

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Наш стиль»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 648 часов
Возрастная категория: от 12 до 17 лет
Состав группы: до 30 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47158

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования
Токарев Константин Игоревич,
Анкушев Сергей Сергеевич,
Зограбян Асмик Эдуардовна

Краснодар, 2022

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Коллективное музицирование – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач. Данная программа имеет четкую структуру, ясно изложенную объединяющую идею: ансамблевая игра есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш стиль» предназначена для совершенствования знаний и умений, необходимых для игры в составе оркестра русских народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра, ансамбля гитаристов.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций. Несомненным достоинством программы является ее современное звучание, которое отражено в ведущих целях и задачах - приобщить детей к музыкальной культуре, оркестр используется как важное средство национального самосознания подрастающего поколения. Данная программа ориентирована на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, а также на воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, взаимопонимания и доброты к окружающим.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш стиль»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры обучающихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Актуальность

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Новизна определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов,

а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по программе «Наш стиль» позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Занятия в оркестровом коллективе дают возможность обучающемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало и подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично аккумулирует классические педагогические разработки и современные методики преподавания и воспитания, направлена на создание условий для формирования культуры личности посредством музыкального искусства, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, профилактику асоциального поведения, создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Программа признана заложить фундамент для развития музыкальных творческих способностей учащихся и приобщить их к духовной культуре.

Акцент работы сделан на:

- воспитание активной, образованной, творческой личности;
- воспитание гражданственности, любви к своему Краю, к своей Родине;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга учащихся.

Адресат программы

Программа «Наш стиль» адресована обучающимся отделениям народных инструментов, духовых и ударных инструментов, струнных инструментов. Возраст детей 12 -17 лет. Принимаются учащиеся, имеющие базовые навыки инструментального исполнительства, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

При организации занятий в творческих коллективах необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, обеспечивать баланс между двигательными-активными и статическими занятиями, и выполнять санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Необходимо учитывать тот факт, современный ребенок, имея нагрузку в сфере общего и дополнительного образования, нуждается в грамотной организации учебного процесса с точки зрения здоровьесбережения.

Детское сообщество постепенно формируется в коллектив на основе личностно-ориентированного подхода. У детского сообщества общие интересы и достижения. Для учащихся мнение руководителя имеет особый вес: дети уважительно относятся к педагогам, прислушиваются к их мнению,

обращаются за советом, помощью, с просьбами. Педагоги в свою очередь обсуждают с учащимися различные ситуации, дела, предложения, решения, стараясь выслушать мнение каждого ребенка.

Работа с детским коллективом разных возрастов требует от педагога знаний в области физиологии, психологии, педагогики. Необходимо иметь индивидуальный подход к каждому ребенку, знать основные характеристики особенностей возрастных периодов детей.

Старший школьный возраст – это период формирования своей системы нравственных отношений. Старший подросток уже способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых. В связи с этим особое место занимает нравственное воспитание, всевозможные дела на морально этические темы, обязательное внимание к каждому проявлению негативизма в поведении и взглядах детей.

В своих коллективных делах старшие подростки способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия. Педагоги должны быть готовы предложить ребятам программу жизни, максимально деятельную, помочь войти в ее ритм. При этом следует помнить, что физические возможности подростков не всегда соответствуют их стремлениям, поэтому следует оберегать их от чрезмерных перегрузок.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш стиль» реализуется на углубленном уровне и включает в себя разделы:

- «Оркестр»,
- «Ансамбль по партиям»,
- «Изучение оркестровых партий».

Программа реализуется на углубленном уровне. Срок обучения в программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 648; в год - 216.

Форма и режим занятий

Форма обучения в программе - очная.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю – 6.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Состав группы от 5 до 30 человек. Состав группы постоянный.

Учебные группы могут формироваться по различным параметрам:

- по возрасту;
- по уровню подготовки в данном виде деятельности;

- по уровню развития базовых способностей к данному виду деятельности (по итогам предварительной проверки);
- по выбору учащимися времени удобного для учебных занятий;
- по партиям;
- по составу инструментов.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для воспитания и развития мотивации подрастающего поколения к творчеству, содействие профессиональному самоопределению учащихся, их творческой самореализации.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к выбранной предметной деятельности;
- включить учащихся в творческую деятельность посредством занятий в оркестре;
- расширить знание профессиональной терминологии;
- углубить знания в области музыкальных стилей, жанров и направлений;
- развить музыкальные способности;
- привить навык сценической деятельности;
- выработать правильные навыки игры на инструменте.

Личностные:

- создать условия для творческого развития, способствовать интеллектуальному и личностному росту учащихся;
- сформировать осознание собственной ответственности за результат работы;
- воспитать высокую общую культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформировать социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности учащихся:
- сформировать художественный вкус посредством репертуара для детского духового оркестра;
- развить мотивацию к совместному исполнительству;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

Цель программы

1 год обучения

Цель: развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности.

Задачи программы

Предметные:

- слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- расширить навыки игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучить оркестровый репертуар, его стилистического разнообразие;
- развить музыкальные и творческие способности.

Личностные:

- сформировать общественно-активную личность;
- развить самостоятельность и личную ответственность за исполнительскую деятельность.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

Учебный план

«Наш стиль»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1 раздел «Оркестр»					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос беседа
2.	Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности	6	6	-	Педагогическое наблюдение
4.	Анализ музыкального текста	6	6	-	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над аппlikатурой	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	20	1	19	Педагогическое наблюдение

7.	Работа над ритмом	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над штрихами	12	1	11	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над динамикой произведений и агогикой	20	1	19	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к концертному выступлению	50	1	49	Педагогическое наблюдение
2 раздел «Ансамбль по партиям»					
1.	Слушание музыки	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Посадка с инструментом, постановка рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Работа с аппликатурой	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над штрихами, распределения смычка	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над звукоизвлечением	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.	Смысловая и образная характеристика произведений	4	4	-	Педагогическое наблюдение
Раздел 3 «Изучение оркестровых партий»					
1.	Работа над звуком	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над приемами оркестровой игры.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	Педагогическое наблюдение
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Академический концерт творческий показ
	Итого:	216	38	178	

1 год обучения
Содержание учебного плана
1 раздел
«Оркестр»

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с составом народного оркестра, его расположением (расстановкой) на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

2. Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт.

Практика: Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера.

3. Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования учащих-исполнителей со средствами выразительности.

4. Анализ музыкального текста.

Теория: Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

5. Работа над аппlikатурой.

Теория: Подбор рациональной, ритмической аппlikатуры, комфортной для каждого учащегося-исполнителя.

Практика: Отработка аппlikатурно сложных фрагментов.

6. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь учащимся и пристраиваясь интонационно друг к другу.

7. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь учащимися и пристраиваясь друг к другу.

8. Работа над штрихами.

Теория: Выявление педагогом сложных по штрихам фрагментов произведений.

Практика: Выработка исполнения правильными штрихами. Проигрывание учащимися, акцентируя внимание на исполнении одинаковых штрихов. Работа над штриховой техникой.

9. Работа над динамикой произведений и агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

10. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Объяснение педагогом технического устройства и одежды сцены, образования и направления звука, сценический этикет, правила безопасности, значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Согласованное исполнение по партиям. Выработка умения слышать звучание симфонического оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения оркестровой (ансамблевой) манере. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Преодоление сценического волнения.

2 раздел

«Ансамбль по партиям»

1. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановкой рук.

2. Работа над аппlikатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппlikатурных формул, с основными принципами выбора аппlikатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

3. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расставления штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль.

5. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

6. Смысловая и образная характеристика произведений.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности.

3 раздел

«Изучение оркестровых партий»

1. Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения.

2. Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

3. Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

4. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ. Академический концерт.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся умеют слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- овладели навыками коллективного музицирования в оркестре;
- развивают музыкальные и творческие способности.

Личностные:

- сформирована общественно-активная личность;
- развита самостоятельность и личная ответственность за исполнительскую деятельность.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

2 год обучения

Цели: формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение духовно – нравственного воспитания учащихся и личностное развитие учащихся посредством игры в оркестре.

Задачи

Предметные

- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- ознакомить со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- научить добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- ознакомить с оркестровым репертуаром.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- расширить опыт творческой деятельности.

Метапредметные:

- сформировать ответственность, активность, усидчивость;
- сформировать коммуникативные навыки.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1 раздел «Оркестр»					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос беседа
2.	Гаммы. Работа с дирижером, аутфакт	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности	6	6	-	Педагогическое наблюдение
4.	Анализ музыкального текста	6	6	-	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над аппlikатурой	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	20	1	19	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над ритмом	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над штрихами	12	1	11	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над динамикой произведений и агогикой	20	1	19	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к концертному выступлению	50	1	49	Педагогическое наблюдение
2 раздел «Ансамбль по партиям»					
8.	Слушание музыки	2	2	-	Педагогическое наблюдение
9.	Посадка с инструментом, постановка рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Работа с аппlikатурой	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11	Работа над штрихами, распределения смычка	8	2	6	Педагогическое наблюдение
12	Работа над звукоизвлечением	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Работа над ритмом	8	1	7	Педагогическое

					наблюдение
14	Смысловая и образная характеристика произведений	4	4	-	Педагогическое наблюдение
Раздел 3 «Изучение оркестровых партий»					
5.	Работа над звуком	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над приемами оркестровой игры.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
7.	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Академический концерт творческий показ
	Итого:	216	38	178	

2 год обучения
Содержание учебного плана
1 раздел
«Оркестр»

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с составом народного оркестра, его расположением (расстановкой) на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

2. Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт.

Практика: Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера.

3. Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности.

4. Анализ музыкального текста.

Теория: Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе

оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

5. Работа над аппликатурой.

Теория: Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого учащегося-исполнителя.

Практика: Отработка аппликатурно сложных фрагментов.

6. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь учащимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

7. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь учащимися и пристраиваясь друг к другу.

8. Работа над штрихами.

Теория: Выявление педагогом сложных по штрихам фрагментов произведений.

Практика: Выработка исполнения правильными штрихами. Проигрывание учащимися, акцентируя внимание на исполнении одинаковых штрихов. Работа над штриховой техникой.

9. Работа над динамикой произведений и агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

10. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Объяснение педагогом технического устройства и одежды сцены, образования и направления звука, сценический этикет, правила безопасности, значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Согласованное исполнение по партиям. Выработка умения слышать звучание симфонического оркестра, быть постоянно внимательным и собранным,

справляться со сценическим волнением. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения оркестровой (ансамблевой) манере. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Преодоление сценического волнения.

2 раздел

«Ансамбль по партиям»

7. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановкой рук.

8. Работа над аппlikатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппlikатурных формул, с основными принципами выбора аппlikатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппlikатуры в оркестровой партии.

9. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расставления штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

10. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль.

11. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппlikатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппlikатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

12. Смысловая и образная характеристика произведений.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в

процессе манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности.

3 раздел

«Изучение оркестровых партий»

5. Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения.

6. Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

7. Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

8. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ. Академический концерт.

Планируемые результаты

В течение учебного года проработать с обучающимся: 5-6 произведений. В концертном варианте представить 3-4 номера.

- Предметные:
- обучающиеся умеют анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- знают специфику групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- сформированы навыки чтения с листа партий оркестра;
- владеют с детским оркестровым репертуаром.

Личностные:

- сформирована гражданскую позицию, культура общения и поведения в социуме.
- сформировано чувство ответственности, обучающиеся активны, усидчивы.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

3 год обучения

Цели: расширение опыта совместного исполнительства; формирование эстетического вкуса.

Задачи

Предметные:

- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- изучить элементарные теоретические знания и приобретение практических навыков для овладения исполнительским мастерством;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности.

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить эмоциональную чуткость;
- развить умение держаться на сцене.

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, дисциплину, собранность и аккуратность;
- воспитать эстетический вкус.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1 раздел «Оркестр»					
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос беседа
2.	Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности	6	6	-	Педагогическое наблюдение
4.	Анализ музыкального текста	6	6	-	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над аппlikатурой	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	20	1	19	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над ритмом	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над штрихами	12	1	11	Педагогическое наблюдение

9.	Работа над динамикой произведений и агогикой	20	1	19	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к концертному выступлению	50	1	49	Педагогическое наблюдение
2 раздел «Ансамбль по партиям»					
15	Слушание музыки	2	2	-	Педагогическое наблюдение
16	Посадка с инструментом, постановка рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17	Работа с аппликатурой	8	2	6	Педагогическое наблюдение
18	Работа над штрихами, распределения смычка	8	2	6	Педагогическое наблюдение
19	Работа над звукоизвлечением	4	1	3	Педагогическое наблюдение
20	Работа над ритмом	8	1	7	Педагогическое наблюдение
21	Смысловая и образная характеристика произведений	4	4	-	Педагогическое наблюдение
Раздел 3 «Изучение оркестровых партий»					
9.	Работа над звуком	5	1	4	Педагогическое наблюдение
10	Работа над приемами оркестровой игры.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
11	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	2	-	2	Академический концерт творческий показ
	Итого:	216	38	178	

3 год обучения

Содержание учебного плана

1 раздел «Оркестр»

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с составом народного оркестра, его расположением (расстановкой) на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

2. Гаммы. Работа с дирижером, ауфтакт.

Практика: Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера.

3. Смысловая и образная характеристика произведений, стилистические особенности.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности.

4. Анализ музыкального текста.

Теория: Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

5. Работа над аппликатурой.

Теория: Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого учащегося-исполнителя.

Практика: Отработка аппликатурно сложных фрагментов.

6. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь учащимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

7. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь учащимися и пристраиваясь друг к другу.

8. Работа над штрихами.

Теория: Выявление педагогом сложных по штрихам фрагментов произведений.

Практика: Выработка исполнения правильными штрихами. Проигрывание учащимися, акцентируя внимание на исполнении одинаковых штрихов. Работа над штриховой техникой.

9. Работа над динамикой произведений и агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

10. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Объяснение педагогом технического устройства и одежды сцены, образования и направления звука, сценический этикет, правила безопасности, значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Согласованное исполнение по партиям. Выработка умения слышать звучание симфонического оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения оркестровой (ансамблевой) манере. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Преодоление сценического волнения.

2 раздел

«Ансамбль по партиям»

13. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановкой рук.

14. Работа над аппlikатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппlikатурных формул, с основными принципами выбора аппlikатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппlikатуры в оркестровой партии.

15. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расставления штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

16. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль.

17. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

18. Смысловая и образная характеристика произведений.

Теория: Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности.

3 раздел

«Изучение оркестровых партий»

9. Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

10. Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

11. Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

12. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ. Академический концерт.

Планируемые результаты

3 год обучения

В течение учебного года проработать с обучающимися: 5-6 произведений. В концертном варианте представить 3-4 номера. Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Предметные:

- обучающиеся будут свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- будут исполнять произведения различного художественного содержания;
- овладеют средствами выражения, необходимыми для реализации художественного содержания;
- исполняют партии оркестра различного художественного содержания;
- умеют самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте; знают особенности работы в качестве артиста симфонического оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Личностные:

- демонстрируют сценическую культуру;
- знают художественные принципы исполнения;
- умеют применять различные техники контроля исполнительского волнения

Метапредметные:

- имеют потребность в своем самосовершенствовании;
- знают и понимают искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- умеют свободно и уверенно держаться на сцене.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22-31.05.23
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;

- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными группами (партиями), что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия. Профессионально грамотным должен быть аккомпанемент, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлечь обучающегося, помочь ему в освоении музыкальных образов.

Игра в симфоническом оркестре имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Критерии выбора репертуара

Программа предусматривает равномерно плавное совершенствование практических навыков и умений владения инструментами, расширение знаний о жанрах и формах музыкального искусства, анализ и интерпретацию исполняемых произведений.

Репертуар — основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар симфонического оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства обучающихся и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики.

Конечная цель работы оркестра — концертное выступление.

В репертуар оркестра должны быть включены произведения, связанные со знаменательными датами, как в области искусства, так и в повседневной жизни народа, страны (юбилейные даты композиторов, день Музыки, день Знания, Новый год, Рождество, праздник Весны, День Победы и т.д.).

Кроме серьезных классических произведений в репертуаре должны быть и различные переложения популярных песен, танцевальной музыки, музыкального сопровождения в кинофильмах.

Необходимо принимать участие в конкурсах, где репертуар, как правило, оговаривается и требуется срочное его освоение помимо программного репертуара симфонического оркестра.

Репертуар должен быть ориентирован на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, пронизан любовью к истории музыкального творчества, благодарностью композиторам, трудившимся специально для обучающихся всего человечества.

Методы работы над концертным репертуаром

Вся работа симфонического оркестра над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в тоже время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для учащихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения.

Цель заключительного этапа работы оркестра над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности обучающегося к синтезированию;
- играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих *методов*:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «развернутые проигрывания».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание участников оркестра и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу». Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы обучающегося, что приводит к «омертвлению исполнения». Во избежание «слуховой инерции» и убывания «энергии вслушивания», возникающих у обучающегося в итоге выучивания произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере обучающихся.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «развернутых проигрываний», как всего произведения в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Любой учебный детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами и итогом проделанной работы, являются выступления на концертных мероприятиях МЭЦ. Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам симфонического оркестра, и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

Коллективное творчество — особая форма музыкального воспитания, которая чрезвычайно развивает самоконтроль учащихся, вырабатывает

умение одновременно слушать себя и звучание других инструментов в симфоническом оркестре, умение свободно взаимодействовать с ними, для чего необходимо быть внимательным, собранным. Таким образом, симфонический оркестр дисциплинирует учащихся.

Творчество требует общения с публикой в самых разных формах. Поэтому творческий коллектив симфонического оркестра усваивает правила поведения на сцене, учитывает образование и направление звука, осваивает технические устройства сцены, сценический этикет, учиться справляться со сценическим волнением — получает массу дополнительных знаний по сравнению с тем, если бы обучающийся занимался только игрой на инструменте специального предмета.

Творческий характер всех заданий направлен на развитие активных действий обучающегося, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно-обогащенной личности.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагогов

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. - М., 1961
3. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014 год, ч. 2, 1983 год.
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015г.
8. Гомбрих Э. История искусства. — М.: Республика, 1998.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973г.
10. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
11. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие/ Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
12. Индивидуальность ученика и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
13. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
14. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. - М.: Музыка, 1975.
15. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
16. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
17. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016 год.
18. Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
19. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2001, 2015г.
20. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2015 год. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
21. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.

22. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
23. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2015.
24. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2015.
25. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
26. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
27. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
28. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
29. Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

2.6.2. Дополнительный литература

1. «Воспитательная роль самодеятельного искусства». Авторы Л. Алексеева, Н. Белослосная, Москва, 1965 г.«Детский духовой оркестр». Автор О. Нежинский, Москва, 1989 гб.
2. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». Автор В. Блажевич, Москва, 1948 г.
3. «Как организовать самостоятельный духовой оркестр» Автор В. Рунов, Москва, 1977 г
4. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Автор Б. Динов, Москва, 1962 г.
5. «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности» Общая ред. Н.П. Шалов-Радкевич, Москва, 1960 г.
6. Античная музыкальная эстетика. - М.: Музыка, 1960.
7. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М.,2009.
8. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
9. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и
10. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2015

11. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
12. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
13. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
14. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
15. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
16. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
17. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
18. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
19. Мурашко, В. Г. Критерии оценки любительского творчества как уникального социально-культурного явления / В. Г. Мурашко //Педагогические науки.Социальная педагогика, БГУК. — № 6.
20. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.
21. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
22. Никифорова, А. В. Особенности управления коллективом/А. В. Никифорова. — С.-П, 2005.
23. Николаева Е. В. «Формирование социальной активности участников детских танцевальных студий. Ресурсы управления социально-культурными процессами: научная монография»
24. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
25. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
26. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
27. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.

29. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2004.
31. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
32. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
33. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)
34. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
35. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
36. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования - М.: Московская гос, консерват, 1981.
37. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
38. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
39. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
40. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.
41. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
42. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 1960

2.6.3. Список литературы для детей:

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
2. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. - М.:Музыка, 1966.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. 2. - М.: Музыка, 1989.
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. - 2. - М.: Музыка, 1986.

2.6.4. Полезные ссылки для родителей:

1. World Band Festival Luzern
<https://youtube.com/c/WorldbandfestivalChLuzern>
2. Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки <http://www.classic-music.ru>
3. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова»
<http://www.to-premiera.com/>
4. Духовой оркестр Олега Меньшикова
<https://m.vk.com/club34725056?from=groups%253Ftab%253Dgroups%2526act%253Dlist>
5. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира <http://wdl.org/ru/>
7. Михаил Казиник <http://www.kazinik.ru/>
8. Муниципальный концертный зал органной и камерной музыки
9. <https://kmtopremiera.ru/munitsipalnyy-kontsertnyy-zal/>
10. Произведения для духового оркестра
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.partita.ru%2Fothers.shtml&cc_key=

2.6.5. Мобильные приложения, рекомендованные учащимся:

1. Тюннер <https://play.google.com/store/apps/details?id=org.cohortorgstrings>
2. Метроном
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.andymstone.metronome>
3. Фортепианная клавиатура
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.bilkon.easypiano>

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

– реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

– обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

– воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

– развитие воспитательного потенциала семьи;

– поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
	Система профориентационной работы включает в себя:

Профессиональное самоопределение	- профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
----------------------------------	---

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития	навыков учащихся
----------------------	------------------

Отделение	2022-2023 учебный год	Сроки проведения
-----------	-----------------------	------------------

Педагог	Члены комиссии
----------------	-----------------------

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы									
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень	

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!

