Амбарцумян Маргарита Араиновна
Подписано цифровой подписью: Амбарцумян Маргарита Араиновна
Дата: 2022.09.13 17:50:00 +03'00'

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Забава»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 432 часа
Возрастная категория: от 8 до 11 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10821

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Прыгина Олеся Сергеевна.

Краснодар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации учебного процесса	6
Содержание программы	6
Модуль I: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	8
Модуль II: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	11
Модуль III: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	16
Модуль IV: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	19
Модуль V: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	24
Модуль VI: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	27
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	30
Условия реализации программы	48
Оценочные материалы	50
Формы аттестации	50
Методические материалы	51
Список литературы	53
Приложения	55

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» дает возможность учащимся ознакомиться с лучшими образцами русского и кубанского песенного фольклора, окунуться в атмосферу бытования народной песни в календарных обрядах и праздниках, получить опыт концертной деятельности и сценического мастерства.

В основе занятий с детьми младшего школьного возраста лежит игровой метод. Народные песни-игры дают возможность создать и сплотить коллектив, снимают напряжение, в котором пребывает ребенок в своей реальной жизни, и заменяет его добровольной и радостной мобилизацией духовных и физических сил.

Традиционная культура является духовной основой самосохранения народа, отличается неисчерпаемой глубиной, правдивостью образов, чистотой песенных форм и жизненной энергией музыкальных ритмов. Народные песни передают дух нации, чувства и переживания людей, отражают обычаи и веру народа, способны оказывать сильное эмоциональное воздействие на подрастающее поколение и имеют неоценимое значение в плане художественно-эстетического воспитания детей.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021).

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» реализуется в **художественной направленности**, способствует формированию личности учащегося, социальных и коммуникативных навыков, развитию его творческих задатков в составе творческого коллектива.

Русский фольклор несомненно вносит свою неоценимую лепту в развитие эстетического воспитания подрастающего поколения. Только народное творчество закладывает основы художественной культуры. Фольклор – это коллективное художественное творчество, главенствующую роль в котором выполняет песня. Именно песня является душой, носителем моральных и этических норм любого этноса. Песня всегда очень тонко отражает духовные искания, нравственные идеалы людей.

Русская народная песня разнообразна своим богатством и жанровой стилистикой: исторические, бытовые, календарные, походные, свадебные и т.д. Все они передают чувство, мысли, идеалы русского человека, отражают

всю его жизнь.

Актуальность программы базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Концертная деятельность учащихся, в том числе в общеобразовательных учреждениях, привлекает к решению поставленных проблем родителей учащихся и педагогов школ.

В нашем музыкальном центре на протяжении многих лет успешно развивается вокально-хоровая деятельность в академической манере исполнения, растет и крепнет эстрадное направление и только традиционное народное хоровое отделение находится в самом начале своего творческого пути, что определяет **корпоративную новизну** данной программы. Особенно важно привлекать к народному песенному творчеству учащихся, проживающих в городах, оторванных от естественного бытования фольклора в станичной среде.

Программа **модифицированная**, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Хоровое пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а так желичностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями обучающихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи — все это является мощным стимулирующим фактором в обучении. Учащиеся очень любят выступать, делясь со зрителями

энергетикой творческого счастья и получая взамен поддержку и радость праздника.

Учащиеся не только получают практические навыки и умения вокально-хорового исполнительства, но и имеют возможность реализоваться как юные артисты-исполнители, участники театрализованных постановок обрядов и праздников. Происходит синтезированное погружение в атмосферу культуры, традиций и быта нашего народа.

Отличительная особенность программы «Забава» заключается в интеграции смежных направлений народного творчества и синтезе различных видов творческой деятельности (сольное и ансамблевое пение, танец, слово, театральные постановки народных праздников и гуляний, проведение календарных и бытовых обрядов). Песенный репертуар не звучит обособленно, но представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с непременным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 11 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание. Группы могут быть разновозрастные, постоянные, наполняемость групп от 10 до 14 человек.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» реализуется на базовом уровне, формирует у обучающихся интерес и устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов – 432 часа; в год -144.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала:

1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов, 5 модуль - 44 часа, 6 модуль – 100 часов.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Забава» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Наполняемость групп 10-14 человек. Все учащиеся объединены в творческий коллектив «Забава». Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсные выступления, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Изучение модуля I позволяет учащимся овладеть вокальными умениями и навыками, погрузиться в хоровое исполнительство и приобщиться к коллективному творчеству посредством одной из наиболее доступных форм обучения - игры. Кубанский игровой фольклор увлекает своей доступностью, объединяет коллектив, дарит прекрасное настроение и настрой на успех.

Во II модуле изучается жанровое многообразие русских народных песен, продолжается формирование и развитие умений и навыков хорового исполнительства и артистизма, нарабатывается песенный репертуар.

Важной составляющей модуля III является изучение кубанского диалекта и особенностей местной лексики на примере аутентичных народных песен своего региона - старинных казачьих песен разных жанров.

Модуль IV дает возможность погрузиться в естественную среду бытования кубанских народных песен - календарные обряды и праздники. Учащиеся ознакомятся с народным календарем и более широко остановятся на периоде Святок. Изучат Рождество, День Святого Василия и Крещение, пополнят свой репертуар кубанскими народными колядками и щедровками, станут участниками театрализованных постановок и народных гуляний.

Продолжением темы "Кубанский диалект" становится Модуль V "Казачьи сказки", в котором наряду с песенным репертуаром ребят ждет удивительный мир исторических былин и сказаний.

Модуль VI приходится на зимне-весенний период занятий и продолжает тему "Календарные обряды", представляя вниманию учащихся такие традиционные праздники, как Масленица, Пасха и Троица. Новый песенный репертуар предлагается в синтезе с театрализованными постановками и танцевальными композициями.

1.2. Цели и задачи программы

1 год обучения

I модуль

Кубанский игровой фольклор

Цель: ознакомление с основами коллективного хорового исполнительства в рамках традиционной народной культуры, развитие творческих задатков и музыкальности посредством фольклорных игр.

Задачи

Образовательные:

- овладеть основами вокально-хорового и сценического искусства;
- формировать и развивать навык синтезированного исполнительства (хоровое пение, сценическое движение, театрализованное действие);
- наработка разнопланового песенного репертуара и концертных номеров.

Личностные:

- развивать задатки, природную одаренность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей народно-песенный склад мышления;
- развивать музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, - фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

Метапредметные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- посредством народной мудрости способствовать воспитанию и формированию характера и личностных качеств, таких как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся овладеют основами вокально-хорового и сценического искусства;
- **с**формируют и разовьют навык синтезированного исполнительства (хоровое пение, сценическое движение, театрализованное действие);
- наработают разноплановый песенный репертуар и концертные номера.

Личностные:

- учащиеся разовьют задатки, природную одаренность и творческие способности;
- разовьют народно-песенный склад мышления;
- разовьют музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, - фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

Метапредметные:

- учащиеся получат опыт воспитания в коллективе единомышленников, научатся использовать свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- посредством народной мудрости сформируют характер и личностные качества, такие как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

I модуль

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Кубанский игровой фольклор	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Кубанский игровой фольклор	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Звукообразование в народной манере пения	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
5.	Двухголосное интонирование, втора	2	0,5	1,5	Оценка практической

					деятельности
6.	Метрическая работа в репертуарных песнях	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром (звуковеде-ние, фразировка, ансамблевый строй..)	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	0,5	3,5	Оценка практической деятельности
9.	Отчетные концерты	2	-	2	Зачет
	Итого:	44	6,5	37,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в первом модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

2. Кубанский игровой фольклор.

Теория: правила игр "Чебуранчик", "Золотые ворота", "Ворон", "Медведь"...

Практика: разучивание игровых песен, распределение ролей, коллективное исполнение, проведение игр внутри коллектива и со зрителем.

3. Звукообразование в народной манере пения.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание».

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Наработка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Наработка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

5. Двухголосное интонирование, втора.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение

песен a cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Наработка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

6. Метрическая работа в репертуарных песнях.

Теория: сочетание звуков в ритмической последовательности.

Практика: работа над песенным репертуаром в сочетании с простыми шагами и игровыми элементами, над интонационной и ритмической чёткостью воспроизведения.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

8. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

9. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

II модуль
Русские народные песни

Цель: формирование у учащихся деятельностной компетенции: освоение навыков вокально-хорового творчества и сценического искусства, развитие артистизма и музыкальности.

Задачи

Образовательные:

- приобщить к изучению русского фольклора, к пониманию стиля и красоты народной музыки;
- познакомить с песенным, танцевальным и обрядовым наследием русского народа;
- прививать вокально-хоровые, хореографические и сценические навыки и умения;

- сформировать и помочь освоить учащимся разножанровый концертный и конкурсный песенный репертуар в соответствии с возрастными особенностями детей.

Личностные:

- развивать художественный и эстетический вкус.
- развивать задатки, природную одаренность и творческие способности учащихся;
- развивать музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, - фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

Метапредметные:

- развивать личностные и волевые качества, ответственность и трудолюбие;
- способствовать воспитанию учащегося, как патриота Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся приобщатся к изучению русского фольклора, будут понимать стиль и красоту народной музыки;
- познакомятся с песенным, танцевальным и обрядовым наследием русского народа;
- разовьют вокально-хоровые, хореографические и сценические навыки и умения;
- освоят разножанровый концертный и конкурсный песенный репертуар.

Личностные:

- учащиеся разовьют художественный и эстетический вкус.
- разовьют задатки, природную одаренность и творческие способности;
- разовьют музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, - фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

Метапредметные:

- разовьют личностные и волевые качества, ответственность и трудолюбие;
- будут воспитаны, как патриоты Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны.

Содержание программы
Учебный план
II модуль

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Русские народные песни	8	1	7	Опрос
3.	Вокальная постановка голоса	6	2	4	Оценка практической деятельности
4.	Работа над характером песни, сценическим образом и артистизмом	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Дикция, правила переноса согласных	6	2	4	Оценка практической деятельности
6.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в репертуарных песнях	4	1	3	Оценка практической деятельности
7.	Интонирование, двухголосие, ансамблевый строй, a cappella.	8	1	7	Оценка практической деятельности
8.	Работа над хоровым репертуаром (от 8 до 12 русских народных песен различных жанров)	44	6	38	Оценка практической деятельности
9.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
10.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
11.	Отчетный концерт	2	-	2	Зачет
	Итого:	**100**	18,5	81,5	

Содержание учебного плана

1. Водное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения во

втором модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: повторение песенного репертуара, изученного в первом модуле.

2. Русские народные песни.

Теория: жанровое многообразие русских народных песен

Практика: слушание русских народных песен в исполнении лучших мастеров народной музыки. Разбор песен с голоса, работа с нотными партитурами. Изучение и доведение до концертного уровня 8-12 русских народных песен разных жанров.

3. Вокальная постановка голоса.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Работа над характером песни, сценическим образом и артистизмом.

Теория: характер и сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа в лирических, хороводных, плясовых, шуточных, военно-бытовых русских народных песнях, формирование артистических навыков. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе, настрой на успех.

5. Дикция, правила переноса согласных.

Теория: работа артикуляционного аппарата, дикционная логика. Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренировка и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

6. Звуковедение, фразировка, динамические оттенки.

Теория: грамотное построение фраз в песнях с учётом динамики.

Практика: разбор произведения на содержательные части (фразы, предложения, куплеты), расстановка ударений внутри частей, нарастающая или убывающая динамика в зависимости от смысловой нагрузки, а также чувствования произведения педагогом и обучающимися.

7. Интонирование, двухголосие, a cappella.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен a cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Наработка навыков чистого

интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

8. Работа над хоровым репертуаром

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: разучивание от 8 до 12 русских народных песен различных жанров, осмысленный разбор песенных текстов, работа с нотными партитурами, работа над характером и драматургией песен.

9. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

10. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ.

11. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

2 год обучения

III модуль

Казачьи песни. Кубанский диалект.

Цель: способствовать развитию коллективного творчества и раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося в процессе занятий народным хором. Привить любовь к народной культуре.

Задачи

Образовательные:

- научить различать основные жанры кубанских народных песен;
-ознакомить с кубанским диалектом и особенностями местной лексики;
-развивать навык чистого двухголосного интонирования без музыкального сопровождения;
-развивать навык синтезированного исполнительства песни и сценического движения.

Личностные:

- способствовать развитию музыкальности и воображения;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- способствовать развитию дружелюбия и коммуникабельности;

- способствовать формированию трудолюбия и ответственности.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся научатся различать основные жанры кубанских народных песен;
-ознакомятся с кубанским диалектом и особенностями местной лексики;
-разовьют навык чистого двухголосного интонирования без музыкального сопровождения;
-разовьют навык синтезированного исполнительства песни и сценического движения.

Личностные:

- разовьют музыкальность и воображение;
- разовьют навык сценической смелости и артистизма;
- разовьют музыкальный слух и музыкальную память.

Метапредметные:

- сформируется творческий коллектив творческих индивидуальностей с развитыми коммуникативными качествами;
- сформируются трудолюбие и ответственности.

Содержание программы
Учебный план.
III модуль

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение репертуара II модуля	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Казачьи песни. Кубанский диалект.	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Звукообразование, кубанская манера исполнительства.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
5.	Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
6.	Пунктирный ритм в строевых кубанских народных песнях.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым	20	2	18	Оценка

	репертуаром (звуковедение, фразировка, ансамблевый строй, работа над интонацией).				практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	0,5	3,5	Оценка практической деятельности
9.	Отчетный концерт.	2	-	2	Зачет
	Итого:	44	6,5	37,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в третьем модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Повторение репертуарных песен, изученных во втором модуле.

2. Казачьи песни. Кубанский диалект.

Теория: жанровое многообразие кубанских народных песен. Географическая вариативность песенных текстов. Черноморские и линейные казаки Кубани.

Практика: слушание кубанских народных песен в исполнении лучших творческих коллективов Кубани. Изучение особенностей диалекта черноморских и линейных кубанских станиц. Разбор сложностей песенных текстов на кубанском диалекте. Говорение и исполнительство песенных текстов с сохранением особенностей местной лексики.

3. Звукообразование кубанская манера исполнительства.

Теория: открытая манера исполнения, "ставим звук перед собой".

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание».

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Наработка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Наработка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

5. Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.

Теория: интонирование, многоголосие, подголоски и украшения.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен a cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Наработка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

6. Пунктирный ритм в строевых кубанских народных песнях.

Теория: строевые и походно-бытовые казачьи песни. Пунктирный ритм.

Практика: работа над песенным репертуаром в сочетании с простыми шагами и элементами маршевых перестроений, над интонационной и ритмической чёткостью воспроизведения. Синтезированное исполнительство - песня и марш.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: разучивание от 10 до 12 песен различных жанров, осмысленный разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песен. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

8. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

9. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

IV модуль

Календарные обряды на Кубани. Святки в казачьей станице.

Цель: формирование у учащихся деятельностной компетенции: участие в постановках святочных кубанских обрядов, социализация и развитие коммуникативных навыков посредством коллективного творчества.

Задачи

Образовательные:

- изучить календарные обряды Кубани, в частности обряды и традиции святочного цикла;

- наработать новый песенный материал, получить опыт участия в театрализованных постановках кубанских обрядов;
- развить навыки устойчивого ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и a cappella;

Личностные:

- способствовать развитию музыкальности и воображения;
- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию коммуникативных навыков посредством коллективного творчества

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- воспитать учащегося, как патриота Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся изучат календарные обряды Кубани, в частности обряды и традиции святочного цикла;
- наработают новый песенный материал, получат опыт участия в театрализованных постановках кубанских обрядов;
- разовьют навыки устойчивого ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и a cappella;

Личностные:

- учащиеся разовьют музыкальность и воображение;
- научатся создавать выразительный сценический образ в песнях разных жанров,
- разовьют навык сценической смелости и артистизма;
- разовьют коммуникативные навыки посредством коллективного творчества.

Метапредметные:

- сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- учащиеся будут воспитаны, как патриоты Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны.

Содержание программы
Учебный план
IV модуль

	Название темы	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие. Повторение песенного репертуара, изученного в III модуле.	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Календарные обряды. Святки в казачьей станице.	8	1	7	Опрос
3.	Вокальная постановка голоса.	6	2	4	Оценка практической деятельности
4.	Работа над характером песен, сценический образ и артистизм.	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Дикция, правила переноса согласных.	6	2	4	Оценка практической деятельности
6.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в репертуарных песнях и речетативных колядках.	4	1	3	Оценка практической деятельности
7.	Интонирование, двухголосие, ансамблевый строй, a cappella.	8	1	7	Оценка практической деятельности
8.	Работа над хоровым репертуаром (от 8 до 12 колядок и щедривок, шуточных и величальных песен).	44	6	38	Оценка практической деятельности
9.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм.	8	2	6	Оценка практической деятельности
10.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	8	2	6	Оценка практической деятельности
11.	Отчетный концерт	2	-	2	Зачет
	Итого:	**100**	18,5	81,5	

Содержание учебного плана

Водное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения во втором модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Повторение песенного репертуара, изученного в третьем модуле.

1. Календарные обряды. Святки в казачьей станице.

Теория: народный календарь. Святочные гулянья и праздники; День Святого Василия или Старый Новый год, Крещение.

Практика: знакомство с обрядовой деятельностью в святочный период. Разучивание речетативных и вокальных калядок и щедривок на кубанском диалекте. Постановка обрядовых сцен (вождение Мыланки, вождение козы, святочные гадания...)

2. Вокальная постановка голоса.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

3. Работа над характером песни, сценический образ и артистизм.

Теория: «колядовщики».

Практика: работа над характером и созданием сценического образа в постановках обрядовых сцен и святочных гуляний. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе, настрой на успех. Раскрепощение и снятие зажимов.

4. Дикция, правила переноса согласных.

Теория: работа артикуляционного аппарата, дикционная логика. Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе кубанских колядок и щедровок. Тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

5. Звуковедение, фразировка, динамические оттенки.

Теория: грамотное построение фраз в песнях с учётом динамики.

Практика: разбор произведения на содержательные части (фразы, предложения, куплеты), расстановка ударений внутри частей, нарастающая или убывающая динамика в зависимости от смысловой нагрузки, а также чувствования произведения педагогом и обучающимися.

6. Интонирование, двухголосие, a cappella.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение

песен a cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей.Наработка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня. Посещение рождественских концертов лучших творческих коллективов края.

8. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре.

9. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

10. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

Третий год обучения
V модуль
Казачьи сказки

Цель: наработка концертного репертуара, уверенные выступления на сцене в составе ансамбля народной песни «Забава».

Задачи

Образовательные:

- ознакомиться с казачьим народным эпосом (сказки, былины, сказы);
-держать свою вокальную партию в двухголосном ансамбле с аккомпанементом и a cappella;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- петь естественным звуком в народной манере исполнения;

Личностные:

- способствовать развитию музыкальности и воображения;
- способствовать развитию навыка чистого двухголосного интонирования с элементами трёхголосия;
- развить музыкальное воображение и образность.

Метапредметные:

- способствовать развитию дружелюбия и коммуникабельности;
- способствовать развитию дисциплинированности.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся ознакомятся с казачьим народным эпосом, получат опыт совместного творчества в концертных постановках;
- научатся держать свою вокальную партию в двухголосном ансамбле с аккомпанементом и a cappella;
- освоят навык пения на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
-научатся петь естественным звуком в народной манере пения;

Личностные:

- разовьют музыкальность и воображение;
- разовьют навык чистого двухголосного интонирования с элементами трёхголосия;
- разовьют музыкальное воображение и образность.

Метапредметные:

- разовьют такие личные качества, как дружелюбие и коммуникабельность;
- станут дисциплинированными.

Содержание программы
Учебный план
V модуль

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Повтор песенного репертуара.	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Казачьи сказки.	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Звукообразование в народной манере пения	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
5.	Двухголосное интонирование, втора	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
6.	Метрическая работа в репертуарных песнях	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром звуковедение, фразировка, ансамблевый строй, работа над интонацией)	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	0,5	3,5	Оценка практической деятельности
9.	Отчетные концерты	2	-	2	Зачет
	Итого:	44	6,5	37,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в первом модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: повторение песенного репертуара, изученного в IV модуле.

2. Казачьи сказки.

Теория: казачьи сказки, как особый жанр кубанского эпоса.

Практика: поиск, чтение, слушание, театрализованная постановка казачьих сказок в сопровождении репертуарных песен.

3. Звукообразование в народной манере пения.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание».

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Наработка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Наработка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

5. Двухголосное интонирование, втора.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен a cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Наработка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

6. Метрическая работа в репертуарных песнях.

Теория: сочетание звуков в ритмической последовательности.

Практика: работа над песенным репертуаром в сочетании с простыми шагами и игровыми элементами, над интонационной и ритмической чёткостью воспроизведения.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над

характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

8. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

9. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

VI модуль
Календарные обряды на Кубани. Масленица. Пасха. Троица.

Цель: создание условий для развития музыкальных и интеллектуальных способностей, творческих задатков и личностных качеств учащихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе.

Задачи

Образовательные:

- продолжить знакомство с календарными обрядами Кубани, изучить традиции празднования Масленицы, Пасхи и Троицы;
- формировать и развивать знания, умения, навыки, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- развивать навык свободного говорения и исполнительства на кубанском диалекте, посредством погружения в обрядовую деятельность.

Личностные:

- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- формировать такие качества характера, как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность посредством изучения народной мудрости.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся продолжат знакомство с календарными обрядами Кубани, изучат традиции празднования Масленицы, Пасхи и Троицы;
- сформируют и разовьют знания, умения и навыки, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- разовьют навык свободного говорения и исполнительства на кубанском диалекте, посредством погружения в обрядовую деятельность.

Личностные:

- учащиеся сформируют навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- учащиеся будут воспитаны как коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- формируют такие качества характера, как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность посредством изучения народной мудрости.

Содержание программы
Учебный план
VI модуль

	Название темы	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Календарные обряды. Масленица. Заклички весны и солнышка. Пасха. Троица.	10	2	8	Опрос
3.	Вокальная постановка голоса.	4	1	3	Оценка практической деятельности
4.	Работа над сценическими постановками обрядов: характер, сценический образ и артистизм	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Дикция, правила переноса согласных	6	2	4	Оценка практической деятельности

6.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в репертуарных песнях	4	1	3	Оценка практической деятельности
7.	Интонирование, трехголосие, ансамблевый строй, a cappella.	8	1	7	Оценка практической деятельности
8.	Работа над хоровым репертуаром	44	6	38	Оценка практической деятельности
9.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
10.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
11.	Отчетный концерт	2	-	2	Зачет
	Итого:	**100**	18,5	81,5	

Содержание учебного плана

1. Водное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения во втором модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Повторение песенного репертуара, изученного в V модуле.

2. Календарные обряды на Кубани. Масленица. Заклички весны и солнышка. Пасха. Троица.

Теория: народный календарь, традиции масленичной недели, заклички. Пасхальная выпечка и ее семантический смысл. Троицкие песни и обереги для казачьего быта.

Практика: разучивание масленичных, пасхальных и троицких обрядовых песен, закличек весны и солнышка. Участие в постановке традиционных обрядов и народных гуляний, погружение в естественную среду бытования народной песни.

3. Вокальная постановка голоса.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Работа над характером песни, сценическим образом и артистизмом.

Теория: характер и сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа в лирических, хороводных, плясовых, шуточных, военно-бытовых русских народных песнях, формирование артистических навыков. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе, настрой на успех.

5. Дикция, правила переноса согласных.

Теория: работа артикуляционного аппарата, дикционная логика. Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

6. Звуковедение, фразировка, динамические оттенки.

Теория: грамотное построение фраз в песнях с учётом динамики.

Практика: разбор произведения на содержательные части (фразы, предложения, куплеты), расстановка ударений внутри частей, нарастающая или убывающая динамика в зависимости от смысловой нагрузки, а также чувствования произведения педагогом и обучающимися.

7. Интонирование, двухголосие, a cappella.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен a cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Наработка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

8. Работа над хоровым репертуаром

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: разучивание от 8 до 12 кубанских и русских народных песен, осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песен. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня. Постановка обрядовых сцен и народных праздничных гуляний.

9. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

10. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

11. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
I модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
2.		Кубанский игровой фольклор "Ворон"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
3.		Кубанский игровой фольклор "Чебуранчик"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		Кубанский игровой фольклор "Золотые ворота"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Кубанский игровой фольклор "медведь"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Звукообразование в народной манере пения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Двухголосное интонирование, втора	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Метрическая работа в репертуарных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.		Работа над хоровым репертуаром "На горе, горе петухи поют"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.		Работа над хоровым репертуаром "На горе, горе петухи поют"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

12.		Работа над хоровым репертуаром "Гуси прилетели, возле моря сели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Работа над хоровым репертуаром "Гуси прилетели, возле моря сели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Работа над хоровым репертуаром "Здорово у ворот егоровых"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Работа над хоровым репертуаром "Здорово у ворот егоровых"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Работа над хоровым репертуаром "В амбар за мукой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.		Работа над хоровым репертуаром "В амбар за мукой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Работа над хоровым репертуаром "На Кубани мы живем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Работа над хоровым репертуаром "На Кубани мы живем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
21.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
22.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Календарный учебный график
II модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос

		коллектива, правила-ми проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Повтор репертуара I модуля					
2.		Русские народные песни, жанровое многообразие	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
3.		Русские народные песни, лирические, хороводные	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		Русские народные песни, шуточные, частушечные напевы	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Русские народные песни, строевые, походно-бытовые	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Работа над характером лирических и хороводных песен	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.		Сценический образ и артистизм при исполнении шуточных песен	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.		Дикционные упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Дикция, правила переноса согласных на примере репертуарных песен	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

		в лирических и хороводных песнях					
15.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в строевых и шуточных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Интонирование, ансамблевый строй.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.		Интонирование, двухголосие под аккомпанемент	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Интонирование, двухголосие a cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Интонирование, двухголосие с элементами трехголосия.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Разбор вокальной партии " Барыня"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
21.		Ритмический рисунок и характер песни " Барыня"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
22.		Ансамблевый строй и фразировка " Барыня"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
23.		Разбор вокальной партии "Ой. во поле да во поляне"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
24.		Ритмический рисунок и характер песни "Ой. во поле да во поляне"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
25.		Ансамблевый строй и фразировка "Ой. во поле да во поляне"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
26.		Разбор вокальной партии "Летели две птички"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
27.		Ритмический рисунок и характер песни"Летели две птички"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
28.		Ансамблевый строй и фразировка "Летели две птички"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

29.		Разбор вокальной партии "Солдатушки, бравы ребятушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
30.		Ритмический рисунок и характер "Солдатушки, бравы ребятушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
31.		Ансамблевый строй и фразировка "Солдатушки, бравы ребятушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
32.		Разбор вокальной партии "Как Ивановы дочки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
33.		Ритмический рисунок и характер песни "Как Ивановы дочки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
34.		Ансамблевый строй и фразировка "Как Ивановы дочки""	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
35.		Разбор вокальной партии "Ой, кумушки, голубушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
36.		Ритмический рисунок и характер песни "Ой, кумушки, голубушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
37.		Ансамблевый строй и фразировка "Ой, кумушки, голубушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
38.		Разбор вокальной партии "А мы гостей дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
39.		Работа над ритмическим рисунком и характером песни "А мы гостей дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
40.		Ансамблевый строй и фразировка "А мы гостей дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
41.		Величальная р.н.п. "К нам гости пришли"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
42.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
43.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
44.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукоза	Педагогическое

						писи	наблюдение
45.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
46.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
47.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
48.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
49.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
50.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Календарный учебный график
III модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, , правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
2.		Диалектические особенности песен линейных и черноморских казаков Кубани	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
3.		Кубанский диалект в лирических кубанских народных песнях.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		Кубанский диалект в шуточных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Особенности местной лексики в строевых и поход-	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое

		ных кубанских народных песнях					наблюдение
6.		Звукообразование, кубанская манера исполнительства.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Пунктирный ритм в строевых кубанских народных песнях.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.		Работа над хоровым репертуаром "Уж как в Галиче горка крута"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.		Работа над хоровым репертуаром "Уж как в Галиче горка крута"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.		Работа над хоровым репертуаром "Зэлэное жито зэлэнэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Работа над хоровым репертуаром "Зэлэное жито зэлэнэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Работа над хоровым репертуаром "Ой. за гаем, гаем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Работа над хоровым репертуаром "Ой. за гаем, гаем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Работа над хоровым репертуаром "На городи вэрба рясна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.		Работа над хоровым репертуаром "На городи вэрба рясна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори снижок трусэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори снижок трусэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

20.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
21.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
22.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Календарный учебный график
IV модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Повтор песенного репертуара III модуля	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
2.		Календарные обряды и праздники. Святки на Кубани	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
3.		Рождество, вождение Мыланки	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		День Святого Василия. обряд вождения козы	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Святочные гадания. Крещение.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Вокальная постановка голоса, осанка, положение головы, рук	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальная постановка голоса, освобождение гортани	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

8.		Вокальная постановка голоса, яркая подача звука	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Работа над характером при исполнении шуточных и величальных колядок и щедривок	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.		Сценический образ и артистизм в постановке народных обрядов	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.		Дикционные упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Дикция, правила переноса согласных на примере речетативных колядок	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в речетативных колядках	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в вокальных колядках	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Интонирование, ансамблевый строй.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.		Интонирование, двухголосие под аккомпанемент	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Интонирование, двухголосие a cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Интонирование, двухголосие с элементами трехголосия.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Разбор речетативных колядок "Я маленький хлопчик", "Коляд коляд, коляда, дид на бабу погляда"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

21.		Ритмический рисунок и характер "Я маленький хлопчик", "Коляд коляд, коляда, дид на бабу погляда"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
22.		Разбор речетативных колядок "Колядын, колядын, а я в батька одын", "Колядныця, добра з мэдом поляныця"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
23.		Ритмический рисунок и характер "Колядын, колядын, а я в батька одын", "Колядныця, добра з мэдом поляныця"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
24.		Разбор вокальной партии "Как на речке, на Ердани"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
25.		Ритмический рисунок и характер песни "Как на речке, на Ердани"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
26.		Ансамблевый строй и фразировка "Как на речке, на Ердани"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
27.		Разбор вокальной партии "А в нашого пана"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
28.		Ритмический рисунок и характер песни "А в нашого пана"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
29.		Ансамблевый строй и фразировка "А в нашого пана"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
30.		Разбор вокальной партии "Ой. в Юрусалыми"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
31.		Ритмический рисунок и характер "Ой. в Юрусалыми"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
32.		Ансамблевый строй и фразировка "Ой, в Юрусалыми"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
33.		Разбор вокальной партии хоровод-гадание "Ходит	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое

		кошечка да по лавочке"					наблюдение
34.		Ритмический рисунок и характер песни "Ходит кошечка да по лавочке"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
35.		Ансамблевый строй и фразировка "Ходит кошечка да по лавочке"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
36.		Разбор вокальной партии "Нова радисть стала"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
37.		Ритмический рисунок и характер песни "Нова радисть стала"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
38.		Ансамблевый строй и фразировка "Нова радисть стала"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
39.		Разбор вокальной партии "Подъезжали мы в Краснодар"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
40.		Ритмический рисунок и характер песни "Подъезжали мы в Краснодар"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
41.		Ансамблевый строй и фразировка "Подъезжали мы в Краснодар"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
42.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
43.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
44.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
45.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
46.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение

47.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
48.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
49.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
50.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Календарный учебный график
V модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Повторение репертуара, изученного в IV модуле	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
2.		Казачьи сказки "Как казаки туркам свинью подложили"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
3.		Казачьи сказки "Песня птица легкокрылая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		Казачьи сказки "Красавица и лягушонок"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Казачьи сказки "Казак и птицы"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Звукообразование в народной манере пения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

7.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Двухголосное интонирование, втора	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Метрическая работа в репертуарных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.		Работа над хоровым репертуаром "Козушка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.		Работа над хоровым репертуаром "Козушка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.		Работа над хоровым репертуаром "Коршун"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Работа над хоровым репертуаром "Коршун""	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Работа над хоровым репертуаром "Я на горку шла"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Работа над хоровым репертуаром "Я на горку шла"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Работа над хоровым репертуаром "Сашенька на базар ходила"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.		Работа над хоровым репертуаром "Сашенька на базар ходила"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Работа над хоровым репертуаром "Как под горкой под горой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Работа над хоровым репертуаром "Как под горкой под горой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение

21.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
22.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Календарный учебный график
VI модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правила-ми проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Повтор репертуара V модуля	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
2.		Календарные обряды зимне-весеннего цикла.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
3.		Календарные обряды. Масленица.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		Календарные обряды. Заклички весны и солнышка	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Календарные обряды. Пасха.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Календарные обряды. Троица	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Работа над постановками обрядов: характер, сценическиq образ и артистизм	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

10.		Работа над постановками обрядов: характер, сценическиq образ и артистизм	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.		Дикционные упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Дикция, правила переноса согласных на примере репертуарных песен	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в лирических и хороводных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в строевых и шуточных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Интонирование, ансамблевый строй.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.		Интонирование, трехголосие под аккомпанемент	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Интонирование, трехголосие a cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Интонирование, трехголосие a cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Разбор вокальной партии " А мы Масленицу дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
21.		Ритмический рисунок и характер песни " А мы Масленицу дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
22.		Ансамблевый строй и фразировка " А мы Масленицу дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
23.		Разбор вокальной партии "Мы давно блинов не ели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
24.		Ритмический рисунок и характер песни "Мы давно блинов не ели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

25.		Ансамблевый строй и фразировка "Мы давно блинов не ели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
26.		Разучивание речетативной заклички "Приди, весна. с радостью!"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
27.		Разбор вокальной партии закличек "Солнышко-ведрышко", "Весна. красна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
28.		Ритмический рисунок и характер закличек "Солнышко-ведрышко", "Весна. красна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
29.		Ансамблевый строй и фразировка закличек "Солнышко-ведрышко", "Весна. красна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
30.		Разбор вокальной партии волочебной песни "Не шум шумит"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
31.		Ритмический рисунок и характер волочебной песни "Не шум шумит"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
32.		Ансамблевый строй и фразировка волочебной песни "Не шум шумит"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
33.		Разбор вокальной партии "Раным-рано солнце вставало"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
34.		Ритмический рисунок и характер песни "Раным-рано солнце вставало"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
35.		Ансамблевый строй и фразировка "Раным-рано солнце вставало"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
36.		Разбор вокальной партии "Жаворонушки летите"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
37.		Ритмический рисунок и характер песни "Жаворонушки летите"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
38.		Ансамблевый строй и фразировка "Жаворонушки летите"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
39.		Разбор вокальной партии "Березонька кудрявая моложавая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

40.		Работа над ритмическим рисунком и характером песни "Березонька кудрявая моложавая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
41.		Ансамблевый строй и фразировка "Березонька кудрявая моложавая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
42.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
43.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
44.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
45.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
46.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
47.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
48.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
49.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
50.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

14. Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, баяном, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы, стульями по количеству обучающихся;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- комплект кубанских и русских народных шумовых и деревянных духовых инструментов;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, специализированный цифровой носитель (флешка), доступ в интернет.
- репетиционная форма и обувь для выездных репетиций;
- сценическая обувь и сценические традиционные костюмы, аутентичные или стилизованные;
- концертный зал, оснащенный медийным экраном, сценическим освещением, подвесными микрофонами и микрофонами на стойках.
- сценический реквизит для постановки народных гуляний и традиционных обрядов (каравай, рушники, скатерти, предметы казачьего быта, ленты, сабли, флаги, искусственные цветы, «Карусель с лентами», шали, платочки, «Рождественская звезда», мешок…).

Кадровое обеспечение

Программу «Забава» реализует педагог дополнительного образования Прыгина Олеся Сергеевна. Образование высшее, первая аттестационная категория.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии*:*

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:
- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
-педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

В педагогическом процессе используются следующие методы:

Информативный - беседы о народных обрядах, песенных традициях.

Репродуктивные:

- сообщающий

Следует помнить, что издавна старшее поколение передавало устно молодежи не только мелодику и текст песен, но и саму манеру народного исполнительства, поэтому в учебно-хоровой практике обязательно должен присутствовать метод преемственности. Необходимо проводить встречи с одаренными народными певцами, знакомить детей с творчеством профессиональных коллективов

- метод подражания

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

- словесные методы обучения
- наглядные методы обучения
- практические методы обучения

Например, при работе над устранением дикционных проблем используется метод соревнования между рядами или между вокальными партиями. При устранении неточностей ритмического рисунка - метод ходьбы по кругу с отбиванием сильной доли.

Концентрический метод- возвращение к пройденному на новом уровне -

например, в младшей группе песня исполняется одноголосно, в сопровождении баяна, в средней - двух, а затем и трехголосно, а в старшей группе, этот же состав исполняет все ту же песню, но уже со множеством подголосков и украшений и без музыкального сопровождения).

Современные методы обучения

Сенсорно-моторный метод (обучающая окружающая среда, единство зримого, осязаемого, звукового). В такую среду учащиеся могут окунуться при посещении массовых народных гуляний, фольклорных обрядовых празднеств, а также во время творческих поездок на фестивали и конкурсы разных уровней.

Проблемный метод- активный поиск знаний учащегося на уроке. Цель метода- развитие мыслительной деятельности ученика. (Примером здесь может служить разбор на занятии нового песенного текста с диалектическими трудностями. Ребята сами предлагают объяснение непонятных слов и их смысловой нагрузки в данном тексте.)

Метод программированного обучения, его особенность заключается в индивидуальном подходе в обучении, индивидуальном темпе усвоения материала. Пока не освоен один этап, нельзя переходить к следующему.
(произведения различного уровня сложности по-разному усваиваются не только отдельными учащимися, но и отдельными вокальными ансамблями, что компенсируется дополнительными индивидуальными и ансамблевыми занятиями.)

Метод обучения по моделям. В основе - модель-схема. Освоение метода происходит по трем этапам: - имитационный, манипуляционный, созидательный.
Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая- технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание, разогрев голосового аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и вокальных упражнений, заданий на чтение нотных партитур, которые могут выполнятся учащимися самостоятельно и малыми группами. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Забава». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе углубленного уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять многоголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;

- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона и многоголосия;
- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение a cappella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного хора разучиваются 10-15 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а также соответствие возрастным и вокальным возможностям обучающихся.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Забава». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку,

человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;
- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Примерный репертуарный план
для обучающихся по программе «Забава» базового уровня

1. «На горе, горе петухи поют» (хороводная русская народная песня)
2. «Гуси прилетели, возле моря сели» (русская народная песня)
3. «Девочка и птичка» (автор неизвестен)
4. «Барыня» (плясовые народные припевки)
5. «В амбар за мукой» (русская народная песня)
6. «Ой, во поле, да во поляне» (русская народная песня)
7. «Здорово, здорово у ворот Егорова» (руский народный частушечный напев)
8. «Летели две птички» (р.н.п.)
9. «Ой, кумушки голубушки» (русская народная песня)
10. «Как Ивановы дочки» (р.н.п.)

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Аникин В.П.. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.: Худ. лит-ра, 1991.
2. Асафьев Б. О народной музыке, Л.: Музыка. 1987.
3. Афанасьев Н.Н. Древо жизни. М.: Современник. 1982.
4. Балашов Д.М., Красовская Ю. Русские свадебные песни Торского берега Белого моря. Л.: Музыка, 1969.
5. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыков Н.И. Русская свадьба. М.: Современник, 1985. –
6. Банин А.А. Музыкальная фольклористика, вып 2, Л.: СК, 1978.
7. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.:Художник РСФСР,1984
8. Горева Л.А. сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М.: «Просвещение». 1986..
9. Давыдов А.Н. Колокола. История и современность. М.: Москва, 1985,
10. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен, Л.: Музыка, 1975.
11. Зоя Журавлева «Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2016
12. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977. –
13. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Уч. пособие для институтов М.: ВШ, 1989.
14. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. Уч. пособие для пед. институтов М.: ВШ, 1978.
15. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: ВШ, 1981.
16. Мешко Н.К.О вокальной работе с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера, вып 11, М.: Музыка, 1976.
17. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996.
18. Науменко Георгий Маркович «Фольклорная азбука»
19. Попов В.С. Русская народная песня в хоре. М.: Музыка, 1985..
20. Редактор: Такун Ф. И., Издательство: Современная музыка, 2017.
21. Сахаров И.П.Сказания русского народа. Народный календарь, М.: Сов. Россия, 1990.
22. Соколов В. Работа с хором: учебное пособие 2-е издание,перераб., доп. М.: Музыка, 1983.
23. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо,2007. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. М.: Агропромиздат, 1991. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
24. Юрий Васильев «Дикция. Актуальное», 2017.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни черноморских казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1992.
2. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни линейных казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1995.
3. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 1 - Краснодарское книжное издательство, 1987.
4. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 2 – Советская Кубань, 1997.
5. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» 2002.
6. Крошилина Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
7. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания детей и подростков». – М.: Медицина, 1986.
8. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
9. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
10. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
11. «Песни кубанского казачьего хора»: Сборник/ Сост. В.Г. Захарченко – К.1978.
12. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994, - 272с.
13. Чернобай С. «Методы распевания народного хора». - К.: Краевой учебно-методический центр, 2000.
14. Чернобай С. «Поет ансамбль народной песни «Веснянка». - К.: Краевой учебно-методический центр, 1999.
15. Чернобай С. «Песни Кубани». - К.:1990.
16. Чернобай С. «Учебная программа для народно-хоровых классов музыкальных школ», 1997.

Приложение №1

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
	Система профориентационной работы включает в себя:

Профессиональное самоопределение	- профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Приложение 2

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение_____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы_____
Год обучения_____ Сроки проведения_____
Члены комиссии_____
_____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Приложение 3

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития навыков ансамблевого исполнительства учащихся отделения народного хора

2021-2022 учебный год

Наименование программы_____Год обучения _____

Песенный репертуар_____

Сроки проведения_____Члены комиссии_____

_____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося			Баллы			
		Артистизм, сценический образ	Владение кубанским диалектом	Ансамблевый строй	Исполнение под минусовую фонограмму	Звуковедение, фразировка	Итоговый балл

Приложение 4

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе_____

ФИО педагога_____ Сроки проведения_____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Приложение 5

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____

ФИО педагога_____ сроки проведения_____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень
55-35 средний уровень
34-0 низкий уровень

Приложение 6

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения_____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы_____
Сроки проведения_____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

Приложение 7

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращусь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!