

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ступень к Парнасу»**

Уровень _программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года (648 часа)
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3872

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2022

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	11
Методические материалы	11
Список литературы	13

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов по сравнению с другими людьми. Для того что бы развитие учащегося шло в соответствии с его потенциалом необходима программа обучения, позволяющая более глубокое изучение предмета. Выявление одаренных учащихся в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к Парнасу» предназначена для получения углубленных знаний по предмету и нацелена на дальнейшее совершенствование игры на духовых и ударных инструментах: флейта, саксофон, труба, альт, тенор, баритон, валторна, туба, ударная установка.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступень к Парнасу»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при

Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к Парнасу» реализуется в **художественной направленности**, способствует:

- развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;
- выявлению и развитию одаренных учащихся в области музыкального искусства;
- приобретению опыта творческой деятельности;
- созданию условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития.

Новизна данной программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в недостаточности разработки данной тематики. Программа представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с одаренными детьми.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на духовых инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на духовых и ударных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 13 до 16 лет. На программу «Ступень к Парнасу» зачисляются дети, имеющие хорошие музыкальные способности, высокую работоспособность, ориентированные на профессиональное обучение.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к Парнасу» реализуется на **углубленном уровне**. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 648; в год - 216.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся - 6 учебных часов в неделю.

Продолжительность занятия 40 минут.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Также возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства практики и теории, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются индивидуальные занятия. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: определение соответствующих методов и педагогической организации работы с одарёнными детьми, интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на духовых инструментах.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: способствовать развитию исполнительской техники, раскрытию творческого потенциала учащегося.

Задачи первого года обучения:

- изучить все мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- изучить произведения различных стилей и жанров (произведения крупной формы, концертные пьесы и т.д.);
- развить навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом, чтения с листа;
- изучить музыкальную терминологию;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Планируемые результаты:

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Содержание программы **Учебный план. Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	41	2	39	Контрольное занятие
2	Работа над пьесами и крупной формой	90	2	88	академические концерты, творческие отчеты
3	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	24	2	22	контрольное занятие

4	Подготовка к концертному выступлению	56	2	54	творческий отчет
5	Слушание музыки	4	4	-	собеседование
6	Итоговое занятие	1	-	1	Академический концерт
	Итого	216	12	204	

Содержание учебного плана Первый год обучения

Тема 1: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды

Теория: Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: Все мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе. Изучение 20 этюдов на различные виды техники

Тема 2: Работа над пьесами и крупной формой

Теория: Основные проблемы работы над музыкальным произведением.

Практика: Работа над качеством звука, тембра, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Создание образа, раскрытие содержания исполняемого произведения. Стилиевые особенности.

Тема 3: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа

Теория: Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

Практика: Проверка и анализ самостоятельной работы учащегося.

Практическая помощь в процессе работы.

Тема 4: Подготовка к концертному выступлению

Теория: Психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: Репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Тема 5: Слушание музыки

Теория: Подборка записей классической и современной музыки, произведений для духовых инструментов, оркестров и ансамблей.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Использование интернет-ресурсов.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт. Анализ исполнения.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: способствовать дальнейшему развитию исполнительской техники, раскрытию творческого потенциала учащегося.

Задачи второго года обучения:

- совершенствовать исполнительскую технику, навыки чтения с листа и самостоятельной работы;
- накопить репертуар, подготовить программу выпускного экзамена;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных учащихся осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Планируемые результаты:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие умений самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный план. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос беседа
2	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	41жб	2	39	Педагогическое наблюдение
3	Работа над пьесами и крупной формой	89	2	87	Педагогическое наблюдение
4	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	24	2	22	Педагогическое наблюдение

5	Подготовка к концертному выступлению.	56	2	54	Педагогическое наблюдение
6	Слушание музыки	4	4	-	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Академический концерт
	Итого	216	13	203	

Содержание учебного плана Второй год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Тема 2. Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды

Теория: Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: Все мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе. Изучение 20 этюдов на различные виды техники

Тема 3. Работа над пьесами и крупной формой

Теория: Основные проблемы работы над музыкальным произведением.

Практика: Работа над качеством звука, тембра, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Создание образа, раскрытие содержания исполняемого произведения. Стилиевые особенности.

Тема 4. Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа

Теория: Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

Практика: Проверка и анализ самостоятельной работы учащегося.

Практическая помощь в процессе работы.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению

Теория: Психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: Репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Тема 6. Слушание музыки

Теория: Подборка записей классической и современной музыки, произведений для духовых инструментов, оркестров и ансамблей.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Использование интернет-ресурсов.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ. Академический концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения программы углубленного уровня «Ступень к Парнасу» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы учащиеся будут:

- уметь грамотно создавать художественный образ, владеть приемами работы над исполнительскими трудностями, использовать полученные знания в самостоятельной работе;

- иметь мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию;

- знать и понимать классическую музыку;

- иметь опыт концертных выступлений.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

- сформированы эстетические потребности и ценности;

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося; развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи третьего года обучения:

- совершенствовать исполнительскую технику, навыки чтения с листа и самостоятельной работы;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- расширить опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

- накопить репертуар, подготовить программу выпускного экзамена;

- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

- сформировать у наиболее одаренных учащихся осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Планируемые результаты:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- наличие умений самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос беседа
2.	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	41	2	39	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над пьесами и крупной формой	89	2	87	Педагогическое наблюдение
4.	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	24	2	22	Педагогическое наблюдение
5.	Подготовка к концертному выступлению.	56	2	54	Педагогическое наблюдение
6.	Слушание музыки	4	4	-	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Академический концерт
	Итого	216	13	203	

Содержание учебного плана Третий год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Тема 2. Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды

Теория: Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: Все мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе. Изучение 20 этюдов на различные виды техники

Тема 3: Работа над пьесами и крупной формой

Теория: Основные проблемы работы над музыкальным произведением.

Практика: Работа над качеством звука, тембра, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Создание образа, раскрытие содержания исполняемого произведения. Стилиевые особенности.

Тема 4: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа

Теория: Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

Практика: Проверка и анализ самостоятельной работы учащегося.

Практическая помощь в процессе работы.

Тема 5: Подготовка к концертному выступлению

Теория: Психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: Репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Тема 6: Слушание музыки

Теория: Подборка записей классической и современной музыки, произведений для духовых инструментов, оркестров и ансамблей.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Использование интернет-ресурсов.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт.

Планируемые результаты

В результате освоения программы углубленного уровня «Ступень к Парнасу» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы учащиеся будут:

- уметь грамотно создавать художественный образ, владеть приемами работы над исполнительскими трудностями, использовать полученные знания в самостоятельной работе;
- иметь мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию;
- знать и понимать классическую музыку;
- иметь опыт концертных выступлений.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

– научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore»;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

2.6 Список литературы

2.6.1. Литература для педагогов:

1. Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 –М., «Дека-ВС», 2015
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
3. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2002
4. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2006
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
6. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
8. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
9. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI,1999.
11. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2013.
13. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ – Москва, 1990
14. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТУПЕНЬ К ПАРНАСУ»**

Уровень _программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года (648 часов)
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3872

Авторы-составители:
Арутюнян Галина Сергеевна,
Василенко Елена Ивановна,
Кузнецова Людмила Васильевна.

Краснодар, 2022

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ступень к Парнасу. Основы музыкального исполнительства»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Ступень к Парнасу. Основы музыкального исполнительства" реализуется в **художественной направленности** и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Дополнительная образовательная программа "Ступень к Парнасу" разработана для целенаправленного музыкального исполнительского воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре.

За время обучения учащиеся осваивают исполнительские навыки, знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки сольного и ансамблевого исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося,

что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы является умение педагога учитывать индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные учащегося. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, их психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 13- 16 лет.

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями). Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

В подростковом возрасте происходит качественное изменение коммуникативной деятельности в целом. Поэтому в контексте учебной деятельности должно осуществляться специально организованное, целенаправленное обучение подростков речемыслительной и коммуникативной деятельности с опорой на резервы возрастного развития.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Ступень к Парнасу" реализуется на углублённом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период реализации программы – 648; в год -216.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Также возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства практики и теории, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность 1 часа- 40 мин. Перерыв между занятиями – 5 минут. Количество часов в неделю – 6.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются индивидуальные занятия. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя

индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: определение соответствующих методов и педагогической организации работы с одарёнными детьми, интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на духовых инструментах.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: способствовать развитию исполнительской техники, раскрытию творческого потенциала учащегося.

Задачи первого года обучения:

- изучить все мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- изучить произведения различных стилей и жанров (произведения крупной формы, концертные пьесы и т.д.);
- развить навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом, чтения с листа;
- изучить музыкальную терминологию;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Планируемые результаты:

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По окончании 1 года обучения учащийся будет хорошо читать с листа, играть в ансамбле, разбираться в произведениях разных форм, анализировать их строение, текстовые обозначения.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос беседа
2.	Работа над разными видами штрихов	9	1	8	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста	14	4	10	Педагогическое наблюдение
4.	Анализ целесообразности аппликатуры	18	3	15	Педагогическое наблюдение

5.	Работа над гаммами	18	4	14	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над крупной техникой	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над полифоническими произведениями	20	2	18	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над произведениями крупной формы	30	4	26	академический концерт
9.	Работа над пьесами	34	4	30	академический концерт
10.	Работа над фактурой	26	6	20	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над педализацией	26	2	24	открытое занятие
12.	Подготовка к публичному выступлению	8	2	6	Педагогическое наблюдение
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Академический концерт
	Итого	216	35	181	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Тема 2. «Работа над разными видами штрихов».

Теория: штрихи и музыкальный образ.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 3. «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: самостоятельный анализ музыкального текста произведений учащихся.

Тема 4. «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием различных видов аппликатуры.

Тема 5. «Работа над гаммами».

Теория: гаммы до 6-х знаков в прямом и противоположном движении. В интервалах в прямом движении в мажоре и в гармоническом миноре. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио. Д 7 и УМVII7 короткие, ломаные, длинные. 11 упражнений от до, ре, ми, соль. Темп аллегро.

Практика: исполнение гамм на 4 октавы.

Тема 6. «Работа над крупной техникой».

Теория: приёмы работы над крупной техникой.

Практика: исполнение этюдов и виртуозных пьес, основанных на крупной технике.

Тема 7. «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8. «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro, вариационными циклами.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин, рондо.

Тема 9. «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 10. «Работа над фактурой».

Теория: анализ фактуры изучаемых музыкальных произведений.

Практика: исполнение разнохарактерных и разностилевых пьес.

Тема 11. «Работа над педализацией».

Теория: характеристика принципов использования педали.

Практика: использование различных видов педали при исполнении музыкальных произведений.

Тема 12. «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на конкурсах и концертах.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт. Творческий показ.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: способствовать дальнейшему развитию исполнительской техники, раскрытию творческого потенциала учащегося.

Задачи второго года обучения:

- совершенствовать исполнительскую технику, навыки чтения с листа и самостоятельной работы;
- накопить репертуар, подготовить программу выпускного экзамена;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных учащихся осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Планируемые результаты:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие умений самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Учебный план Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
14.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос беседа
15.	Работа над разными видами штрихов	9	1	8	Педагогическое наблюдение
16.	Анализ музыкального текста	14	4	10	Педагогическое наблюдение
17.	Анализ целесообразности аппликатуры	18	3	15	Педагогическое наблюдение
18.	Работа над гаммами	18	4	14	Педагогическое наблюдение
19.	Работа над крупной техникой	10	2	8	Педагогическое наблюдение

20.	Работа над полифоническими произведениями	20	2	18	Педагогическое наблюдение
21.	Работа над произведениями крупной формы	30	4	26	академический концерт
22.	Работа над пьесами	34	4	30	академический концерт
23.	Работа над фактурой	26	6	20	Педагогическое наблюдение
24.	Работа над педализацией	26	2	24	открытое занятие
25.	Подготовка к публичному выступлению	8	2	6	Педагогическое наблюдение
26.	Итоговое занятие	2	-	2	Академический концерт
	Итого	216	35	181	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Тема 2. «Работа над разными видами штрихов».

Теория: штрихи и музыкальный образ.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 3. «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: самостоятельный анализ музыкального текста произведений учащихся.

Тема 4. «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием различных видов аппликатуры.

Тема 5. «Работа над гаммами».

Теория: гаммы до 6-х знаков в прямом и противоположном движении. В интервалах в прямом движении в мажоре и в гармоническом миноре. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио. Д 7 и УМVII7 короткие, ломаные, длинные. 11 упражнений от до, ре, ми, соль. Темп аллегро.

Практика: исполнение гамм на 4 октавы.

Тема 6. «Работа над крупной техникой».

Теория: приёмы работы над крупной техникой.

Практика: исполнение этюдов и виртуозных пьес, основанных на крупной технике.

Тема 7. «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8. «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного *allegro*, вариационными циклами.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин, рондо.

Тема 9. «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 10. «Работа над фактурой».

Теория: анализ фактуры изучаемых музыкальных произведений.

Практика: исполнение разнохарактерных и разностилевых пьес.

Тема 11. «Работа над педализацией».

Теория: характеристика принципов использования педали.

Практика: использование различных видов педали при исполнении музыкальных произведений.

Тема 12. «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на конкурсах и концертах.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт. Творческий показ.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающемуся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Выпускник МАУ ДО МЭЦ по программе будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;

- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.
-

Третий год обучения

Цель третьего года обучения: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося; развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи третьего года обучения:

- совершенствовать исполнительскую технику, навыки чтения с листа и самостоятельной работы;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- расширить опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- накопить репертуар, подготовить программу выпускного экзамена;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных учащихся осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Планируемые результаты:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие умений самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Учебный план
Третий год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
8.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос беседа
9.	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	41	2	39	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над пьесами и крупной формой	89	2	87	Педагогическое наблюдение
11.	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	24	2	22	Педагогическое наблюдение
12.	Подготовка к концертному выступлению.	56	2	54	Педагогическое наблюдение
13.	Слушание музыки	4	4	-	Педагогическое наблюдение
14.	Итоговое занятие	1	-	1	Академический концерт
	Итого	216	13	203	

**Содержание учебно- тематического плана
Третий год обучения**

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

**Тема 2. Развитие техники исполнительского аппарата.
Упражнения, гаммы, этюды**

Теория: Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: Все мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе. Изучение 20 этюдов на различные виды техники

Тема 3: Работа над пьесами и крупной формой

Теория: Основные проблемы работы над музыкальным произведением.

Практика: Работа над качеством звука, тембра, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Создание образа, раскрытие содержания исполняемого произведения. Стилиевые особенности.

Тема 4: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа

Теория: Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

Практика: Проверка и анализ самостоятельной работы учащегося.

Практическая помощь в процессе работы.

Тема 5: Подготовка к концертному выступлению

Теория: Психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: Репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Тема 6: Слушание музыки

Теория: Подборка записей классической и современной музыки, произведений для духовых инструментов, оркестров и ансамблей.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Использование интернет-ресурсов.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Выпускные экзамены проводятся в конце 2-го года обучения. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящий не менее чем из трёх произведений. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются в течение года (2 прослушивания – декабрь, март).

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта). На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – 100%.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на фортепиано в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая-технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная-технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения музыканта. Воспитание музыкального мышления учащегося связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Список литературы

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2015
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
3. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
5. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
6. Кортю А. О фортепианном искусстве. М.,1965
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
10. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
12. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ступень к Парнасу»**

Уровень _программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года (648 часа)
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3872

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна,
Яицкая Светлана Эдуардовна,
Гаврилова Ирина Геннадьевна

Краснодар, 2022 г

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план	6
• Содержание учебно-тематического плана	7
• Планируемые результаты.....	9
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
• Список литературы	13

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступень к Парнасу. Основы музыкального исполнительства»

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа “Ступень к Парнасу” разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Программа нацелена на приобретение и совершенствование знаний, умений и навыков в области вокального искусства и сольного исполнительства: народное, академическое и эстрадное направление.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования

и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Обучению воспитанников МЭЦ по этой программе способствует великолепно оснащенная образовательная среда: оборудованный качественной свето- и звуковой аппаратурой концертный зал, сценические костюмы, изготовленные известными художниками-дизайнерами, высококачественные фонограммы, и, конечно, возможность выступать на лучших концертных площадках города и края.

Актуальность программы

Программа дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Учащиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает учащихся к классической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы «Ступень к Парнасу» заключается в углубленном, профессионально-ориентированном уровне освоения. Программа дает детям «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является модифицированной. При составлении программы авторы опирались на

образовательную программу дополнительного образования учащихся «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В. / Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 13-16 лет. Принимаются дети, имеющие базовые знание и умения в области вокального искусства; на основании конкурсного прослушивания, имеющие очень хорошие природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Дети готовят к прослушиванию: песни, стихи.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Ступень к Парнасу" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 648; в год 216.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность одного часа 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут. количество часов в неделю – 6.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72,73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения. Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Распределение учебного материала по годам для каждого ребёнка происходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.3. Цели и задачи программы

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи:

Образовательные:

сформировать певческие навыки у учащихся;
научить вокальной артикуляции;
научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;

- сформировать музыкальный вкус;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к углубленному изучению музыкального искусства;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбии.

1.3.Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос

					Беседа
2.	Элементы джазовой ритмики.	20	5	15	Педагогическое наблюдение
3.	Дыхание.	40	15	25	Педагогическое наблюдение
4.	Различные виды вокализации	48	10	38	Педагогическое наблюдение
5.	Концертная деятельность	30	6	24	Педагогическое наблюдение
6.	Конкурсная деятельность	20	6	14	Педагогическое наблюдение
7.	Осмысленность произнесения текста.	54	10	44	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Академический концерт

Итого:

216

54

162

2 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос беседа
2.	Работа над гласными и согласными звуками.	20	5	15	Педагогическое наблюдение
3.	Навыки самостоятельной работы над произведением.	40	15	25	Педагогическое наблюдение
4.	Читка с листа.	48	10	38	Педагогическое наблюдение
5.	Исполнительское мастерство.	30	6	24	Педагогическое наблюдение
6.	Мелизматика как средство импровизации.	20	6	14	Педагогическое наблюдение
7.	Индивидуальный тембр голоса.	54	10	44	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Академический концерт

Итого:

216

54

162

3 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос беседа

2.	Работа над дикцией и артикуляций.	20	5	15	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.	40	15	25	Педагогическое наблюдение
4.	Читка с листа. Анализ произведения.	48	10	38	Педагогическое наблюдение
5.	Исполнительское мастерство.	30	6	24	Педагогическое наблюдение
6.	Мелизматика.	20	6	14	Педагогическое наблюдение
7.	Индивидуальный тембр голоса.	54	10	44	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Академический концерт

Итого:

216

54

162

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: прослушивание учащихся с целью определения уровня их вокального развития.

Практика: разбор репертуара.

Тема 2. Элементы джазовой ритмики.

Теория: беседа о джазе, слушание джазовых гармоний, овладение элементами джазовой ритмики.

Практика: исполнение джазовых произведений на международных конкурсах.

Тема 3. Дыхание.

Практика: дыхательный процесс становится волевым и управляемым.

Практика: убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений.

Тема 4. Различные виды вокализации.

Теория: в процессе обучения певцы овладевают различными видами вокализации: катилена, портаменто, трель, мелизм, филировка звука.

Практика: применение освоенных навыков.

Тема 5. Концертная деятельность.

Теория: опыт концертной деятельности подготавливает обучаемых к творческому преобразованию действительности.

Практика: формирование у учащихся положительной мотивации, развитие эстетического вкуса, стимулирование самостоятельного пения в быту.

Тема 6. Конкурсная деятельность.

Теория: участие в конкурсах способствует здоровой конкуренции и творческому росту обучаемых.

Практика: исполнение произведений.

Тема 7. Осмысленность произнесения текста.

Теория: выработка правильного и отчетливого произношения слов произведения. Практика: умение определять границы музыкальных фраз, обозначение мест дыхания и смысловых цезур.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов основывается на результативности концертной и конкурсной деятельности учащихся.

Практика: оформление портфолио.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: осознание и восприятие понятия «гигиена детского голоса». Практика: работа над выбором репертуара.

Тема 2. Работа над гласными и согласными звуками.

Теория: продолжается работа над дикцией.

Практика: используются различные методы и приемы, чтобы добиваться ясной дикции в пении.

Тема 3. Навыки самостоятельной работы над произведением.

Теория: на заключительном этапе обучения большое значение имеет самостоятельная работа над произведением.

Практика: ознакомление с историей создания, стилистикой, драматургией.

Тема 4. Читка с листа.

Теория: усовершенствуется навык читки с листа.

Практика: определение тонального плана.

Тема 5. Исполнительское мастерство.

Теория: концертная деятельность способствует повышению исполнительского мастерства. Выступления учат регулировать эмоциональное состояние. Практика: концентрация внимания на творческих задачах способствует максимальному включению в образ.

Тема 6. Мелизматика как средство импровизации.

Теория: развитие голоса достигает к 10-му году обучения высокого уровня, что позволяет включать в мелодию произведения различные украшения (мелизмы, трели, глиссандо и т.д.).

Практика: отработка элементов мелизматики на специальных упражнениях.

Тема 7. Индивидуальный тембр голоса.

Теория: педагог бережно относится к индивидуальным особенностям певческого голоса. Репертуар подбирается в соответствии с тембральными особенностями голоса.

Практика: особое внимание уделяется соответствию тесситуры произведений диапазону голоса певца.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: итогом обучения по данной программе являются выпускные экзамены.

Практика: исполнение произведений.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: осознание и восприятие понятия «гигиена детского голоса». Практика: работа над выбором репертуара.

Тема 2. Работа над дикцией и артикуляций.

Теория: особенности вокальной артикуляции и дикции.

Практика: вокальные упражнения на чёткое и грамотное произношение; округление звука, за счёт приема пения на скрытом зевке; сохранение ровного, стабильного звука при пении различных гласных; ощущение близкой вокальной позиции; умение коротко и чётко произносить согласные при максимальной протяжённости гласных.

Тема 3. Навыки самостоятельной работы над произведением.

Теория: на заключительном этапе обучения большое значение имеет самостоятельная работа над произведением.

Практика: ознакомление с историей создания, стилистикой, драматургией.

Тема 4. Читка с листа. Анализ произведения.

Теория: усвершенствуется навык читки с листа.

Практика: определение тонального плана.

Тема 5. Исполнительское мастерство.

Теория: концертная деятельность способствует повышению исполнительского мастерства. Выступления учат регулировать эмоциональное состояние. Практика: концентрация внимания на творческих задачах способствует максимальному включению в образ.

Тема 6. Мелизматика как средство импровизации.

Теория: развитие голоса достигает к 10-му году обучения высокого уровня, что позволяет включать в мелодию произведения различные украшения(мелизмы, трели, глиссандо и т.д.).

Практика: отработка элементов мелизматики на специальных упражнениях.

Тема 7. Индивидуальный тембр голоса.

Теория: педагог бережно относится к индивидуальным особенностям певческого голоса. Репертуар подбирается в соответствии с тембральными особенностями голоса.

Практика: особое внимание уделяется соответствию тесситур произведений диапазону голоса певца.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: итогом обучения по данной программе являются выпускные экзамены.

Практика: исполнение произведений.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- сформированы певческие навыки у учащихся;
- обучены правильной вокальной артикуляции;
- обучены пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- сформирован музыкальный вкус;
- обучены приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформирована координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформирован гармонический и мелодический слух;
- совершенствован речевой аппарат;
- обеспечена возможность развития вокального слуха;
- сформировано певческое дыхание.

Личностные:

- сформирована общественная активность личности;
- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развита мотивация к углубленному изучению музыкального искусства;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбии.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.
- Фортепиано, баян, аккордеон;
- мультимедийный проектор;
- звуковая аппаратура;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- сценические костюмы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Ступень к Парнасу» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, мини – выставки, итоговые выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого учащегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (Два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет три произведения. Наиболее успешно учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности учащихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка ребят к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения:**

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у учащихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у учащихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе учащихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность учащихся также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и

укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении учащихся играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед обучающимися задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих учащихся, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

Список литературы

1. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2015.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П.
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
4. Чабанный В.Ф.
«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
5. Шамина Л.
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
6. Далецкий О.В.
«Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В.
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб66 Лань,1997-192с.
8. Самарин В.А.
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
9. Рудин Л.Б.
«Сборник научных трудов V Международног7о междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
10. Уколова Л.И.
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ступень к Парнасу»**

Уровень _ программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года (648 часов)
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3872

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Нагуа Седлачек Борис Альфредо

Краснодар, 2022

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	16

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к Парнасу», дает возможность одаренным учащимся освоить игру на следующих музыкальных инструментах: домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, аккордеон, баян, гусли, гармошка. Программа позволяет создать комфортную среду, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступень к Парнасу»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к Парнасу» направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, приобретение эмоционально-чувственного опыта в познании личностных возможностей, реализуется в художественной направленности.

Новизна состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с одаренными учащимися. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре на народных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого учащегося.

Адресат программы - дети 13 – 16 лет.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к Парнасу» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 648; в год -216.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Также

возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства практики и теории, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки: 6 академических часов в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 40 минут

Количество часов в неделю – 6.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на русских народных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на духовых инструментах.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях, ответственности;
- воспитание активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1 год обучения

Цель первого года обучения: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи первого года обучения

Образовательные

- предоставление возможность формирования системы знаний, умений, навыков по основам исполнительства на русских народных инструментах,
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- развитие базовых музыкальных способностей учащегося (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение)
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на русских народных инструментах.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать начальными техническими навыками;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Личностные:

- разовьют мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.
- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;

- разовьют личностные и волевые качества.

Содержание программы
Учебный план. 1-й год обучения

/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Развитие общей координации рук, пальцев	1	1		контрольное занятие
	Работа над гаммами	20	2	18	зачет
	Работа над этюдами	20	3	17	зачет
	Работа над пьесами	70	4	66	академические концерты
	Слушание музыки	70	5	65	контрольное занятие
	Подготовка к публичному выступлению	10	5	5	академические концерты
	Концертная деятельность	25	3	22	Публичные выступления
	Итого	216	23	193	

Содержание учебного плана. Первый год обучения.

Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

Тема 2: «Работа над гаммами»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: развитие беглости пальцев.

Тема 3: «Работа над этюдами».

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

Тема 4: «Работа над пьесами»

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

Тема 5: «Слушание музыки»

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для русских народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

2-й год обучения

Цель второго года обучения: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса на занятиях,
- накопление музыкально-художественных впечатлений,
- расширение его музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных,

русских, кубанских композиторов;

- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Содержание программы
Учебный план. 2-й год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие общей координации рук, пальцев	1	1		контрольное занятие
2	Работа над гаммами	20	2	18	зачет
3	Работа над этюдами	20	3	17	зачет
4	Работа над пьесами	70	4	66	академические концерты
5	Слушание музыки	70	5	65	контрольное занятие
6	Подготовка к публичному выступлению	10	5	5	академические концерты
7	Концертная деятельность	25	3	22	Публичные выступления
	Итого	216	23	193	

Второй год обучения

Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

Тема 2: «Работа над гаммами»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Все мажорные гаммы. Тонические трезвучия, D7. Все минорные гаммы. Тонические трезвучия, ум.VII₇

Практика: Развитие беглости пальцев.

Тема 3: «Работа над этюдами».

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

Тема 4: «Работа над пьесами»

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

Тема 5: «Слушание музыки»

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Учебный план 3-й год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие общей координации рук, пальцев	1	1		контрольное занятие
2	Работа над гаммами	20	2	18	зачет
3	Работа над этюдами	20	3	17	зачет
4	Работа над пьесами	70	4	66	академические концерты
5	Слушание музыки	70	5	65	контрольное занятие
6	Подготовка к публичному выступлению	10	5	5	академические концерты
7	Концертная деятельность	25	3	22	Публичные выступления
	Итого	216	23	193	

Третий год обучения

Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

Тема 2: «Работа над гаммами»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Все мажорные гаммы. Тонические трезвучия, D7. Все минорные гаммы. Тонические трезвучия, ум. VII₇

Практика: Развитие беглости пальцев.

Тема 3: «Работа над этюдами».

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

Тема 4: «Работа над пьесами»

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

Тема 5: «Слушание музыки»

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- аккордеоны, баяны, домры, балалайки, гусли, гармошки;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Музыкальные краски» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

2.3. Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

2.4. Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению детей.

Оценочные материалы Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной *постановки* рук (организации целесообразных игровых движений).

Правильное *положение корпуса*, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ребенка, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение ребенком произведений с аккомпанементом обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за ребенком, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности учащегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
2. учебно-исполнительский репертуар – необходимы для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на академическом концерте, контрольном занятии, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

2.6. Список литературы

2.6.1. Литература для педагогов:

1. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
2. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2012 – 256с.
3. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье детей.- СПб.: Питер, 2005
4. Ландау. Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 205
5. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим»,1994.
8. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
9. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI,2015
10. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
11. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера»,2000.
12. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2013.
13. Учебные планы по специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М.,2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов

игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.

3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.

4. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.

5. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

6. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.

7. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.

8. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.

9. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.

10. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.

11. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.

12. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.

13. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2013.

14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975

15. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2014.

16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.