

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Олимпиада»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (648 часов)
Возрастная категория: от 11 до 16 лет
Состав группы: до 5 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 5192

Авторы-составители
педагоги дополнительного образования:
Кривцова Заруи Мамедовна
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2022

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, ищет новые формы и методы воспитания и обучения личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиада», в которую входят разделы: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Индивидуальные консультации», «Аналитический практикум». Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Олимпиада»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиада» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

Актуальность программы в её ориентированности на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем. Важнейшим фактором формирования личности и одним из главных видов деятельности в стремлении познать и оценить самого себя через посредство других людей является общение. На музыкальных занятиях учащиеся обсуждают, сочиняют истории, анализируют, просто делятся впечатлениями о музыке, рисуют, инсценируют. Таким образом на занятиях формируется один из компонентов психологической готовности к жизни - коммуникативный.

Педагогическая целесообразность

В процессе занятий по программе формируются нравственные ориентиры учащихся, развиваются творческие способности. Педагог считает целесообразным помочь каждому учащемуся найти «свое лицо», понять уникальность каждого и, главное, развить способность к осознанному саморазвитию и самовоспитанию. Такие установки требуют от учащихся самостоятельного поиска, нахождения неизвестных связей внутри явления, эксперимента с материалом, развития творческого начала в каждом.

Условия реализации образовательной программы

Программа «Олимпиада» создана применительно для данного учреждения дополнительного образования. Продолжительность обучения 3 года, 648 часов.

Адресат программы - обучающиеся с 12 лет до 16 лет.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиада» реализуется на **базовом уровне**. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 648.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

«Сольфеджио» - 3 года. Занятия проводятся в учебной группе, два учебных часа в неделю. Наполняемость групп – 2-5 человек.

«Аналитический практикум» - 3 года. Занятия проводятся в учебной группе, два учебных часа в неделю.. Наполняемость групп – 2-5 человек.

«Музыкальная литература» - 3 года, занятия проводятся в учебной группе, один учебный час в неделю. Наполняемость групп – 2-5 человек.

«Индивидуальные консультации по сольфеджио» - 3 года. Форма организации занятий - индивидуальная.

Продолжительность одного учебного часа - 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

№ п/п	Раздел программы	Год обучения		
		1	2	3
1.	Сольфеджио	2	2	2
2.	Музыкальная литература	1	1	1
3.	Индивидуальные консультации	1	1	1
4.	Аналитический практикум	2	2	2
Итого		6	6	6

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповая и мелкогрупповая форма занятий. Состав группы от 2 до 5 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, слушание музыки, творческие проекты и т.д.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность. Обучение осуществляется на основе единства общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи программы

Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- обучить интерпретации образно-содержательной составляющей музыкального текста;
- научить определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развить музыкально-историческое мышление;
- реализовать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включить в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Каждый раздел программы «Олимпиада» включает подробное описание результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Для оценки эффективности образовательной программы разработана система отслеживания результатов: текущая диагностика педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- мебель для хранения нот и методической литературы;

- библиотека, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- столы;
- стулья;
- учебная доска;
- наглядные пособия;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Реализация программы учебного обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях.
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.
- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого занятия.

- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.
- Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей .

Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (слуховой анализ, , интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- изучают необходимую музыкальную терминологию;
- анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполняют творческие задания на импровизацию и сочинение.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Олимпиада. Музыкальная литература»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (108 часов)
Возрастная категория: от 11 до 16 лет
Состав группы: до 5 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель
педагог дополнительного образования:
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2022

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований и реализуется в художественной направленности.

На занятиях по программе «Музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятия по программе способствуют формированию и расширению кругозора учащихся в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с разделом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Олимпиада. Музыкальная литература»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей обучающихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

Новизна. Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности обучающихся, желающих получить углублённое музыкальное образование. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности, учащиеся ведут активную концертную и конкурсную деятельность.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

Адресат программы.

Дети 12-16 лет, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивацией к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 3 года, 108 часов.

Форма и режим занятий.

Форма обучения по программе - очная. Занятия проводятся один раз в неделю, 40 минут. Каждая четверть учебного года завершается контрольным занятием.

Особенности организации учебного процесса.

Данная программа предназначена для работы с группами одаренных детей. Согласно Уставу МЭЦ (раздел VI, пункты 71, 72, 73) форма проведения занятий по программе «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 2 человек.

Цель и задачи программы «Музыкальная литература»

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами программы «Музыкальная литература» являются:

Образовательные:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.
-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыка в нашей жизни	1	1	0	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Музыкальные инструменты	1	1	0	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Средства музыкальной выразительности	1	1	0	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Диапазоны человеческого голоса	1	1	0	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Музыкальные жанры: песня, танец и марш	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
6.	Песня, романс	2	1	1	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
7.	Маршевая музыка	1	1	0	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
8.	Танцевальная музыка	3	1	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

9.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	4	1	3	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
10.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	3	1	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
11.	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	4	1	3	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
12.	Программно- изобразительная музыка	3	1	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
13.	Музыка для детей	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
14.	Народная музыка в творчестве русских композиторов	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
15.	Оркестровая музыка	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
16.	Музыкальные формы. Период, двух -и трёхчастные формы, рондо, вариации.	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
17.	Контрольные занятия.	2	0	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		36	16	20	

Второй год обучения

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Русская музыка XVIII и первой половины XIX века	2	1	1	опрос
2	М.И. Глинка	7	3	4	тест
3	Л.С. Даргомыжский	3	1	2	опрос
4.	Русская музыка второй половины 19-го века	5	1	4	опрос
5.	А.П. Бородин	5	2	3	викторина
6	Организация ЮНЕСКО, её цели и задачи.	1	1		беседа
7.	Н.А. Римский-Корсаков	4	1	3	тест
8.	М.П.Мусоргский	5	2	3	тест
9.	Контрольное занятие(в конце каждой четверти)	4		4	интер игра
	Итого	36	12	24	

Третий год обучения

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	П.И. Чайковский	6	2	4	викторина, опрос
2.	Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века	6	2	4	тест
3.	Отечественная музыкальная культура после 1917г.	3	1	2	опрос
4.	С.С. Прокофьев	6	2	4	викторина, опрос
5.	Д.Д. Шостакович	4	2	2	викторина
6.	Музыка второй половины XX века	4	2	2	опрос
7.	Музыка композиторов Кубани	3	1	2	викторина, опрос
8.	Контрольное занятие (в конце каждой четверти)	4		4	игра
	Итого	36	12	24	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Вводное занятие - введение в курс музыкальной литературы. Выявление общеэстетического кругозора учащихся в различных областях искусства (литература, живопись, театр, музыка). Беседа с учащимися о роли музыки в нашей жизни.

Беседа о разнообразии музыкальных инструментов. История развития музыкальных инструментов. Подробное описание струнных, духовых, ударных и клавишных инструментов. Слушание музыки с определением музыкального инструмента.

Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкальной речи: мелодия, аккомпанемент, фактура, темп, динамика, регистр, штрихи, лад, ритм, метр и тембр.

Изучение диапазонов мужских и женских голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, альт, контральто). Слушание фрагментов вокальных номеров и определение на слух тембров человеческого голоса.

Беседа о трех основных музыкальных жанрах - песне, танце и марше. Их назначение, отличительные особенности и общие черты.

беседа о вокальной музыке. Песня и романс. Народное песенное творчество и творчество профессиональных композиторов.

Маршевая музыка. Метроритмические особенности жанра. Торжественные, траурные, военные марши.

Танцевальная музыка. Знакомство с танцами разных стран. Метроритмические особенности танцев.

Жанр сюиты представлен рядом номеров из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Характеристика оперного жанра. Строение оперы (деление её на действия), названия отдельных сольных, ансамблевых и оркестровых номеров. Подробно разбирается 1 опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Использование аудио и видеоматериалов.

Балет как жанр. Дается информация о строении балета, о названиях сольных и ансамблевых номеров. Деление на классический и характерный танец. Определение пантомимы – как языка мимики и жестов. Подробный разбор балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Использование аудио и видеоматериалов.

Программно-изобразительная музыка. Разбор циклов пьес:

- 1.«Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского;
2. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского;
3. Сен-Санс «Карнавал животных»

Музыка для детей С.С. Прокофьев «детская музыка», симфоническая сказка для детей «Петя и волк».

Народная музыка в творчестве русских композиторов представлена отдельными номерами из опер русских композиторов 19 века: оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко»;

опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов»

М.И. Глинка симфоническая фантазия «Камаринская».

Музыка для оркестра. Разновидности существующих оркестров, их инструментальный состав. Симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр, эстрадно-симфонический.

Музыкальные формы. Разбор на нотных примерах различных музыкальных форм: период, простые и сложные двух и трёхчастные формы, рондо, вариации, песенная куплетная форма.

Второй год обучения.

Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Музыкальная культура России в конце 18 и начале 19 веков. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 века - Е.Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилёв - авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А.Верстовский - крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование классической музыкальной школы.

Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857) - основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Биография. Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на развитие музыкальных представлений будущего композитора, события 1812 года.

Обучение в пансионе (1817-1822). Роль Кюхельбекера как воспитателя и наставника Глинки. Формирование демократических убеждений. Увлечение музыкой. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ. Общение с передовой художественной интеллигенцией. Музыка как профессия Глинки.

Первая поездка за границу (1831-1834). Изучение быта и искусства Италии. Знакомство с оперной культурой. Мысль о создании национальной русской оперы. Пребывание в Берлине. Упорная работа над овладением композиторским мастерством.

Возвращение в Россию. Расцвет творчества Глинки. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» (1835). Её признание передовыми общественными кругами и отрицательное отношение

значительной части аристократии. Работа в придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н.Кукольника. Создание лучших произведений в различных жанрах музыки. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и её постановка (1842). Враждебное отношение к опере высшего общества.

Отъезд за границу (1844). Пребывание во Франции. Дружба с Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже - первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение фольклора. Создание концертных увертюр на испанские темы. «Камаринская» как одна из вершин творческого наследия Глинки.

Последние годы жизни композитора и его тяжёлое в России. Круг друзей Глинки. Общение с А.Даргомыжским, А.Серовым, В.Стасовым, М.Балакиревым, новые творческие замыслы. Смерть Глинки в Берлине.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение оперных произведений. Сопоставление «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н.Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, ансамбли.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых и оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Произведения для оркестра. Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании музыки идеи народности; обращение к музыкальному фольклору.

Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, её образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмов их варьирования. Построение произведения. Чайковский о «Камаринской».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы. Особенности сонатной формы в увертюре; краткая характеристика её основных тем.

Романсы и песни. Широкое распространение жанра романса в первой половине 19 века, его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого

круга жизненных явлений. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность формы.

Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое разнообразие романсов. Цикл «Прощание с Петербургом». Глинка - создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра (романсы по выбору педагога).

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 - 1869) - младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40 - 60-х годов.

Биография. Детские и юношеские годы: Знакомство с Глинкой (1834). Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844 - 1845). Формирование реалистических творческих принципов. Сочинение разнообразных вокальных произведений. Работа над «Русалкой» и её постановка (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864).

Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком. Музыкальная общественно-просветительская деятельность. Социально-обличительная тематика вокальных сочинений. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на родине и в европейских странах. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Краткий обзор творчества. Опера Даргомыжского «Русалка» - третья русская классическая опера (А.Серов); её центральное положение в творчестве композитора. Своеобразие произведений как социальной бытовой драмы. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Богатство и разнообразие камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский - педагог-вокалист. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Беранже. «Ночной зефир»: сопоставление контрастных тем - форма рондо; «Мне грустно» на слова Лермонтова - образец лирического монолога. «Старый капрал» - драматическая песня социального содержания, правдивость в выражении чувств и состояний; обогащение куплетной формы, роль маршевого ритма, речитативный склад вокальной партии. Романс «Шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет (для слушания и разбора можно выбрать романсы и песни на усмотрение педагога).

Русская музыка второй половины 19-го века.

Расцвет музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский,

НА.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов 19 века. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А.Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н.Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа и значение её музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А.Серов и В.Стасов.

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.А. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Многогранность деятельности **Александра Порфирьевича Бородина (1833 - 1887)**. Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки.

Биография. Детские годы. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками и искусством. Учёба в Медико-хирургической академии (1850- 1856). Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты.

Научная командировка за границу (1859 - 1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над первой симфонией и её успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение её с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание 2-й симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Краткий обзор творчества. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения.

Опера «Князь Игорь». История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Симфония № 2 си-минор «Богатырская» - 1 часть. Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, её близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы основных тем экспозиции, особенностей их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1-й части. Современники о симфонии.

Романсы и песни А.П.Бородина.

Многогранность творческой и общественной деятельности **Николая Андреевича Римского-Корсакова** (1844-1908) - композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

Биография. Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге (1856 - 1862). Увлечение музыкой, начало серьёзных занятий. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании передовых убеждений Римского-Корсакова. Кругосветное плавание (1862 - 1865). Завершение и успешное исполнение 1-й симфонии; создание других произведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка». Рост известности композитора, начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства; увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Период высшей творческой зрелости. Создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы. («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М.Мусоргского и А.Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижёра. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов.

Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905 - 1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творчества. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров.

Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Беседа об оркестре. Виды оркестров, различных по инструментальному составу и назначению. Современный симфонический

оркестр; оркестровые группы и их состав. Расположение оркестровых групп на сцене. Функции дирижёра. Понятие о партитуре.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, её основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части. Вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты в темах 3-й части; её лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предшествующих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

Опера «Снегурочка». Выражение в опере светлых, поэтических сторон народной жизни, единения человека с природой. Сочетание сказочного и реального. Картины древнего народного быта и образы природы. Опора на народную песню. Понятие о лейтмотиве (лейттеме). Особенности построения отдельных сцен и эпизодов. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц.

Отражение в творчестве **Модеста Петровича Мусоргского** (1839 - 1881) революционно-демократических идей 60-70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Биография. Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Начало музыкальных занятий.

Обучение в Петербурге в военной школе. Разносторонние интересы молодого Мусоргского, его дальнейшее музыкальное развитие. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А.Даргомыжским, М.Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Сближение с демократической молодёжью, увлечение передовой литературой и философией. Формирование передовых убеждений.

Оперные замыслы. Обращение к крестьянским темам в вокальных сочинениях («Сиротка»), их социальная направленность, развитие традиций Даргомыжского. Правдивое отражение мира учащегося (Вокальный цикл «Детская»).

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и её постановка (1868 - 1874). Идеиная борьба вокруг оперы. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина» и комической оперой «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное сочинение Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А.Голенищева-Кутузова тяжёлых переживаний композитора. Одиночество; материальная нужда и неизлечимая болезнь. Моральная поддержка В.Стасова, концертная поездка с певицей Д.Леоновой и её артистический успех. Безвременная смерть.

Краткий обзор творчества. Разнообразие оперных замыслов; незавершённость большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «*Картинки с выставки*». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Опера «Борис Годунов». История создания оперы. Развитие Мусоргским идеи Пушкина в новых исторических условиях. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Народные сцены и музыкальные характеристики действующих лиц.

Третий год обучения

Многогранность творческой личности **Петра Ильича Чайковского** (1840 -1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всём мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Биография. Детские годы в Воткинске. Впечатлительность как черта натуры Чайковского; общение с музыкой. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского в годы обучения в консерватории (1862 - 1865).

Московский период жизни и творчества (1866 - 1877). Напряжённая творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Круг друзей. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по европейским странам; интенсивная творческая работа. Обращение к новым темам, образам, музыкальным жанрам (сюиты, трио).

Жизнь в Подмосковье (с середины 80-х годов). Широкая концертная деятельность и повседневная творческая работа. Мировое признание музыки Чайковского. Произведения последних лет. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Симфонии № 6. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Краткий обзор творчества. Богатое творческое наследие композитора, увлечение театром. Оперы, балеты и музыка к драматическим спектаклям. Чайковский - создатель русского классического балета. Жанры концертной музыки Чайковского: симфонии, сюиты, одночастные произведения для

оркестра и концерты. Кантаты и сочинения для хора. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано и других инструментов.

Закрепление и углубление знаний учащимися особенностей основных музыкальных жанров, инструментальных составов, расширение представлений о связях музыки с литературой при обзоре творческого наследия Чайковского.

Опера «Евгений Онегин» как одна из вершин творчества Чайковского. Первое обращение композитора к Пушкину. История создания и первой постановки оперы. Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение душевной драмы героев; картины русского быта. Композиция оперы.

Понятие об оперной сцене и ариозо.

Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX вв. как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом.

Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители.

Русские меценаты и музыкальные общественные деятели.

Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков - учащихся и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: Танеева, Лядова, Глазунова, Рахманинова, (жизненный путь, краткая характеристика творчества). Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции. Создание произведений высокой художественной ценности. И.Ф.Стравинский, биография. Балет И.Стравинского «Петрушка».

Отечественная музыкальная культура после 1917г. Особенности развития культуры и искусства России постреволюционного периода. Массовая песня, опера, балет, кантата.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 - 1953) - выдающийся композитор первой половины 20-го века, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Новаторский характер творчества.

Биография. Годы детства. Разносторонние интересы юного Прокофьева. Музыкальная одарённость, занятия музыкой. Обучение в Петербургской консерватории (1904 - 1914). Освоение традиций русской классической музыки и поиски своего стиля. Отношение современников к музыке Прокофьева. Дореволюционный период творчества; создание сочинений в различных музыкальных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918 - 1932). Рост мировой славы Прокофьева-композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями искусства.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой деятельности. Высший расцвет композиторского дарования Прокофьева. Создание ярких реалистических произведений в различных жанрах, обогащение и дальнейшее развитие Прокофьевым классических традиций (оперы, балеты, кантаты,

симфонии, сонаты). Отражение в музыке композитора разнообразных явлений современной жизни, обращение к актуальной тематике (Великая Октябрьская социалистическая революция, гражданская война, Великая Отечественная война, борьба за мир). Черты самобытного стиля Прокофьева. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности его произведений во всём мире.

Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам.

Театральные жанры музыки; сотрудничество с С.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Сочинения для учащихся.

Закрепление и углубление в процессе обзора творчества Прокофьева знаний и представлений учащихся о жанрах музыки, их основных композиционных особенностях и исполнительских составах.

Освоение новых понятий, терминов в разносторонних связях с пройденным; применение знаний. Выявление наблюдений учащихся, обращение к опыту их учебной и внешкольной музыкальной деятельности.

Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, фортепианные циклы, сонаты, концерты.

Кантата «Александр Невский». Обращение Прокофьева к героическим страницам отечественной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Опора на классические традиции. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г.Уланова - первая советская исполнительница партии Джульетты.

Седьмая симфония. Общая характеристика цикла и разбор 1 части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Своеобразие коды.

Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета «Золушки». Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные

портреты-характеристики основных персонажей балета; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 - 1975) - крупнейший композитор середины 20-го века, продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича острейших социальных конфликтов нашего времени. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Биография. Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учёба в консерватории (1919 - 1925); освоение классических традиций. Успех симфонии № 1. участие в международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве (1927). Поиски своего пути в искусстве. Вступление в пору творческой зрелости; опера «Катерина Измайлова» и симфония № 5.

Гражданский и творческий подвиг Шостаковича в первые месяцы обороны Ленинграда в 1941 году. Героико-патриотическое и трагедийное начало в произведениях военных лет (Симфонии № 7, 8, Трио). Обращение к теме революции в Симфониях № 11, 12, в хоровых циклах.

Глубокое и многогранное воплощение в произведениях различных жанров наиболее значительных тем, рождённых современностью. (Противопоставление образов созидания силам зла, пафос напряжённой борьбы и глубокое раздумье, возвышенная лирика и комическое в его музыке). Новаторские черты стиля композитора, своеобразие выразительных средств.

Произведения последних лет: симфонии, квартеты, вокальные циклы. Многогранная общественная, педагогическая деятельность композитора, выступления в печати. Всемирное признание музыки Шостаковича, его высокий авторитет художника и гражданина.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение симфонической музыки. Общий обзор симфоний: программные произведения (№ 2, 3, 11, 12), введение в симфонию вокального начала (№ 2, 3, 13, 14), переосмысление цикла (№ 14).

Другие виды инструментальных циклов: концерты, квартеты и другие ансамбли, сонаты, 24 прелюдии и фуги. Разнообразное содержание вокальных произведений. Жанры театральной музыки Шостаковича: оперы, балеты, музыкальная комедия, драматические спектакли; музыка к кинофильмам.

Симфония № 7. работа над симфонией в Ленинграде, в дни обороны города, летом и осенью 1941. её огромное политическое значение в годы войны. Успех произведения на Родине и в странах антигитлеровской коалиции. Ленинградская премьера в августе 1942; посвящение симфонии городу Ленинграду.

Необычность замысла. Содержание симфонии как произведения всепобеждающего мужества. Её патриотическая идея. Раскрытие в музыке борьбы народа с фашизмом, обличение фашизма, утверждение веры в победу.

Программный замысел 1 части. Противопоставление образа народа образам захватчиков. Необычность сонатного построения. Содержание экспозиции: образы мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие её выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы; изменения и переосмысливание тем экспозиции. Кода, её программное и тематическое содержание. Тональный план 1 части.

В целях расширения представлений учащихся о музыке Шостаковича и для знакомства с произведениями других жанров возможен показ (общая характеристика, прослушивание) одного из произведений композитора, например, *Прелюдии и фуги Ре мажор*.

Музыка второй половины XX века. Арам Ильич Хачатурян (1903 - 1978) - крупнейший композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель.

Краткие биографические сведения и обзор творчества. Детские годы в Тифлисе. Любовь к музыке и отсутствие возможности получить музыкальное образование. Переезд в Москву после Великой Октябрьской революции. Учёба в училище и консерватории. Композиторская и общественная деятельность, выступления в роли дирижёра. Авторские концерты Хачатуряна на родине и во многих странах мира. Огромная популярность музыки композитора влияние его творчества на становление многонациональной музыкальной культуры.

Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии; музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый жизнерадостный характер, красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении.

Фортепианные пьесы. Отличительные особенности. *Фортепианные и скрипичные концерты* — обзор. Подробнее можно остановиться на одном из концертов, например, концерт для скрипки с оркестром. Один из лучших скрипичных концертов в советской музыкальной литературе. Яркий национальный колорит музыки. Эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. Строение цикла, основные темы. Посвящение Д.Ойстраху — первому исполнителю концерта.

Балетное творчество. «Спартак» - одна из вершин творчества Хачатуряна (1953). Раскрытие темы борьбы за свободу, созвучной стремлению многих народов мира к независимости на примере античной истории. Героический образ главного героя. Яркость, красочность музыки,

её романтическая приподнятость. Сопоставление контрастных образов; чередование жанровых сцен, характерных танцев, драматургическое единство балета. Автор о своём балете. Успех «Спартака» на театральных сценах мира.

Г.Свиридов - композитор, пианист, муз-общественный деятель.

Краткая характеристика творчества. Жанры, связанные со словом. Свиридов и Пушкин. Свиридов и Есенин. Ранние произведения (цикл романсов на стихи А.Пушкина). Творческая зрелость композитора (цикл песен на стихи Р.Бёрнса). Высокое эпическое начало творчества Свиридова, главная тема которого — Родина, её судьба. «Поэма памяти С.Есенина», «Курские песни». Самобытное претворение многовековых традиций русской певческой культуры, их сочетание с достижениями искусства 20-го века. Естественность и неповторимость языка, впитавшего интонации и ритмы живой современной речи. Обновление и преобразование жанров оратории, кантаты, романса, песни. Концерт для хора «Звоны».

Творчество **Р.Щедрина**. Творческий портрет. Выступления с исполнением собственных фортепианных произведений. Сотрудничество с М.Плисецкой, творческие поездки в страны Европы и Японию в конце 20-го - начале 21-го века.

Краткая характеристика творчества. Жанровый состав, черты стиля. Интерес к русскому народному творчеству, к частушке. Этическая значимость произведений Щедрина, мотивы борьбы, жизнеутверждения. Сочетание эпической широты, поэтичности, озорного юмора с глубокой трагедийностью и эмоциональным размахом. Широкое применение сложных средств современного композиторского письма, изобретательность оркестровки.

Балет «Конёк-горбунок» по мотивам сказки П.П.Ершова. Этическая идея, национальный характер музыки, яркость и пышность оркестрового письма.

Балет «Кармен-сюита», свободная транскрипция музыкального материала оперы Визе «Кармен» для струнных и ударных инструментов. Характер отобранных музыкальных тем и сюжетных эпизодов. Тонкое чувство формы, лёгкое обострение мелодики Визе средствами современного музыкального языка.

Фортепианная пьеса «*Basso ostinato*». Новое претворение старинного полифонического жанра. Напористость ритма и острота гармонии. Особенности собственного исполнения этой пьесы.

Концерт для оркестра «*Озорные частушки*». Масштабная разработка частушечного материала, мастерское сопоставление оркестровых групп и солирующих инструментов.

В.Гаврилин. Творческий портрет. Жанровый спектр творчества, черты стиля. Яркий национальный колорит произведений.

Вокальный цикл «*Русская тетрадь*». Строение цикла, драматургическое единство. Народные интонации вокальной партии,

сложность языка и значимость фортепианной партии. Песня «Баллада о моём брате». *Балет «Анюта»* по рассказу А.П.Чехова «Дама с собачкой». Интонационная яркость музыки, красочность оркестровки. Драматизм звучания, гротеск развязки балета.

В.А. Гаврилин как представитель «новой фольклорной волны» в русском композиторском творчестве 20-го века.

Для обзора музыкальной культуры России второй половины XX века обращаемся к творчеству композиторов Т. Хренникова, А. Эшпая, А. Пахмутовой, А.Шнитке, Н.Губайдуллиной, Э.Денисова и др.

Планируемые результаты

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию,

- ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Критерии оценки

- Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
- Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.
- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого занятия.
- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на занятиях и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном занятии (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольное занятие**, который проводится педагогом. Целесообразно проводить контрольные занятия в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного занятия выводятся четвертные оценки.

На контрольном занятии могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного занятия, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

Методические материалы

Занятие по программе, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на занятиях музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для занятий по данной программе является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией,

интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических занятиях, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на занятии в совместной работе с учащимися.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учащихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно

поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы обучающиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учащимися для самостоятельной домашней работы.

Завершая занятие, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

Список литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Тесты по зарубежной музыке
3. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Олимпиада. Сольфеджио»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 11 до 16 лет
Состав группы: до 5 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Авторы-составители
педагоги дополнительного образования:
Кривцова Заруи Мамедовна
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2022

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиада. Сольфеджио» реализуется в художественной направленности и направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков обучающихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия по сольфеджио, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, помогают обучающимся в их занятиях на инструменте.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Олимпиада. Сольфеджио»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей обучающихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

Новизна. Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности обучающихся, желающих получить углублённое музыкальное образование. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности, учащиеся ведут активную концертную и конкурсную деятельность.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

Адресат программы

Дети 12-16 лет, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивацией к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Сроки реализации

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1 по 3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 минут. Количество часов в год - 72 часа.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, лекции, практикумы, дискуссии, письменные эссе (аналитические этюды), тестирование.

Цель программы

овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, развитие способностей одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие музыкально-исторического мышления;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/ п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	18	4	14	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	18	6	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	18	2	16	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	9	3	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	9	5	4	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана
Первый год обучения

Цель: овладение обучающимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, развитие способностей одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- развитие музыкально-исторического мышления;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении. Трезвучия D и S;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

Опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D группа ступеней: I-V-II-I, I-V-VII-I. D3/5 в прямом и ломаном движении. Разрешение интервалов D группы в T;

S группа ступеней: I-III-IV-V-VI-V-I; I-V-VI-IV-V-III-I.

звукоряды натурального мажора и минора трех видов, тетрахорды;

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

1.2. Интонирование от звука.

Секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота), чистая квинта и варианты ее заполнения.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт, междолевая синкопа.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Затакт: 4 шестнадцатые. Ритмический рисунок восьмая-2 шест., восьмая с точкой-шестнадцатая, междолевая синкопа.

Практика: ритмический диктант. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении; трезвучия D и S; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); разрешение интервалов D группы в T; каденционный оборот.

Простые интервалы по группам (консонанс-диссонанс, ладовый-пустой, широкий-узкий); трезвучия трех видов, секстаккорд и квартсекстаккорд мажорные и минорные, доминантсептаккорд; определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация); жанры: этюд, полька, (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетрахордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков.

Теория: метроритмические модели жанров этюда, польки (сицилианы, тарантеллы). Повтор точный – варьированный: ритмическое преобразование начальной модели на основе жанровой трансформации.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых и сложных размерах: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Сочинение. Марш. Размер 2/4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, четверть-две восьмые, четверть с точкой-восьмая. Сопровождение бас-аккорд. Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, 0 8888, 0.8 на 1 доле. Сопровождение бас-2 аккорда. Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение, гармоническая фигурация.

5. Теоретические сведения.

Теория: переменный лад. Доминантовая, субдоминантовая группы ступеней. Мелодические обороты, включающие ступени доминантовой группы, в каденционных разделах. Трезвучия D и S. Разрешение интервалов

D группы в Т. Каденционный оборот. Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Практика: работа в простых размерах в объёме 4 тактов. Равное деление доли в сочетании с пунктиром.

Построение интервалов и аккордов от звука и в ладу. Терции и квинты на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Разрешение неустойчивых терций в тонические интервалы. Характерные интервалы (ув.2, ум.7). Уменьшенное трезвучие.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор.

Планируемые результаты

У обучающихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	18	4	14	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	18	6	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	18	2	16	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	9	3	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	9	5	4	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана Второй год обучения

Цель: овладение обучающимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, развитие способностей одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
 - развитие музыкально-исторического мышления;
- Личностные:
- формирование общественной активности личности;
 - формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
 - формирование навыков здорового образа жизни.
- Метапредметные:
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1. Вокально-интонационные навыки.

Теория: внутриладовый хроматизм (альтерация);

ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; кварты и сексты на ступенях мажора и минора с вариантами разрешений (на основе косвенного, противоположного и параллельного движений); септима, как крайние звуки септаккорда; характерные интервалы гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях; автентические и плагальные обороты с включением структур секстаккордов и квартсекстаккордов, D7 с обращениями, VII³/5, м. и ум. VII⁷.

Чистая кварта и чистая квинта (принципы увеличения и уменьшения тоновой величины); три вида трезвучий (большое, малое, уменьшенное), секстаккорд и квартсекстаккорд; малый мажорный септаккорд в значении D7 с разрешением.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном и гармоническом мажоре и трех видах минора, в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программе по специальности. Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Имитация в приму и октаву.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8. Ритмический рисунок: междолевая синкопа, междтактовая синкопа.

Практика: ритмический диктант. Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: типовые ступеневые последовательности на основе внутриладового хроматизма (гармонического мажора и минора); проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями; скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; характерные интервалы с разрешениями; трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

Практика: анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация). Жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий из курса «Музыкальная литература».

Мелодические модели раздела «Интонарование».

Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных); косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Имитация в приму и октаву.

4. Творческие задания.

Теория: Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Затакт. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, 0 εεεε, 0.εна 1-2 долях. Сопровождение бас - 2 аккорда.

Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение (возможно включение альтерированных ступеней), гармоническая фигурация.

Практика: сочинение мелодий в жанре вальс, этюд.

5. Теоретические сведения.

Теория: доминантовая и субдоминантовая группы ступеней. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд. Каденционный оборот. Разновидности каденций по местоположению в периоде. Кадансовый квартсектаккорд. K4/6 -D7-T.

Практика: построение обращений D7 от звука, разрешение в мажорные и минорные тональности.

Работа в переменном ладу. Прерванный оборот.

Анализ музыкальных форм. Период повторного строения. Каденция как фактор членения формы.

Планируемые результаты

У обучающихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	18	4	14	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	18	6	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	18	2	16	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	9	3	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	9	5	4	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана

Третий год обучения

Цель: овладение обучающимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, развитие способностей одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- развитие музыкально-исторического мышления;
- Личностные:
- формирование общественной активности личности;
 - формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
 - формирование навыков здорового образа жизни.
- Метапредметные:
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1. Вокально-интонационные навыки.

Теория: внутриладовый хроматизм (альтерация); ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; модуляционный (субсистемный) хроматизм; субсистемы - тональности параллели, доминанты; кварты и сексты на ступенях мажора и минора с вариантами разрешений (на основе косвенного, противоположного и параллельного движений); характерные интервалы гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях; трезвучия всех ступеней диатонического мажора и минора; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Чистая кварта и чистая прима (принципы увеличения и уменьшения тоновой величины); три вида трезвучий (большое, малое, уменьшенное), сектаккорд и квартсектаккорд, D7 с обращениями, VII3/5, м. VII7 и ум. VII7.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном и гармоническом мажоре и трех видах минора. в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программе по специальности.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8. Ритмический рисунок: междолевая синкопа, междолевая синкопа.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный.

Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

Имитационные формы (инвенции).

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

Практика: Ритмический диктант.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: типовые ступеневые последовательности на основе внутрिलाдового хроматизма (гармонического мажора и минора); проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями; скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур секстаккордов и квартсекстаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; характерные интервалы гармонического мажора и минора с разрешениями; трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

Практика: анализ музыкального произведения:

гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация);

жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий из курса «Музыкальная литература».

Мелодические модели раздела «Интонарование».

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных)

Имитационный повтор (имитация в приму, октаву и квинту)

4. Творческие задания.

Теория: Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Затакт. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, 0 εεεε, 0.εна 1-2 долях. Сопровождение бас - 2 аккорда.

Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение (возможно включение альтерированных ступеней), гармоническая фигурация.

Практика: сочинение мелодий.

5. Теоретические сведения.

Теория: Характерные интервалы гармонического мажора и минора: ув.2., ум.7, ув.4, ум.5. Принципы разрешения.

Размер 3/8. Межтактовая синкопа.

D7 с разрешением. Техника перемещения. Септима, как крайние звуки септаккорда.

Внутрिलाдовый хроматизм в мажоре и миноре: альтерация. Ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения. Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Гармонический оборот. Функциональные разновидности: автентический, плагальный, прерванный. Определение на слух, нахождение в нотном тексте. Каденционные обороты: варианты S.

Двухголосие на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в т.ч. характерных).

Тональная секвенция. Шаг секвенции.

Имитация.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный.

Практика: анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

Планируемые результаты

У обучающихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В младших классах активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбика, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки занятия.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При

выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Критерии оценки

- Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
- Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.
- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого занятия.
- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.

Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного

обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- сольфеджируют разученные мелодии;
- сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых обучающихся – с тактированием);
- строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- изучают необходимую музыкальную терминологию;
- анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

Данная программа представляет обучение музыке как единый процесс, где все дисциплины, как теоретического, так и специального блоков (инструментальное и вокальное исполнительство) взаимосвязаны между собой. Эта взаимосвязь осуществляется на основе интегрированного подхода к изучению элементов музыкального языка, их осознанию не только в изолированном виде (инструктивные формы), но и в музыкально-художественном тексте как носителей смыслового и выразительного значений.

Первичной установкой программы является работа с музыкальным текстом:

- 1) элемент музыкального языка обретает смысловое и эмоционально-выразительное значение;
- 2) это позволяет делать процесс обучения музыке увлекательным, интересным, совершать самостоятельные художественные открытия, связанные с невероятным многообразием возможностей музыкально-выразительных средств.

Включение прослушивания музыкальных произведений на занятиях по сольфеджио - обязательная составляющая.

В сольфеджийный материал обязательно должны включаться произведения или их фрагменты, взятые из репертуара спец. класса (хрестоматии). В музыкально-художественном тексте элементы музыкального языка, которые изучаются в курсе теоретических дисциплин, вовлечены в сферу образно-эмоциональную, выраженную через интонацию,

ладо-гармонический контекст, метро-ритмическую организацию, фактуру, музыкальную форму, жанр. С целым рядом вышеперечисленных понятий учащиеся встречаются в исполнительской практике гораздо раньше, чем они начинают изучаться в курсе музыкально-теоретических дисциплин. В этом смысле роль педагога по специальности чрезвычайно важна и ответственна, учитывая интеграционный характер воспитания юного музыканта. Как будут проходить занятия по специальности, что и как будет объяснять педагог относительно исполняемого сочинения, будет ли преследовать сугубо технические цели исполнительства, значение которых отнюдь не умаляются, или, вместе с ними, затрагивать проблемы содержания, образно-смысловой направленности музыкального текста, - от этого в огромной мере зависит плодотворность обучения музыке. В этом определенную помощь могут и должны оказывать педагоги музыкально-теоретических дисциплин.

Теоретические дисциплины могут помочь в освоении интонационно-ладовых, метро-ритмических трудностей на музыкальном материале, который им знаком. Поэтому на начальном этапе сольфеджио самым активным образом следует опираться на слуховые представления и мышечные ощущения, связанные с этим интервально-интонационным комплексом. Это тем более необходимо, потому что достаточно рано духовики начинают активно осваивать модуляционные переходы из одной тональности в другую. Поэтому сформировать ясное представление о тональном устое, которое может быть реализовано и в слуховых, и в интонационных упражнениях, является одной из главных задач развития ладового слуха. Модуляционное движение, которое включается уже в произведения начального репертуара, связано с овладением исполнением хроматики, связанной с комплексом интервалов м.2, м.3, б.3. В связи с этим особое внимание следует уделять работе от звука, направленной на преодоление ладотональной инерции. Можно предложить такие формы работы, которые будут направлены на:

- 1) умение удержать устой при вариантах его перегармонизации педагогом;
- 2) определение фонических и ладовых свойств полученных гармоний (трезвучий).

Все предварительные формы работы интонационного или слухового характера в дальнейшем должны быть направлены на самый главный объект - музыкальный текст. В этом заключается сущность интеграционного подхода.

Список литературы

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005;
3. Калинина Г. Прописи. М., 2000-2005;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
7. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
9. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
- 10.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 11.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 12.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 13.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 14.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 15.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 16.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
- 17.Фролова Ю. Сольфеджио, третий класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
- 18.Фролова Ю. Сольфеджио, четвёртый класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
- 19.Фролова Ю. Сольфеджио, пятый - шестой классы. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
- 20.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Олимпиада. Аналитический практикум»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 11 до 16 лет
Состав группы: до 5 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Авторы-составители
педагоги дополнительного образования:
Кривцова Заруи Мамедовна
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2022

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиада. Аналитический практикум» реализуется в художественной направленности, разработана для изучения музыкальных текстов самых разных жанров, стилей, композиторских школ с позиций умения понимать закономерности поэтики, формообразования, видеть элементы музыкального языка и музыкальной речи, уметь их интерпретировать их образно-содержательную составляющую, определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом.

Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у обучающегося мотивацию к сценической деятельности.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Олимпиада. Аналитический практикум»

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и обучающихся, складывается из потребности современного общества в высококультурном и образованном подрастающем поколении. Программа базируется на анализе современных требований модернизации образования, предполагающей быстрое и качественное усвоение большого информационного объема, практическую оснащенность в самостоятельной работе исполнительской интерпретации музыкального текста, в процессе реконструкции той или иной жанрово-стилистической модели.

Новизна

Программа развивает музыкально-историческое мышление, расширяет и углубляет представления не только о музыкальном искусстве, но и о смежных видах искусств, способствуя идее просветительской направленности современного художественного образования. Ведущей педагогической идеей программы является идея интеграционного подхода в изучении феномена музыкального произведения. Под интеграционным подходом подразумевается привлечение всех знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения всему комплексу музыкально-теоретических дисциплин, а также специальности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности обучающихся, желающих получить углублённое музыкальное образование. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности, обучающиеся ведут активную концертную и конкурсную деятельность.

Отличительной особенностью программы является поэтапное изучение музыкально-теоретических дисциплин, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные ребенка. Процесс интегрированного обучения по программе обладает значительно большим потенциалом, нежели изолированное изучение дисциплин музыкально-теоретического цикла, поскольку позволяет реализовать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности.

Адресат программы

Дети 12-16 лет, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивацией к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Сроки реализации

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1 по 3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 минут. Количество часов в год - 72 часа.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, лекции, практикумы, дискуссии, письменные эссе (аналитические этюды), тестирование.

Цель программы

- формирование навыков работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- формирование профессионально-терминологической базы и навыков ее применения
- знакомство с ключевыми жанрами той или иной музыкально-исторической эпохи, особенностями их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- развитие внутреннего музыкального слуха на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- развитие навыков грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда.

Задачи программы

Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развитие музыкально-исторического мышления;
- реализация полученных теоретических знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Первый год обучения

Цель:

- формирование навыков работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- формирование профессионально-терминологической базы и навыков ее применения
- знакомство с ключевыми жанрами той или иной музыкально-исторической эпохи, особенностями их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- развитие внутреннего музыкального слуха на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- развитие навыков грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;

- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развитие музыкально-исторического мышления;
- реализация полученных теоретических знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Феномен главной и побочной тем. Принципы тонального, тематического и формообразующего соотношений.	10	4	6
2.	Период как наименьшая форма изложения музыкальной мысли (главной темы). Разновидности периодических структур: период повторного строения и период - большое предложение. Каденция как фактор членения музыкальной формы. Виды каденций и их местоположение в экспозиции сонатной формы.	14	5	9
3.	Понятие хода (связующего раздела). Формы хода. Способы модулирования.	11	4	7
4.	Понятие вторичного экспонирования (побочная тема). Зона перелома.	11	4	7
5.	Приемы тематического развития. Разработка как ключевой раздел сонатного аллегро. Формы разработки.	15	6	9
6.	Реприза и ее функция в форме. Тональные соотношения главной и побочной тем в репризе.	11	4	7
	Итого	72	23	49

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Сравнительный обзор мелодических ладов.

Теория: разновидности мелодических ладов

Практика: выявление и определение видов мелодических ладов в музыкальных произведениях и их сравнительный анализ.

Тема 2: Выразительная роль фактуры.

Теория: изучение понятия фактуры и ее разновидностей. Одноголосие и многоголосие и разновидности.

Практика: анализ фактуры в музыкальных произведениях и выявление ее выразительной роли.

Тема 3: Ритм и пропорциональность в музыкальной форме.

Теория: изучение понятия ритма как одного из главных средств выразительности музыки.

Практика: анализ музыкальных произведений с точки зрения различной ритмической организации звукового потока.

Тема 4: Простая двухчастная форма.

Теория: строение простой двухчастной формы.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 5: Простая трехчастная форма.

Теория: строение простой трехчастной формы.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 6: Гармония.

Теория: Основное формообразующее значение гармонии.

Практика: гармонический анализ музыкальных примеров.

Тема 7: Рондо

Теория: определение формы рондо, изучение ее происхождения и разновидностей.

Практика: анализ разновидностей форм рондо на примере произведений классического и постклассического периода.

Тема 8: Анализ мелодии, ритма, фактуры

Теория: план характеристики музыкального произведения.

Практика: определение изученных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в незнакомом произведении.

Планируемые результаты

Обучающийся будет:

- иметь сформированные навыки работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- владеть профессионально-терминологической базой и навыками ее применения;
- знать с ключевые жанры той или иной музыкально-исторической эпохи, особенности их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);

- обладать развитым внутренним музыкальным слухом на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- обладать навыками грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда;
- иметь развитое музыкально-историческое мышление;
- реализовывать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом.

Второй год обучения

Цель:

- формирование навыков работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- формирование профессионально-терминологической базы и навыков ее применения
- знакомство с ключевыми жанрами той или иной музыкально-исторической эпохи, особенностями их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- развитие внутреннего музыкального слуха на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- развитие навыков грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развитие музыкально-исторического мышления;
- реализация полученных теоретических знаний в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Выразительная роль фактуры.	5	2	3
2.	Ритм и пропорциональность в музыкальной форме	7	3	4
3.	Простая двухчастная форма	11	5	6
4.	Простая трехчастная форм	11	5	6
5.	Гармония.	13	6	7
6.	Рондо	11	5	6
7.	Анализ мелодии, ритма, фактуры	14	6	8
	Итого	72	32	40

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Сравнительный обзор мелодических ладов.

Теория: разновидности мелодических ладов

Практика: выявление и определение видов мелодических ладов в музыкальных произведениях и их сравнительный анализ.

Тема 2: Выразительная роль фактуры.

Теория: изучение понятия фактуры и ее разновидностей. Одноголосие и многоголосие и разновидности.

Практика: анализ фактуры в музыкальных произведениях и выявление ее выразительной роли.

Тема 3: Ритм и пропорциональность в музыкальной форме.

Теория: изучение понятия ритма как одного из главных средств выразительности музыки.

Практика: анализ музыкальных произведений с точки зрения различной ритмической организации звукового потока.

Тема 4: Простая двухчастная форма.

Теория: строение простой двухчастной формы.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 5: Простая трехчастная форма.

Теория: строение простой трехчастной формы.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 6: Гармония.

Теория: Основное формообразующее значение гармонии.

Практика: гармонический анализ музыкальных примеров.

Тема 7: Рондо

Теория: определение формы рондо, изучение ее происхождения и разновидностей.

Практика: анализ разновидностей форм рондо на примере произведений классического и постклассического периода.

Тема 8: Анализ мелодии, ритма, фактуры

Теория: план характеристики музыкального произведения.

Практика: определение изученных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в незнакомом произведении.

Планируемые результаты

Обучающийся будет:

- иметь сформированные навыки работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- владеть профессионально-терминологической базой и навыками ее применения;
- знать с ключевые жанры той или иной музыкально-исторической эпохи, особенности их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- обладать развитым внутренним музыкальным слухом на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- обладать навыками грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда;
- иметь развитое музыкально-историческое мышление;
- реализовывать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом.

Третий год обучения

Цель:

- формирование навыков работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- формирование профессионально-терминологической базы и навыков ее применения
- знакомство с ключевыми жанрами той или иной музыкально-исторической эпохи, особенностями их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- развитие внутреннего музыкального слуха на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- развитие навыков грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развитие музыкально-исторического мышления;
- реализация полученных теоретических знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Структурная периодичность.	9	3	6
2.	Жанры в музыке. Выразительная роль жанра.	3	1	2
3.	Танцевальные жанры.	9	4	5
4.	Вокальные жанры.	7	3	4
5.	Принципы развития в музыкальной форме	7	3	4
6.	Фактурные приёмы	13	4	9
7.	Сонатная форма	11	5	6
8.	Анализ мелодии, ритма, гармонии, фактуры в музыкальных произведениях.	13	6	7
	Итого	72	29	43

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Структурная периодичность.

Теория: Изучение периодичных форм

Практика: выявление структуры периодичных форм на примере произведений классического периода.

Тема 2: Фактурные приёмы.

Теория: характеристика фактурных приёмов.

Практика: прослушивание и анализ различных видов фактуры.

Тема 3: Жанры в музыке. Выразительная роль жанра.

Теория: изучение жанров в музыке. Выразительная роль жанра.

Практика: определение на слух жанровой принадлежности музыкальных примеров.

Тема 4: Танцевальные жанры.

Теория: основные характеристики танцевальных жанров.

Практика: подбор простого аккомпанемента к танцевальным мелодиям.

Тема 5: Вокальные жанры.

Теория: основные характеристики вокальных жанров.

Практика: подбор простого аккомпанемента к вокальным композициям.

Тема 6: Принципы развития в музыкальной форме.

Теория: изучение основных принципов развития различных музыкальных форм.

Практика: анализ принципов развития музыкальной ткани на примере изученных форм.

Тема 7: Сонатная форма.

Теория: характеристика сонатной формы..

Практика: анализ произведений, написанных в данной форме.

Тема 8: Анализ мелодии, ритма, гармонии, фактуры в музыкальных произведениях.

Теория: план характеристики музыкального произведения.

Практика: Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Планируемые результаты

Обучающийся будет:

- иметь сформированные навыки работы с музыкальным текстом на основе полученных предварительных знаний о его историко-стилевом контексте;
- владеть профессионально-терминологической базой и навыками ее применения;
- знать с ключевые жанры той или иной музыкально-исторической эпохи, особенности их поэтики (жанровый модус композиция, драматургия, логика формообразования, факторы тематического и тонально-гармонического развития);
- обладать развитым внутренним музыкальным слухом на основе визуального восприятия и тактильных ощущений, возникающих при изучении музыкального произведения;
- обладать навыками грамотной устной и письменной речи в виде формы аналитического этюда;
- иметь развитое музыкально-историческое мышление;
- реализовывать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- уметь интерпретировать образно-содержательную составляющую музыкального текста;
- определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, мебелью для проведения письменных работ, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Аналитический практикум» на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося, представлены в виде дневников обучающихся, журналов, портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.
- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала по окончании каждого занятия.
- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.
- Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей .

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Каким образом должно быть направлено внимание обучающегося на аспекты музыкального анализа? По нашему глубокому убеждению проблемно-поисковый метод - самый результативный, продуктивный путь, поскольку он позволяет обучающемуся через точно сформулированную педагогом задачу самостоятельно найти на него ответ. Задача педагога состоит в том, чтобы он смог подключить самые разные стороны восприятия обучающегося, связанные и с его жизненным опытом, и образно-ассоциативными представлениями, которые позволят выявить взаимосвязь средств музыкальной выразительности с их образно-смысловым значением. В этом ключе данное сочинение может рассматриваться с позиций его жанрово-прикладного назначения: метрическая организация, темповые условия, регистр и интонационный комплекс.

Если обучающийся достаточно свободно осваивает описанные этапы работы над интонационным содержанием пьесы, то можно предложить более сложные формы поиска взаимосвязей, направленных на те стороны музыкального текста, которые обнаружат другие грани и нюансы музыкального образа: мотивная производность, создающая ощущение изменяемой неизменности, просветление или затемнение ладогармонического колорита. Особое внимание можно обратить на фактуру музыкального произведения (партия аккомпанемента), в которой также находят отражение изменения, связанные с образной драматургией. Для

целого ряда исполнительских специальностей это позволит расширить представление о роли сопровождения в раскрытии музыкального образа, сконцентрированного, конечно же, большей частью, в партии солиста.

Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971
2. Асафьев Б. Речевая интонация М., Л., Музыка, 1965
3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962
4. Кремлев Ю. «Что такое музыкальная тема» М., Л., Музыка, 1964
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
6. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., Музыка, 1967
7. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
8. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976
9. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980
10. Холопова, 2013 – Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. [Текст] /Учебное пособие. – 4-е изд., испр. / В. Н. Холопова – СПб.: «Планета музыки», 2013. – 496 с.
11. Холопов, 1996 - Холопов Ю. Н. Гармонический анализ в 3-х частях. [Текст] // Книга первая. М.: Музыка., 1996, 90 с.
12. Холопов, 1988 – Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. [Текст] // Ю. Н.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., Музыка, 1988
14. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., Музыка, 1964

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Олимпиада. Индивидуальные консультации»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (108 часов)
Возрастная категория: от 12 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Авторы-составители
педагоги дополнительного образования:
Кривцова Заруи Мамедовна
Иванова Анна Николаевна

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиада. Индивидуальные консультации» реализуется в художественной направленности и направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков обучающихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия по сольфеджио, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, помогают обучающимся в их занятиях на инструменте.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Олимпиада. Индивидуальные консультации»

Пояснительная записка

Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

Новизна

Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Педагогическая целесообразность

Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся и обеспечение возможности творческой самореализации и профессионального самоопределения для каждого обучающегося.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

Адресат программы - возраст учащихся с 12 лет до 16 лет.

Уровень программы, объём и сроки

Данная программа реализуется на базовом уровне. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI, пункты 71, 72, 73) программа дополнительного образования имеет объём 108 часов и срок реализации 3 года.

Форма обучения - очная, основная форма организации - индивидуальное занятие.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 40 минут (36 занятия за год).

Цель дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыказнание. Индивидуальные консультации»: овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обеспечить формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- поддержать формирование осознанной мотивации у обучающихся к продолжению профессионального обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	6	2	4	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	8	2	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	2	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	8	3	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		36	10	26	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: правильная постановка дыхания, четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция); выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании;

приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение); динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Практика: Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устой-неустой в базовых типах мелодических оборотов (попевки):

поступенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда;

вспомогательные к устоям;

опевания устоев;

движение по звукам трезвучия,

скачок (V-I ↑ V-I ↓).

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: навыки тактирования. Детский песенный материал в объеме 3-4.

Восприятие синтаксических закономерностей. Понятие цезуры: факторы ритмического торможения (укрупнение длительности) и повтора.

Практика: Воспроизведение ритмического рисунка по нотам: с долевым счетом вслух; сольмизация; исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического оstinato (ансамбль).

Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале).

Ритмические карточки: долевыe (долевая группа - четверть); тактовые (простые размеры).

Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: запись графических формул базовых типов мелодического движения:

поступенное восходящее, нисходящее (от устоя к устою);
вспомогательный верхний и нижний (к устою);
опевание (устоев) сверху, снизу;
движение по звукам трезвучия;
скачок (V-I ↑ V-I ↓).

Практика: Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба).

Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко).

Определение ладовой краски аккорда.

Определение типов мелодического движения в изолированном виде и в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устой-неустой): развитие памяти на высотность устоя.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки  θ , η , γ , выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

5. Теоретические сведения.

Теория: Тоника. Строение мажорного звукоряда. Тональности C-dur, G-dur, F-dur. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации.

Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический.

Метро-ритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы.

Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование).

Транспонирование.

Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура.

Мелодия, аккомпанемент, двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий. Кульминация как вершина музыкальной мысли.

Практика: определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

Планируемые результаты

В ходе реализации программы у учащихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса. У наиболее одаренных обучающихся формируется осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	6	2	4	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	8	2	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	2	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	8	3	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		36	10	26	

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности: тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении (I-III-I; I-V-I; I-V-III-I; I-III-I↑ и т.д.);

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

соотношение устоев и доминантовых неустоев: I-VII-I-V-I; I-II-I-V-I; III-V-I-VII-I; V-I-II-V-I. Звукоряды натурального мажора и минора;

интонирование звукорядов на заданный ритмический рисунок θ εε, θ. ε.

секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота).

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое оstinato.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4, 3/4.

Ритмический диктант. Простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, варианты поступенного движения в объеме тетрахордов.

Практика: анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

Определение типовых ступеневых последовательностей: ступени тонической группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетрахордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой). Трезвучия мажорное и минорное.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Графический диктант: отражение графики мелодической линии

4. Воспитание творческих навыков

Теория: ритмический рисунок: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления; цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых размерах. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение мелодий на тексты предварительно проработанных стихотворений

5. Теоретические сведения.

Теория: параллельные тональности. Три вида минора. Тетрахорды натурального мажора и 3-х видов минора.

Интервалы. Тоновая величина интервала. Простые интервалы и их обращения. Аккорд. Трезвучия на главных ступенях лада.

Формы и жанры музыкальных произведений. Вариации. Повтор точный, варьированный, секвентный. Канон.

Ритмический диктант: простые размеры, равное деление доли в сочетании с пунктиром (объем – 4 такта). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Интонирование разученных мелодий с ритмическим остиinato (θ. ε).

Двухголосие: выдержанный нижний голос, ритмическое остиinato.

Мотив, фраза, каденция. Повтор на уровне предложений (период повторного строения)

Практика: прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

Планируемые результаты

В ходе реализации программы у учащихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса. У наиболее одаренных детей формируется осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения.

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	6	2	4	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	8	2	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	2	6	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	6	1	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	8	3	5	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		36	10	26	

Содержание учебного плана

Третий год обучения

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности (III-I; V-I; VII-I; II-I и т.д.; II-III-I; II-I-I↑; IV-III-I; IV-V-I; VI-V-I);

тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D3/5 в прямом движении;

разрешение интервалов D группы в T;

S 3/5 в прямом движении;

Звукоряды натурального мажора и минора трех видов; тетрахорды.

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

интервалика D группы в двухголосии с разрешением;

T3/5 с обращениями.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт: 2 восьмые, четверть. Ритмический рисунок восьмая-2 шест.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Практика: ритмический диктант.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступени тонической группы, ступени доминантовой группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетрахордов.

Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой); трезвучия мажорное и минорное, обращения трезвучия; мажорный и минорный секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетрахордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: объем стихотворения четверостишие; завершение последней стиховой строки на главном устое; завершение 1,2 и 3 строк на любых ступенях, кроме 1.

Практика: сочинение мелодии на тексты предварительно проработанных стихотворений: применение изученных типов мелодического движения; обязательное включение ритмического и мелодического повтора.

5. Теоретические сведения.

Теория: Обращение интервалов. Тоновая величина интервалов. Тонические интервалы и их обращения. Терции и квинты на ступенях нат. мажора и минора. Разрешение неуст. терций в тонические интервалы. Тритон. Ум.3/5. 4

Доминантовая группа ступеней: V, VII, II. D3/5 в прямом движении. Разрешение интервалов D группы в T. Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. S3/5 в прямом движении. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое трезвучие и его обращения (секстааккорд, квартсекстааккорд). Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Синтаксические варианты периода.

Жанры: марш, менуэт, вальс, этюд.

Практика: работа в простых размерах. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое оstinato, параллельное движение терциями.

Анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

Планируемые результаты

В ходе реализации программы у учащихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса. У наиболее одаренных детей формируется осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Олимпиада Индивидуальные консультации» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Олимпиада. Индивидуальные консультации», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Олимпиада. Индивидуальные консультации» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Оценочные материалы

Формы аттестации: текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Критерии оценки.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- сольфеджируют разученные мелодии;
- сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- изучают необходимую музыкальную терминологию;
- анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2008
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005;
3. Калинина Г. Прописи. М., 2000-2005;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
7. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
9. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
10. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
11. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
12. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
13. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
14. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
15. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
17. Фролова Ю. Сольфеджио, третий класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
18. Фролова Ю. Сольфеджио, четвёртый класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

10. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
11. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979

13. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
15. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
16. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
17. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
18. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007