

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веснушки»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10823

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Крупникова Екатерина Васильевна

Краснодар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
2.1	Условия реализации программы	9
2.2	Методическое обеспечение программы	10
3.	Комплект программ (в приложении)	12
	Программа «Народный ансамбль»	
	Программа «Веселый каблучок»	

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» служит задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Детство - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Это время первоначального развития личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре. Наиболее эффективное и действенное средство воспитания и развития детей – это народное песенное творчество. Один из ярких эмоциональных видов искусства. Оно обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы, к общечеловеческим ценностям.

Раздел 1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Веснушки»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности ребёнка, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» является комплексной, включает разделы **«Народный ансамбль»**, **«Веселый каблучок»**.

Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Деятельность, строящаяся на принципах народного музыкального творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует

мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Новизна программы заключается в системности обучения по предметам «Народный ансамбль» и «Волшебный каблучок», а так же в интеграции смежных видов деятельности учащихся. Дети получают не только знания о традициях русского народа (песни, сказки, игры, считалки, потешки, приговорки, скороговорки, дразнилки), но и формируют умения и навыки совместного творчества (слушать и слышать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески выразиться).

Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

В нашем Центре каждое полугодие традиционно проводятся отчетные концерты отделения. На отделении Народный хор все учащиеся объединены в разновозрастные коллективы. Первый опыт концертных выступлений дети получают в ансамбле кубанской народной песни «Веснушки». На сайте МЭЦ размещены сценарии отчетных концертов, как приложение к программе (<https://mec-krasnodar.ru/images/kubanskie-svyatki.pdf>). Дети 5-7 лет выступают на сцене вместе с более опытными юными артистами от 8 до 15 лет, получают навык совместного творчества и коммуникативный навык уважительного отношения к старшим. Демонстрируют полученные умения и навыки в составе своего ансамбля и в сводных концертных номерах всего отделения. Концерты проводятся в форме народных гуляний, тематических праздников и постановок кубанских обрядов. В сценариях используются театрализованные действия, поэтические и танцевальные постановки. Огромным стимулом для учащихся является возможность получить небольшую роль в постановке обрядов, вокальный или танцевальный выход сольно или дуэтом (парами). Младшие равняются на старших, действует метод преемственности.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в синтезе народного творчества: исполнение народных песен, фольклорных игр, органично объединяющих в себе слово, напев и движение. Каждая из перечисленных сфер может стать основой для разнообразных творческих проявлений обучающихся. Очень важно, чтобы исходный материал был подобран в соответствии возрастных особенностей, т.к. дети старшего дошкольного возраста очень подвижны, чутко реагируют на яркую образную речь, эмоционально включаются в игру.

Педагогическая целесообразность программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи — все это является мощным стимулирующим фактором в

обучении. Дети очень любят выступать, делаясь со зрителями энергетикой творческого счастья и получая взамен поддержки и радость праздника.

Отличительные особенности программы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Народная направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 5-7 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При приеме проверяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе - 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 72 часа. Данная программа ориентирует обучающихся на изучение образовательной программы «Казачий хоровод», реализуемой на базовом уровне.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» представляет собой комплекс дисциплин, разработанных и реализуемых с позиции комплексного подхода к обучению детей народному хоровому исполнительству.

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

Наименование образовательной программы	Раздел (предмет)	Год обучения	кол-во часов в неделю
«Веснушки» ознакомительный уровень	Народный ансамбль	1	2
	Веселый каблучок	1	2

Режим занятий по программе:

«Народный ансамбль» 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 1, в год - 36 часов.

«Веселый каблучок» 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 1, в год - 36 часов.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Веснушки» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Наполняемость групп до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

На групповых занятиях разучиваются песни, игры, ставятся хороводы, пляски. Основной материал построен по принципу постепенного, последовательного расширения информационного материала, его усложнения. В работе с детьми дошкольного возраста следует создавать игровую ситуацию и чередовать различные виды деятельности на занятии.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Цель программы:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей учащихся в ходе занятий в

детском фольклорном коллективе;

- формирование ключевых знаний, понятий, навыков в процессе приобщения детей к национальной фольклорной культуре средствами коллективной художественно-творческой деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

– развитие певческих навыков: чистоты интонирования, ровности звучания голоса, вокального дыхания;

– освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам русского народного календаря;

– дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

– развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать;

– развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности).

Воспитательные:

– воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, прививать устойчивый интерес к вокальному искусству;

– воспитать уважительное и бережное отношение к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;

– воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Личностные:

– формирование общественной активности личности;

– формирование осознания исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;

– формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;

– формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

– воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

– формирование навыков самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия.

Планируемые результаты

Каждый раздел программы «Веснушки» включает подробное описание ожидаемых результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Для оценки эффективности образовательной программы разработана система отслеживания результатов:

- текущая диагностика педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточные этапы и окончательная итоговая оценка выполненной работы;

- открытые и зачетные занятия;
- показ на отчетных концертах, праздниках;
- участие в концертной деятельности МЭЦ.

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводят итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательные:

- развитые навыки ансамблевого исполнительства в унисон, не форсируя звук, с четкой дикцией;
- освоение детского репертуара на основании попевок, скороговорок, потешек, колыбельных и игровых песнях;
- владение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения.

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- сформированные навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформированные навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых на муниципальном и краевом уровнях и в концертной деятельности на сцене МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности обучающихся.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения комплекта шумовых народных инструментов, нот и методической литературы, стулья по количеству обучающихся;
- интерактивная доска и компьютер для демонстрации лучших образцов фольклорного исполнительства;
- музыкальный центр и цифровые носители для исполнения подстилизированные оркестровые фонограммы;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- стилизованные сценические костюмы и танцевальная обувь;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Народный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы носит вариативный характер. Это открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе "Веснушки". Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе ознакомительного уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять одноголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- качественное исполнение унисона;
- работать над организацией дыхания;
- развивать четкую дикцию;
- правильно выполнять логические ударения;
- добиваться единой манеры исполнения гласных и согласных звуков;
- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (колыбельная, игровая, задорная)

В течении учебного года на занятиях народного ансамбля разучиваются 10-15 русских и кубанских народных песен, включающих простейшие жанры народного творчества, колыбельные, потешки, скороговорки, заклички, сказки. При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе "Веснушки". Воспитание музыкального мышления

ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Народный ансамбль»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10823

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Крупникова Екатерина Васильевна

Краснодар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	7
Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	12
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	13
Методические материалы	13
Список литературы	15

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа народный ансамбль «Народный ансамбль» реализуется в художественной направленности и позволяет учащимся добиваться значительных результатов в коллективном хоровом исполнительстве.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана для целенаправленного вокального и хорового воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения и музыкально-эстетического развития детей и юношества в Межшкольном эстетическом центре - Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Коллективное хоровое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Занятия в хоровом коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокальные навыки. За время обучения учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Народный ансамбль»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности ребёнка, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства. Реализация программы способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребёнка, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа народный ансамбль «Народный ансамбль» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание.

Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории. Одним из путей решения этой задачи и является приобщение детей к истокам русского народного фольклора. Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, в нем заложены большие воспитательные и развивающие возможности. Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения. Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благодатная задача. Необходимо, используя гуманистический потенциал отечественной культуры, способствовать социализации личности каждого ребёнка, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей.

Новизна

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении первого года обучения изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Педагогическая целесообразность

Направлена на сохранение национальных традиций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русского народного фольклора, помогает раскрывать таланты у детей, не выделяющихся особыми музыкальными данными. Показателем творческих достижений является участие в театрализованных постановках, концертах и праздниках.

Отличительные особенности программы

Программа модифицированная, разработана с учётом программы «Русский фольклор» Л.Л.Куприяновой. Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы Л.Л. Куприяновой обновлением песенного репертуара, а также личностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями обучающихся.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 5-7 лет. Обучение начинается с пятилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе - 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 36 часов. Данная программа ориентирует обучающихся на изучение образовательной программы «Народный ансамбль», реализуемой на базовом уровне.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий обучающихся: 1 год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность часа 40 минут, занятия проводятся с 5 минутным перерывом между учебными занятиями.

Количество часов в неделю – 1, в год – 36.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Народный ансамбль» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Наполняемость групп до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы:

- формирование исполнительско-вокальных навыков обучающихся и устойчивый интерес к пению на примерах лучших образцов фольклора;

– формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

– Дать первоначальные представления о народной песне и музыке, их значение в жизни человека и общества;

– Формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения;

– Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

– Обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;

– Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам русского народного календаря;

– Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

Развивающие:

– Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать;

– Расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

– Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности);

– Дать представление о традиционной одежде своего региона.

Личностные:

– формировать общественную активность;

– формировать осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;

– формировать гражданскую позицию, культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;

– формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

– воспитывать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

– формировать навык самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения данной программы учащийся будет:

- иметь представление о народных праздниках, обрядах и традициях;
- использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки);
- разыгрывать русские народные сказки, инсценировать русские народные песни;
- иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха);
- знать название инструментов (треугольник, дудочка, трещотка, бубен, бубенчики, свистульки, рубель, ложки, коробочка);
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками;
- иметь навык творческого самовыражения.

Содержание программы Учебный план

№	Название темы		Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие					
2	Детский музыкальный фольклор	Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота»	2	0,5	1.5	опрос
		«Потешки, приговорки, заклички».	1	0.5	0.5	опрос
		«Колыбельные песни, пестушки».	2	0.5	1.5	опрос
		«Считалки, дразнилки, частушки».	1	-	1	опрос
3	Работа над хоровым репертуаром	«Календарные песни»	2	0.5	1.5	опрос
		«Величальные песни»	2	0.5	1.5	опрос
		«Лирические кубанские песни»	10	2	8	зачет
4	Вокальное дыхание	Дыхательная гимнастика	2	0.5	1.5	
5	Дикция, артикуляция	Игровые кубанские народные скороговорки	2	0.5	1.5	
6	Работа над хоровым	Чистота интонирования. Унисон	3	0.5	52	

	ансамблем	Звуковедение, построение музыкальных фраз	2	0.5	1.5	
		Кубанская манера звукоизвлечения	2	-	2	
7	Ознакомление с кубанскими шумовыми инструментами		3	1	2	опрос
8	Русский народный хоровод		2	1	1	
ИТОГО:			36	8,5	27,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

2. «Детский музыкальный фольклор»

Теория: **«Кубанский игровой фольклор»** «Метла», «Золотые ворота».

Работа над движениями, диалогами к играм.

Практика: двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

«Потешки, приговорки, заклички».

Теория: Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность.

Практика: Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

«Колыбельные песни, пестушки».

Теория: Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии.

Практика: выполнение упражнений в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

«Считалки, дразнилки, частушки».

Теория: Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности.

Практика: Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

3. Работа над хоровым репертуаром

«Календарные песни».

Теория: Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда).

Практика: изучение репертуара, передача движения мелодии в пределах кварты. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

«Свадебные песни».

Теория: Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха).

Практика: Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

«Лирическая песня».

Теория: Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные).

Практика: Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения

4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: Отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание»

Практика: Формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Нарботка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: Работа артикуляционного аппарата, кубанский диалект.

Практика: Закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренировка и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений. Разучивание песен и обрядовых сцен на кубанском диалекте.

6. Работа над хоровым ансамблем.

Теория: Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Практика: Работа над чистотой интонации, над открытой манерой исполнения, твердая и мягкая атака звука. Закреплять навыки крепкого, «тембристого» звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя». Добиваться активного унисона (чистое и выразительное

интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

7.Ознакомление с кубанскими шумовыми инструментами.

Теория: «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов.

Практика: овладение учащимися элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

8.Русский народный хоровод.

Теория: «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Практика: Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводят итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

- Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- Уметь переходить от разговорной к певческой интонации;
- Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях;
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию;
- Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Хор народный «Веснушки» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта).

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой

происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Народный ансамбль». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Список литературы

1. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни черноморских казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1992.
2. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 2 Песни линейных казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1995.
3. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 1 - Краснодарское книжное издательство, 1987.
4. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 2 – Советская Кубань, 1997.
5. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» 2002.
6. Крошила Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
7. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания детей и подростков». – М.: Медицина, 1986.
8. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
9. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
10. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
11. «Песни кубанского казачьего хора»: Сборник/ Сост. В.Г. Захарченко – К.1978.
12. «Развитие детского голоса» / Под ред. Шацкой В.Н. – М.,1963.
13. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994, - 272с.
14. Чернобай С. «Методы распевания народного хора». - К.: Краевой учебно-методический центр
15. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России, 1991
16. Groшев В.Д. Календарь российского земледельца Народные обычаи и приметы
17. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1-4 /Составитель Науменко Г./

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселый каблучок»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10823

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Амирханова Любовь Вачагановна

Краснодар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	7
Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	11
Методические материалы	11
Список литературы	12

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» предназначена для развития танцевально-пластической культуры вокалиста; изучения и усвоения базовых знаний историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера.

Занятия по программе способствуют формированию эмоциональной сферы обучающегося, развитию его координации, музыкальности и артистичности, воздействует на двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение –это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить обучающегося выносливости, пластичности и выразительности.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Веселый каблучок».

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности ребёнка, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива. Программа дает возможность овладеть основами элементарной хореографии, развить навык коллективного сценического исполнительства. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения в коллективе.

Выполнение комплекса упражнений на растяжку и развитие мускулатуры способствует укреплению мышц опорно-двигательного аппарата ребенка, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Программа реализуется в комплексе с вокальными дисциплинами и помогает обучающемуся без особых проблем выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой, овладевать навыками народного сценического вокального искусства: контролировать опору голоса в любом танцевальном движении, свободно резонировать и точно артикулировать с минимальной мышечной затратой.

Новизна программы «Веселый каблучок» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности обучающихся. Танцевальные постановки не обособлены, а представлены в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с неперменным звучанием местного

диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов. Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение танцевального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций.

Актуальность программы базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Занятия по программе «Веселый каблучок» направлены на получение учащимися специальных навыков и знаний о многообразных исполнительских формах бытования народного танца, принципах его воспроизведения и донесения до зрительской аудитории. Постепенно, с приобретением профессиональных танцевальных и сценических навыков, ансамбль учащихся вырастает в творческий коллектив концертного уровня, который востребован на сценических площадках города и края.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии координации, памяти и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в коллективный процесс постановки плясовых народных песен и обрядов, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки, развитию сценической смелости и творческого импровизационного мышления. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительные особенности программы

Программа модифицированная, разработана с учётом программы Н.В. Карпова «Уроки сценического движения». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы Н.В. Карпова личностно-ориентированным подходом к обучению сценическому движению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- упражнения и танцевальные постановки трансформированы для применения в дополнительном образовании.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 5 до 7 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки.

Дети в разном возрасте хотят научиться красиво двигаться и выступать на сцене, поэтому группы могут быть разновозрастные. Количество

обучающихся в группе до 14 человек, группы формируются с учётом способностей обучающихся и степенью их подготовки.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» имеет базовый уровень - формирует у обучающихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, развивающих, коммуникативных.

Срок обучения по программе - 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 36. Данная программа ориентирует обучающихся на изучение образовательной программы «Сценическое движение», реализуемой на базовом уровне.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий обучающихся: 1 год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность часа 40 минут, занятия проводятся с 5 минутным перерывом между учебными занятиями.

Количество часов в неделю – 1, в год – 36.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Весёлый каблучок» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования.

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Наполняемость групп до 14 человек; состав группы разновозрастной, постоянный.

Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение комплекса упражнений.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию пластичности и выразительности ученика, способность передать эмоции, характер песни через движение.

Цели программы: Целью освоения курса «Весёлый каблучок» является развитие танцевально-пластической культуры вокалиста; изучение и усвоение основ народно – сценического танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста.

Задачи программы

Образовательные:

- помочь раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела;
- развить и усовершенствовать их;
- помочь ученику освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений;

-формирование культуры общения и поведения в социуме, формирование навыков здорового образа жизни.

-Ознакомить с основами народно – сценического танца;

-Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела);

- Ознакомить с терминологией классического танца (позиции рук, ног);

- Обучить навыкам координации движений и равновесию тела;

- Ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп;

- Освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально;

- Способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Личностные:

-выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;

-изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения;

-обучение координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки, научить детей свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

Метапредметные:

-воспитание классической культуры обучающихся;

-воспитание культуры поведения на сцене;

-воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся привлекутся к творческому процессу постановки музыкального номера;

- овладеют основами народно-сценического танца;

- научатся взаимодействовать с партнёром и зрительным залом во время исполнения музыкального номера;

Личностные:

- развивать пластику и подвижность тела;

- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.

- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

– воспитание навыков самоконтроля, потребности в саморазвитии и самостоятельности;

– формирование у обучающихся навыков конструктивного поведения в нестандартных ситуациях;

– воспитание ответственности, активности, дисциплины и усидчивости.

В результате освоения программы ознакомительного уровня у обучающихся будут актуализированы следующие навыки:

- правильная осанка;
- пластичность и ритмичность;
- умение красиво двигаться на сценической площадке;
- взаимодействие с партнёром во время исполнения песни;
- владение основами танцевального искусства.

Содержание программы Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Практическая работа
2.	Постановка корпуса, рук, ног	3	1	2	Практическая работа
3.	Упражнения на развитие осанки, стопы, шеи	4	1	3	Практическая работа
4.	Сценический шаг	4	1	3	Практическая работа
5.	Выходы и уходы на сцену. Передвижения артистов на сценической площадке	6	2	4	Практическая работа
6.	Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Взаимодействие с костюмом	6	2	4	Практическая работа
7.	Танцевальные комбинации	12	2	10	Практическая работа
	Итого	36	10	16	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях. Предмет «Весёлый каблучок», его роль и важность в построении песенного репертуара артиста. Правила поведения, программа урока, форма.

Практика: построение на сцене. Поклон. Выполнение комплекса упражнений.

2. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.

Теория: правильное выполнение упражнений.

Практика: Позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III).

Правильное положение спины, шеи. Партерная часть урока (растяжка).

Упражнения «коробочка», «мостик», «бабочка», «берёзка».

3. Упражнения на развитие осанки, стопы, шеи.

Теория: Правила выполнения комплекса упражнений, их значение в постановке корпуса.

Практика: Держание осанки, ровной спины. Чувство баланса и равновесия (выход на полупальцы). Упражнения на развитие подвижности стопы, гибкости спины, ног.

4. Сценический шаг. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.

Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук), правильное выполнение движения «сценический шаг».

Практика: I, II, III позиции ног; подготовительная, I, II, III рук. Выполнение сценического шага.

5. Выходы и уходы на сцену. Передвижения артистов на сценической площадке.

Теория: правила выхода артистов из кулисы. Техника изучения движений и перестроений.

Практика: танцевальные рисунки: «линии», «шахматный порядок», «диагональ», «круг», «полукруг», «колонна», «клин».

6. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Взаимодействие с костюмом.

Теория: правила взаимодействия с партнёром, сценический костюм.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре. Работа с костюмом: юбка, папах, платок.

7. Танцевальные комбинации.

Теория: танцевальные движения в русском характере.

Практика: изучение, постановка и отработка танцевальных комбинаций.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальная аппаратура, цифровой носитель (флешка) с записями танцевальных композиций;
- 95 кабинет с техническим оснащением;
- сценические костюмы и танцевальная обувь по количеству обучающихся и соответствующих размеров.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Весёлый каблучок» на отделении работает педагог с высшим специальным образованием.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых

возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает выполнение танцевальных элементов, правильной манеры исполнения движения, умение взаимодействовать в коллективе, показать свой творческий потенциал. Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении заданий и упражнений, с помощью аттестаций, наблюдений.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Вводная часть
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной

деятельности обучающихся. Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые разучиваются и выполняются вместе с педагогом, позже учащимися самостоятельно.

В заключительной части занятия - подведение итогов, оценки за проделанную работу на уроке, домашнее задание. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Список литературы **Основная литература**

1. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2015.
4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2015.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
3. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластикадвижений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2015.

Дополнительная литература

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство,1970.
2. Немеровский А. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие для вузов. - М. :Искусство,1981.
3. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.
- 4.Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
- 5.Немеровский А. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие для вузов. - М.:Искусство,1988.