

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Весёлые нотки»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 7 до 8 лет
Состав группы: от 20 до 140 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10949

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Букреева Полина Алексеевна

Краснодар, 2022

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Введение. Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	7
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	12
Оценочные материалы	12
Методические материалы	13
Список литературы	16

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» является комплексной и направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Коллективное хоровое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Занятия в хоровом коллективе укрепляют и развивают их вокальные навыки. За время обучения обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» реализуется в художественной направленности и позволяет учащимся ознакомиться с хоровым исполнительством.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана для целенаправленного вокального и хорового воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения и музыкально-эстетического развития детей и юношества в Межшкольном эстетическом центре - Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Направленность программы – художественная.

Новизна данной программы в организации систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать коллектив не учебного, а концертного уровня. На занятиях создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития.

Актуальность программы

Участие в хоровом коллективе, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Отличительные особенности программы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 7-8 лет. Обучение начинается с шестилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -144.

Программа является комплексной и состоит из двух разделов:

- «Хоровые ступени»- 72 часа;
- «Сводный хор»- 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения очная.

Режим занятий учащихся по разделам:

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Количество часов в неделю	
Хор «Веселые нотки»	«Хоровые ступени»	2	2
	«Сводный хор»	2	2
	Всего в неделю:	4	4

Ритмичность учебной нагрузки:

– «Хоровые ступени»: 2 раза в неделю по 1 академическому часа на группу;

– «Сводный хор»: 2 академических часа один раз в неделю.

Перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие:

– «Хоровые ступени» - состав группы от 20 до 30 человек;

– «Сводный хор» - состав группы 60-140 человек.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения, пение вокализов, работа над вокально-хоровым репертуаром.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

– индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;

– последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;

– поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;

– лично-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

При организации занятий используются методы:

вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);

наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение разных партий и др.);

практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

Среди форм проведения занятия следует назвать:

– занятия, в основе которого лежит объяснительно-иллюстративный метод; репетиционно-тренировочные занятия.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить навыкам хорового и вокального исполнительства: певческое устойчивое дыхание на опоре, вокальную позицию, точное интонирование, работа с текстом, метроритмические навыки;
- анализу музыкальных произведений;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать практические навыки выступления.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать общественную активность личности и умение работать в коллективе;
- воспитать творческое отношение к музыке и хоровому искусству в целом;
- сформировать приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;

- воспитать самоконтроль, ответственность, активность, аккуратность;
- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Хоровые ступени»					
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
1.2.	Дыхание (цепное дыхание)	4	1	3	зачет
1.3.	Звукообразование. Унисон	6	1	5	зачет
1.4.	Дикция и артикуляция	4	2	2	зачет
1.5.	Интонирование. Мажор, минор	4	1	3	зачет
1.6.	Фонопедические упражнения	4	-	4	зачет
1.7.	Основы вокальной техники. Интонирование интервалов в ладу	6	1	5	зачет
1.8	Музыкально-исполнительская работа (Фразировка, звуковедение, кульминация)	4	1	3	Открытое занятие
1.9	Метроритм	4	1	3	зачет
1.10	Чтение с листа	4	-	4	зачет
1.11	Динамические оттенки f, p, mf, mp. Crescendo, Diminuendo	4	1	3	зачет
1.12	Хоровой ансамбль	4	1	3	зачет
1.13	Работа над репертуаром	14	2	12	Отчетный концерт отделения
1.14	Итоговое занятие	8	-	8	открытое занятие
	Всего часов в первом разделе:	72	13	59	
Раздел 2 «Сводный хор»					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.2.	Как прекрасно в хоре петь!	6	3	3	Беседа Педагогическое наблюдение
2.3.	Вводно-диагностический раздел	16	6	10	Педагогическое наблюдение Беседа
2.4.	Вокально-хоровая работа	15	4	11	Педагогическое наблюдение
2.5.	Музыкально-теоретическая подготовка	15	6	9	Педагогическое наблюдение

2.6.	Работа над репертуаром	16	4	12	Педагогическое наблюдение
2.7.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Всего часов во втором разделе	72	24	48	
	Итого:	144	37	107	

1.3. 2. Содержание учебного плана

Раздел 1

«Хоровые ступени»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с предметом. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (муз. слух, память, интонация). Определение уровня музыкальной подготовки детей.

Тема 1.2. Дыхание (цепное дыхание)

Теория: Дыхание как важный фактор формирования звука. Виды дыхания.

Практика: Упражнения с учетом индивидуальных особенностей вокалиста. Правильное дыхание при исполнении позволяет получить красивый звук и улучшить свои певческие способности.

Тема 1.3. Звукообразование. Унисон

Теория: Интонация. Основы унисонного пения. Основные задачи.

Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты в певческой позиции

Практика: Упражнения на взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Вокальные упражнения, интервалы, гаммы.

Унисонное пение. Пение канонов.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция

Теория: Фонетические нормы языка. Дикции как составляющая мастерство актера, певца, выступающего.

Практика: Упражнения на четкую дикцию. Мышечные тренировки артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.

Тема 1.5. Интонирование. Мажор, минор

Теория: Музыкальный слух. Строение аммы, арпеджио.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения

Практика: Разучивание фонопедических упражнений доречевой коммуникации по системе В.Емельянова 1-2 уровня сложности.

Тема 1.7. Основы вокальной техники. Интонирование интервалов в ладу

Теория: Нотная грамота. Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Чтение нот с листа. Сольфеджирование.

Тема 1.8. Музыкально-исполнительская работа (Фразировка, звуковедение, кульминация)

Теория: Анализ музыкального произведения: форма, фразировка, художественные задачи. Работа над нотным текстом.

Практика: Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Процесс воплощения композиторского замысла и создание собственной исполнительской трактовки.

Тема 1.9. Метроритм

Теория: Ритм. Метр. Размер.

Практика: Римические группировки. Пение мелодий и партий хоровых произведений в простых размерах (2х,3х,4х дольных). Работа с вокально-тренировочным нотным текстом в разном ритмическом рисунке.

Тема 1.10. Чтение с листа

Практика: Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений. Работа с партитурами.

Тема 1.11. Динамические оттенки *f*, *p*, *mf*, *mp*. Crescendo, Diminuendo

Теория: изучение итальянских терминов - динамика.

Практика: Работа над степенью звучания голосов. Развитие основных певческих навыков: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

Тема 1.12. Хоровой ансамбль

Теория: Певческий звук. Вокальная позиция.

Практика: Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 1.13. Работа над репертуаром

Теория: Совершенствование исполнительских навыков: эстетика певческого звука.

Практика: Работа над интонацией, дикцией. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Подготовка концертных выступлений.

1.14. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Раздел 2 «Сводный хор»

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Знакомство с коллективом. Саморегуляция.

Тема 2.2. Как прекрасно в хоре петь!

Теория: рассказ о вокально-хоровом творчестве. Слушание хоровой музыки.

Практика: игры на знакомство. Знакомство с распевками и вокально-интонационными упражнениями. Правила поведения на сцене.

Тема 2.3. Вводно-диагностический раздел

Теория: Комплектование групп.

Практика: Диагностика исходных данных: тембр, сила звука, диапазон. Исполнение легких попевок. Вокально-интонационные упражнения.

Тема 2.4. Вокально-хоровая работа

Теория: певческая установка. Дыхание. Дикция, артикуляция.

Практика: формирование навыков правильной певческой установки. Вокально-интонационные упражнения. Приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох. Развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный. Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Укрепление голосового аппарата, развитие его гибкости и выносливости. Выработка чёткого унисона. Расширение диапазона. Исполнение упражнений и произведений с ярким образным содержанием. Разбор произведений.

Тема 2.5. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио. Гаммы. Интервалы. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках.

Практика: Пение простых музыкальных фраз. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо». Исполнение гаммы в различных вариантах. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений). Отработка музыкального материала.

Тема 2.6. Работа над репертуаром

Теория: образ. Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений. Чтение текста. Сценические правила.

Практика: создание художественного образа музыкального произведения. Работа над литературным текстом. Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке. Использование музыкальных

шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Подготовка к концертным выступлениям. Внешний вид артиста. Выход и на сцену и уход. Работа над артистичностью.

Тема 2.7. Итоговое занятие

Практика: концертное выступление. Творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся будут иметь следующие исполнительские навыки: певческое устойчивое дыхание на опоре, вокальную позицию, точное интонирование; будут уметь самостоятельно работать с текстом и анализировать музыкальные произведения; знать основную профессиональную терминологию; иметь практические навыки выступления и знать основы сценического мастерства; уверенно держаться на сцене.

Личностный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся будут иметь активную социальную позицию, нравственные ценности и умение работать в коллективе; обладать общим культурным и музыкальным уровнем; иметь творческое отношение к музыке и искусству в целом и сформированные представления о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся имеют мотивацию к вокальному исполнительству, потребность в саморазвитии, самостоятельности; будут развиты качества: самоконтроль, ответственность, активность, аккуратность; сформируются основные дисциплинарные нормы: собранность, ответственность, целенаправленность и трудолюбие.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническая база МАУ ДО МЭЦ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных дисциплин;
- соблюдение межпредметных связей;

- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Веселые нотки» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Опрос Зачет Наблюдение
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Навыки сценического выступления	Сдача партий. Зачет. Концертные выступления.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые нотки» используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная*.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- сдача партий;
- творческие задания;
- музыкально-дидактические, ритмические игры и т. д.;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (контрольном занятии, отчетном концерте);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.5. Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения нужно следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Хоровое пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар хорового коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов и народные песни различных жанров. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Веселые нотки». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

За год обучения должно быть пройдено 10- 15 одноголосных песен - различных по содержанию и характеру. Каноны.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни). Исполнение должно быть эмоциональным. Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако, с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Исправление недостатков голоса - нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого обучающегося. Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше, уже с первой встречи с ребенком, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
8. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
- 10.Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
- 11.Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
- 12.Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
- 13.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
- 14.Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
- 15.Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
- 16.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 17.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
- 18.Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
- 19.Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

20. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
22. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
23. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
24. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
25. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
27. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
4. Калининка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калининков Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.
15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М.,

- Краснодар, «Лань», 2007
2. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.
 3. Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

- развитие воспитательного потенциала семьи;

- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение;

Профессиональное самоопределение	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
----------------------------------	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года