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет широкое использование методов и

форм обучения, способствующих развитию у учащихся интереса к занятиям в эстрадном ансамбле и пробуждению их творческих сил.

### **Адресат программы**

Принимаются дети 3-6 лет на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

### **Уровень программы, объем и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нежный возраст» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288; в год -144.

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

### **Режим занятий**

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения	
		1	2
		Кол-во часов в неделю	
«Нежный возраст»	Эстрадный ансамбль	2	2
	Сценическое движение	2	2
	Итого часов в неделю	4	4
	Итого часов в год	144	144

Ритмичность учебной нагрузки – 2 раза в неделю по 2 академических часа на группу. Продолжительность одного учебного занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, состав группы от 6 до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, вокально-интонационные упражнения, практика работы с фонограммами и микрофоном, работа над вокально-хоровым репертуаром, изучение основ танцевальных движений, развитие пластической культуры.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя

индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

Построение содержания разделов позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение раздела I позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса эстрадного ансамбля, познакомиться с комплексом вокально - исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей реализации программы; приобретаются теоретические и практические знания, учащиеся осваивают сценические навыки пения под фонограмму.

Раздел II нацелен на формирование музыкально-двигательных приемов и навыков, освоение различных форм координации сложных и простых движений в одиночку и с партнером, изучение танцевальных движений.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью программы:** формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников; развитие певческих навыков.

### Задачи программы

#### Образовательные:

- развивать вокально-интонационные навыки;
- сформировать начальные навыки сценического поведения;
- обучить эмоционально-выразительному вокальному исполнению произведений;
- сформировать интерес к вокальному искусству.

#### Личностные:

- сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности.

#### Метапредметные:

- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников;
- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

## Планируемые результаты программы

#### Образовательные:

- развиты вокально-интонационные навыки;
- сформированы начальные навыки сценического поведения;
- умеют эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- сформирован интерес к вокальному искусству.

#### Личностные:

- сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- развиты музыкальные способности.

#### Метапредметные:

- расширен словарный запас;
- развита мотивация к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

В результате освоения данной программы учащиеся должны иметь практические вокальные навыки: грамотно применять певческую установку и

пользоваться певческим дыханием, формировать гласные в сочетании с согласными, иметь навык правильной артикуляции; обладать необходимым кругом терминологии; обладать артистизмом. Учащиеся получают опыт сценического выступления и сумеют выстраивать дружеские отношения в коллективе.

### 1 год обучения

**Цель:** сформировать устойчивую мотивацию к пению, обучить основам эстрадного ансамблевого исполнительства; развить сценическую культуру.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать вокальную позицию и точное интонирование;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- познакомить с разнообразием музыкальных стилей и жанров.

##### **Личностные:**

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- развить творческую фантазию и воображение;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

##### **Метапредметные:**

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I раздел «Эстрадный ансамбль»</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
1.2.	Певческая установка	8	2	6	Педагогические наблюдения
1.3.	Развитие музыкального слуха	16	2	14	Педагогические наблюдения

1.4.	Чистота интонирования в унисон	16	4	12	Педагогические наблюдения
1.5.	Дикция и артикуляция	10	2	8	Педагогические наблюдения
1.6.	Ансамбль	10	4	6	Педагогические наблюдения
1.7.	Мелодический строй	6	2	4	Педагогические наблюдения
1.8.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	72	17	55	
<b>II раздел «Сценическое движение»</b>					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.2.	Ритмические упражнения и движения	8	1	7	Педагогические наблюдения
2.3.	Изучение танцевальных движений	10	2	8	Педагогические наблюдения
2.4.	Специальные навыки сценического движения	12	2	10	Педагогические наблюдения
2.5.	Тренаж физического аппарата	24	2	22	Педагогические наблюдения
2.6.	Работа над воспитанием способности двигаться в музыке и с музыкой	14	2	12	Педагогические наблюдения
2.7.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	72	11	61	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана I раздел «Эстрадный ансамбль»

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Правилами личной гигиены вокалиста. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: вокально-интонационные упражнения. Саморегуляция.

#### **Тема 1.2. Певческая установка.**

Теория: понятие «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания. Механизм дыхания.

Практика: Знакомство с оздоровительной дыхательной системой. Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (3-4 упражнений). Упражнения организацию правильного положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

#### **Тема 1.3. Развитие музыкального слуха.**

Теория: слуховые представления.

Практика: Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание несложных песен различного

характера и жанровой направленности. Упражнения на развитие музыкального слуха: координацией слуха и голоса.

#### **Тема 1.4. Чистота интонирования в унисон.**

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-эмоциональных представлений.

Практика: Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкальные игры. Выработка навыков интонационной слаженности звучания унисона. Выполнение упражнений с использованием гамм, арпеджио. Формирование единой манеры звукообразования.

#### **Тема 1.5. Дикция и артикуляция.**

Теория: дикция - основы формирования речевого и певческого аппарата. Согласные, гласные звуки.

Практика: развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

#### **Тема 1.6. Ансамбль.**

Теория: определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Музыкально - ритмические и музыкально - интонационные игры. Работа над развитием навыков пения в ансамбле.

#### **Тема 1.7: Мелодичный строй.**

Теория: гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Выполнение упражнений для развития однородного пения.

#### **Тема 1.8. Итоговое занятие.**

Практика: Выступление на мероприятиях, в отчетных концертах, в выездных концертах центра. Родительское собрание.

## **II раздел «Сценическое движение»**

### **Тема 2.1. Вводное занятие**

Теория: Введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Практика: Разминка. Пластический тренаж с подключением воображения.

### **Тема 2.2. Ритмические упражнения и движения**

Теория: танцевальные движения. Ритм. Темпоритм. понятие равновесия, типы и значение равновесия.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм. выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

### **Тема 2.3. Изучение танцевальных движений.**

Теория: средства танцевальной выразительности. Основы детского танца. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение. Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

#### **Тема 2.4. Специальные навыки сценического движения.**

Теория: координация в сценическом пространстве. выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене». при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

Практика: отработка перехода от навыка движения к осмысленному действию. основные эстетические и стилевые направления в области эстрадного искусства.

#### **Тема 2.5. Тренаж физического аппарата.**

Теория: комплекс тренировочного материала.

Практика: укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Коррелирующие упражнения. Тренировка дыхания, подвижности. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях. Пластический тренаж с подключением воображения.

#### **Тема 2.6. Работа над воспитанием способности двигаться в музыке и с музыкой.**

Теория: музыкальность. Образ. Характер.

Практика: упражнения на развитие музыкальности. Постановка массовых танцев. Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку.

#### **Тема 2.7. Итоговое занятие.**

Практика: творческий показ.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Образовательные:**

- обучены основам сценического мастерства;
- сформировано певческое устойчивое дыхание на опоре;
- умеют использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- сформирована вокальная позиция и точное интонирование;
- учащиеся ознакомлены с разнообразием музыкальных стилей и жанров.

#### **Личностные:**

- воспитан общий культурный и музыкальный уровень;
- развита творческая фантазия и воображение;
- отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- сформирована активная гражданская позиция личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировано представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

- развита мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

**2 год обучения**

**Цель:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры.

**Задачи:****Образовательные:**

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать практические исполнительские навыки.

**Личностные:**

- воспитать творческое отношение к музыке и вокально - хоровому искусству в целом;
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

**1.3. Содержание программы****1.3.1. Учебный план****2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I раздел «Эстрадный ансамбль»</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1.2.	Певческая установка	8	2	6	Педагогические наблюдения
1.3.	Развитие музыкального слуха	16	2	14	Педагогические наблюдения
1.4.	Чистота интонирования в унисон	16	4	12	Педагогические наблюдения

1.5.	Дикция и артикуляция	10	2	8	Педагогические наблюдения
1.6.	Ансамбль	10	4	6	Педагогические наблюдения
1.7.	Мелодический строй	6	2	4	Педагогические наблюдения
1.8.	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого	72	17	55	
<b>II раздел «Сценическое движение»</b>					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.2.	Ритмические упражнения и движения	8	1	7	Педагогические наблюдения
2.3.	Изучение танцевальных движений	10	2	8	Педагогические наблюдения
2.4.	Специальные навыки сценического движения	12	2	10	Педагогические наблюдения
2.5.	Тренаж физического аппарата	24	2	22	Педагогические наблюдения
2.6.	Репетиционная работа.	14	2	12	Педагогические наблюдения
2.7.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	72	11	61	

### 1.3.2. Содержание учебного плана I раздел «Эстрадный ансамбль»

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Правилами личной гигиены вокалиста. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: диагностика вокальных данных учащихся, определение уровня их музыкальной подготовки. Саморегуляция.

#### **Тема 1.2. Певческая установка.**

Теория: певческое дыхание. Механизм дыхания.

Практика: Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (5-6 упражнений). Упражнения организацию правильного положение корпуса, шеи, головы при пении.

#### **Тема 1.3. Развитие музыкального слуха.**

Теория: слуховые представления. Мажор-минор.

Практика: прослушивание музыкальных примеров. Ладотональные упражнения. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Упражнения на развитие музыкального слуха: координацией слуха и голоса.

#### **Тема 1.4. Чистота интонирования в унисон.**

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-эмоциональных представлений.

Практика: вокально-интонационные упражнения. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкальные игры. Выработка навыков интонационной слаженности звучания унисона. Выполнение упражнений с использованием гамм, арпеджио. Формирование единой манеры звукообразования.

### **Тема 1.5. Дикция и артикуляция.**

Теория: дикция - основы формирования речевого и певческого аппарата. Согласные, гласные звуки.

Практика: развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

### **Тема 1.6. Ансамбль.**

Теория: определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Музыкально - ритмические и музыкально - интонационные игры. Работа над развитием навыков пения в ансамбле.

### **Тема 1.7. Мелодичный строй.**

Теория: гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Выполнение упражнений для развития однородного пения.

### **Тема 1.8. Итоговое занятие.**

Практика: Выступление на мероприятиях, в отчетных концертах, в выездных концертах центра. Родительское собрание.

## **II раздел «Сценическое движение»**

### **Тема 2.1. Вводное занятие**

Теория: Введение в предметную область. Художественный образ. Пластический тренаж на применение выразительных средств.

### **Тема 2.2. Ритмические упражнения и движения**

Теория: танцевальные движения. Ритм. Импровизация.

Практика: упражнения на развитие ориентации в пространстве. Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

### **Тема 2.3. Изучение танцевальных движений.**

Теория: Основы детского танца.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение. Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

### **Тема 2.4. Специальные навыки сценического движения.**

Теория: координация в сценическом пространстве. выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене». при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

Практика: отработка перехода от навыка движения к осмысленному действию. основные эстетические и стилевые направления в области эстрадного искусства.

### **Тема 2.5. Тренаж физического аппарата.**

Теория: комплекс тренировочного материала.

Практика: укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Коррелирующие упражнения. Тренировка дыхания, подвижности. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях. Пластический тренаж с подключением воображения.

### **Тема 2.6. Репетиционная работа.**

Теория: музыкальность. Образ. Характер.

Практика: постановка массовых танцев. Применение полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

### **Тема 2.7. Итоговое занятие.**

Практика: творческий показ.

## **Планируемые результаты**

### **Образовательные:**

- обучены навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучены профессиональной терминологии;
- обучены основам сценического мастерства;
- сформированы практические исполнительские навыки.

### **Личностные:**

- воспитано творческое отношение к музыке и вокально - хоровому искусству в целом;
- сформированы навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформирована активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировано представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

### **Метапредметные:**

- развита мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2022-2023 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

### **2.2. Условия реализации программы**

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком;
- коврики;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;

- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- сценические костюмы для концертных выступлений.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нежный возраст» носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нежный возраст» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

- Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:
- музыкально-дидактические, театральные игры и т. д.;
  - творческие задания;
  - беседы с практическим применением упражнений;
  - исполнение вокальных партий из песен репертуарного списка.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы;
- мониторинг личностного роста;
- контрольное занятие.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Два раза в учебном году проходит подведение итогов в форме академического концерта.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я играю и пою» носит вариативный характер. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

### **2.5. Методические материалы**

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащихся.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Концентрический метод:

- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывается умеренно;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;
- без портаменто попадать в ноту;
- последовательность упражнений (сначала на 1 звуке примарной зоны, затем на 2-х, тетраорды, затем скачки с заполнением, арпеджио и гаммы).

Этот метод необходим для налаживания координации между слухом и голосом, сглаживания регистров, выравнивания тембров для усовершенствования голоса.

Фонетический метод.

Чтобы добиться стабилизации положения гортани при пении различных фонем, начинать нужно с гласного звука у, т.к. он отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции. Затем необходимо научиться петь разные гласные в одной позиции, сокращая единую манеру артикуляции.

Очень эффективным является метод мысленного пения, т.к. он активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение.

Метод сравнительного анализа. Благодаря протекающим при этом умственным операциям у учащихся активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

В работе вокального ансамбля используются наглядные и словесные методы, метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986
7. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982
8. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
9. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
10. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
11. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
12. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина.
13. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1989
14. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. - Л., 1974 - № 1
15. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
16. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
17. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
18. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
19. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
20. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
21. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.

23. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
  24. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
  25. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
  26. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
  27. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
  28. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
  29. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
  30. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
  31. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
  32. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1970
  33. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
- 2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для детей**
1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
  2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
  3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
  4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
  5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
  6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
  7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
  8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
  9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
  10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
  11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
  12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
  13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс.

Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.

14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов.

Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.

15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

### **2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей**

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

2. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.

3. Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.