

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АЛЫЕ ПАРУСА»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: 14-17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3542

Авторы-составители:
Арутюнян Галина Сергеевна,
Василенко Елена Ивановна,
Кузнецова Людмила Васильевна.

Краснодар, 2022

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступень к Парнасу»

Пояснительная записка

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» предназначена для получения углубленных знаний в области музыкального искусства, а именно фортепианного исполнительства. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» реализуется в **художественной направленности** и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

Дополнительная образовательная программа «Алые паруса» разработана для целенаправленного музыкального исполнительского воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре.

За время обучения учащиеся осваивают исполнительские навыки, знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки сольного и ансамблевого исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из

потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы является умение педагога учитывать индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные учащегося. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, их психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Принимаются дети 14-17 лет, имеющие базовые знания и умения в области музыкального исполнительства, имеющие хорошие музыкальные способности и высокую степень мотивации к избранному предметному направлению; не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями). Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

В подростковом возрасте происходит качественное изменение коммуникативной деятельности в целом. Поэтому в контексте учебной деятельности должно осуществляться специально организованное, целенаправленное обучение подростков речемыслительной и коммуникативной деятельности с опорой на резервы возрастного развития.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» включает в себя предмет «Основы музыкального

исполнительства» и реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 108 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Также возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства практики и теории, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки: 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия - 40 мин. Количество часов в год- 108; в неделю – 3.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. При необходимости допустимы мелкогрупповые занятия в классе фортепиано в подгруппах до 2 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре; создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на фортепиано, пропагандиста музыкальной культуры.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к искусству;
- обучить самостоятельному и грамотному разбору нотного текста;
- включить в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- повысить исполнительский уровень учащегося.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к фортепианному исполнительству,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбию.
- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии, творческой инициативы.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачет
2.	Анализ музыкального текста	6	1	5	контрольное занятие
3.	Анализ целесообразности аппликатуры	10	3	7	зачёт
4.	Работа над гаммами	10	4	6	зачёт
5.	Работа над крупной техникой	12	2	10	технический зачет
6.	Работа над полифоническими	16	2	14	технический

	произведениями				зачет
7.	Работа над произведениями крупной формы	16	2	14	академический концерт
8.	Работа над пьесами	16	2	14	академический концерт
9.	Работа над фактурой	10	1	9	контрольное занятие
10.	Работа над педализацией	8	2	6	контрольное занятие
11.	Итоговое занятие	2	0	2	академический концерт
	Итого	108	20	88	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Вводное занятие. «Работа над разными видами штрихов».

Теория: ведение в предметную область. Инструктаж по ТБ. краткая характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными сочетаниями штрихов.

Тема 2: «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: анализ произведений из репертуара учащегося.

Тема 3: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 4 (арпеджио, хроматическая, аккорды).

Тема 5: «Работа над крупной техникой».

Теория: знакомство с крупной техникой, состав, выявление особенностей аппликатуры, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение инструктивных этюдов.

Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами контрастной, имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы.

Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 8: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 9: «Работа над фактурой».

Теория: анализ фактуры изучаемых музыкальных произведений.

Практика: исполнение разнохарактерных и разностилевых пьес.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: основные функции педали (связующая педаль, колористическая).

Практика: исполнение пьес и этюдов.

Тема 11. «Итоговое занятие».

Практика: Академический концерт. Творческий показ.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащийся будет:

- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

По окончании учащийся будет хорошо читать с листа, играть в ансамбле, разбираться в произведениях разных форм, анализировать их строение, текстовые обозначения.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;

- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта). На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

4. Здоровьесберегающая-технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
5. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
6. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
7. Личностно-ориентированная-технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления учащегося связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического,

музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Выпускные экзамены проводятся в конце 1-го года обучения. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящий не менее чем из трёх произведений. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются в течение года (2 прослушивания – декабрь, март)

Список литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
6. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2015
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
10. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
11. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

- развитие воспитательного потенциала семьи;

- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности;

	- взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Приложение 2

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
 отделение _____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития _____ навыков учащихся

Отделение _____ 2022-2023 учебный год Сроки проведения _____

Педагог	Члены комиссии
----------------	-----------------------

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**
ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Алые паруса. Основы музыкального исполнительства»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: 14-17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3542

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Анкушев Сергей Сергеевич
Зограбян Асмик Эдуардовна
Оськин Алексей Николаевич

Краснодар, 2022

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	5
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	8
Методические материалы	8
Список литературы	10

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса. Основы музыкального исполнительства» предназначена для получения углубленных знаний по предмету и нацелена на дальнейшее совершенствование игры на духовых и ударных, струнно-смычковых инструментах: флейта, саксофон, труба, альт, тенор, баритон, валторна, туба, ударная установка, скрипка, виолончель.

Программа позволяет удовлетворить потребности в получении музыкального образования, развития навыков владения выбранным инструментом

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Алые паруса»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» реализуется в **художественной направленности**, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей. Предметы, входящие в состав программы «Романтики» отвечают не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлены на успешную социализацию учащихся, в том числе с использованием возможностей техносферы в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося; приобретении и практическом применении теоретических знаний и навыков игры на духовых, ударных, народных, струнных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на музыкальных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 14 до 17 лет. На программу «Алые паруса» зачисляются дети, имеющие базовые знания по предмету при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» включает в себя предмет «Основы музыкального исполнительства» и реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 108 .

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий: 3 учебных часа в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие. При необходимости допустимы мелкогрупповые занятия в классе фортепиано в подгруппах до 2 человек.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: определение соответствующих методов и педагогической организации работы с одарёнными детьми, интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на духовых инструментах.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Содержание программы

Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	41	2	39	Контрольное занятие
2	Работа над пьесами и крупной формой	90	2	88	академические концерты, творческие отчеты
3	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	24	2	22	контрольное занятие

4	Подготовка к концертному выступлению	56	2	54	творческий отчет
5	Слушание музыки	4	4	-	собеседование
6	Итоговое занятие	1	-	1	Академический концерт
	Итого	216	12	204	

Содержание учебного плана Первый год обучения

Тема 1: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды

Теория: Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: Все мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе. Изучение 20 этюдов на различные виды техники

Тема 2: Работа над пьесами и крупной формой

Теория: Основные проблемы работы над музыкальным произведением.

Практика: Работа над качеством звука, тембра, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Создание образа, раскрытие содержания исполняемого произведения. Стилиевые особенности.

Тема 3: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа

Теория: Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

Практика: Проверка и анализ самостоятельной работы учащегося.

Практическая помощь в процессе работы.

Тема 4: Подготовка к концертному выступлению

Теория: Психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: Репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Тема 5: Слушание музыки

Теория: Подборка записей классической и современной музыки, произведений для духовых инструментов, оркестров и ансамблей.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Использование интернет-ресурсов.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт. Анализ исполнения.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Алые паруса» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы

Образовательные:

- развита творческая инициатива, сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развит интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- сформирована мотивация к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Личностные:

- сформирована гражданская позиция, общественная активность личности;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- создана атмосфера творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore»;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного

материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на музыкальных инструментах приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. .личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой

происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия

Список литературы

1. Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 –М., «Дека-ВС», 2014
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
3. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2002
4. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2006
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
6. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
8. Начальная школа ансамблевой игры для медных музыкальных инструментов. Учебное пособие – М., 1991
9. Незайкин Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.- М.: Классика XXI, 1999. – 232с.
11. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2013.
13. Примерные репертуарные списки для деревянных музыкальных инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ – Москва, 1990
14. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Алые паруса. Основы музыкального исполнительства»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: 14-17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3542

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Нагуа Седлачек Борис Альфредо

Краснодар, 2022

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса. Основы музыкального исполнительства», дает возможность одаренным учащимся освоить игру на следующих музыкальных инструментах: домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, аккордеон, баян, гусли, гармошка. Программа позволяет создать комфортную среду, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Алые паруса»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» реализуется в **художественной направленности**.

Новизна состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с одаренными учащимися. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре на народных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого учащегося.

Адресат программы - дети 14-17 лет.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий 3 академических часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 40 минут

Количество часов в неделю – 3.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. При необходимости допустимы

мелкогрупповые занятия в классе фортепиано в подгруппах до 2 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на русских народных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на духовых инструментах.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях, ответственности;
- воспитание активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие общей координации рук, пальцев	1	1	-	контрольное занятие
2.	Работа над гаммами	12	2	10	зачет
3.	Работа над этюдами	15	3	12	зачет
4.	Работа над пьесами	28	4	24	академические концерты
5.	Слушание музыки	10	5	5	контрольное занятие
6.	Подготовка к публичному выступлению	10	1	9	академические концерты
7.	Концертная деятельность	30	1	29	Публичные выступления

8.	Итоговое занятие	2			Академический концерт
	Итого	108	17	91	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

Тема 2: «Работа над гаммами»

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: развитие беглости пальцев.

Тема 3: «Работа над этюдами».

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

Тема 4: «Работа над пьесами»

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

Тема 5: «Слушание музыки»

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для русских народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: основы психологические основы публичного выступления.

Практика: концертная деятельность

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт.

1.4. Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать начальными техническими навыками;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Личностные:

- разовьют мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.
- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- аккордеоны, баяны, домры, балалайки, гусли, гармошки;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Музыкальные краски» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

2.3. Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

2.4. Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению детей.

Оценочные материалы Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной *постановки* рук (организации целесообразных игровых движений).

Правильное *положение корпуса*, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ребенка, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение ребенком произведений с аккомпанементом обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за ребенком, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося

самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности учащегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;

2. учебно-исполнительский репертуар – необходимы для формирования музыкального мышления;

3. исполнительский репертуар – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на академическом концерте, контрольном занятии, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

2.6. Список литературы

2.6.1. Литература для педагогов:

1. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

2. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2012 – 256с.

3. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье детей.- СПб.: Питер, 2005

4. Ландау. Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 205

5. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991

6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.

7. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим»,1994.

8. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.

9. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI,2015

10. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.

11. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера», 2000.

12. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2013.

13. Учебные планы по специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.

2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.

3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.

4. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.

5. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

6. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.

7. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.

8. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.

9. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.

10. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.

11. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.

12. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.

13. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2013.

14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Алые паруса. Основы музыкального исполнительства»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: 14-17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3542

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна,
Яицкая Светлана Эдуардовна,
Гаврилова Ирина Геннадьевна

Краснодар, 2022 г

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план	6
• Содержание учебно-тематического плана	6
• Планируемые результаты.....	7
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
• Список литературы	11

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа “Алые паруса. Основы музыкального исполнительства” разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Программа нацелена на приобретение и совершенствование знаний, умений и навыков в области вокального искусства (сольное исполнительство): народное, академическое и эстрадное направление.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования

и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Программа реализуется в **художественной направленности**.

Актуальность программы

Вокал дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Учащиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает учащихся к классической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы «Алые паруса» заключается в следующих особенностях:

- авторской методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс специфические формы и приемы работы, характерные для эстрадного жанра;
- обучением учащихся;
- сроком обучения – 1 года.

Программа дает учащимся «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является

модифицированной. При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования учащихся «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В. / Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 14-17 лет. На обучение по программе принимаются дети, обладающие достаточной базовой подготовкой по профилю предмета; освоившие базовый уровень программы. Эта программа завершает обучение учащихся эстрадному, академическому или народному вокалу в МЭЦ.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Алые паруса" реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 108.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки: 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного часа 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в год- 108; в неделю 3.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72.73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. При необходимости допустимы мелкогрупповые занятия в классе фортепиано в подгруппах до 2 человек. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение учащегося к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у учащихся;
- научить вокальной артикуляции;

- научить пению а capella, пению в сопровождении инструмента, пению под фонограмму;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие .

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

«Алые паруса»

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над гласными и согласными звуками.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3.	Навыки самостоятельной работы над произведением.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
4.	Читка с листа.	15	-	15	Педагогическое наблюдение
5.	Исполнительское мастерство.	26	5	21	Педагогическое наблюдение
6.	Мелизматика.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Индивидуальный тембр голоса.	15	2	13	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Академический концерт

Итого:

108

13

95

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: осознание и восприятие понятия «гигиена детского голоса». Практика : работа над выбором репертуара.

Тема 2. Работа над гласными и согласными звуками.

Теория: продолжается работа над дикцией.

Практика: используются различные методы и приемы, чтобы добиваться ясной дикции в пении.

Тема 3. Навыки самостоятельной работы над произведением

Теория: на заключительном этапе обучения большое значение имеет самостоятельная работа над произведением.

Практика: ознакомление с историей создания, стилистикой, драматургией).

Тема 4. Читка с листа.

Теория: усовершенствуется навык читки с листа.

Практика : умение определять тональный план.

Тема 5. Исполнительское мастерство.

Теория: концертная деятельность способствует повышению исполнительского мастерства.

Практика: выступления учат регулировать эмоциональное состояние. Концентрация внимания на творческих задачах способствует максимальному включению в образ.

Тема 6. Мелизматика.

Теория: развитие голоса достигает высокого уровня, что позволяет включать в мелодию произведения различные украшения (мелизмы, трели, глиссандо и т.д.) Практика : отрабатывать элементы мелизматики нужно на специальных упражнениях.

Тема 7. Индивидуальный тембр голоса.

Теория: педагог бережно относится к индивидуальным особенностям певческого голоса. Репертуар подбирается в соответствии с тембральными особенностями голоса.

Практика: внимание уделяется соответствию тесситуры произведений диапазону голоса певца.

Тема 8. Итоговое занятие.

Итогом обучения по данной программе являются выпускные экзамены в форме академического концерта.

Планируемые результаты

Планируется, что в конце обучения учащиеся должны овладеть навыками правильного пения, уметь самостоятельно разучивать музыкальный репертуар; уверенно держаться на сцене; владеть дыханием и голосовым аппаратом; иметь обширный песенный репертуар.

Образовательные:

- сформированы певческие навыки у учащихся;
- обучены правильной вокальной артикуляции;
- обучены пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- сформирован музыкальный вкус;
- обучены приёмам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформирована координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- сформирован гармонический и мелодический слух;
- совершенствован речевой аппарат;
- обеспечена возможность развития вокального слуха;
- сформировано певческое дыхание.

Личностные:

- сформирована общественная активность личности;
- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развита мотивация к углубленному изучению музыкального искусства;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбию.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения нот и методической литературы;
- фортепиано, баян, аккордеон;
- мультимедийный проектор;
- звуковая аппаратура;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- сценические костюмы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Алые паруса» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю преподаваемого предмета.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, конкурсы, на которых определяется успешность каждого учащегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (в ноябре-декабре учащиеся сдают академический экзамен, где исполняют два произведения и в конце обучения проводится выпускной экзамен, где исполняется три произведения)
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной , текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности учащихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка учащихся к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения**:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у учащихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда учащиеся в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого учащегося наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у учащихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе учащихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность учащихся также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении учащихся играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть

программы. Родители информируются об успехах своих учащихся, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концерта

Список литературы

1. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2015.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П.
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
4. Чабанный В.Ф.
«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
5. Шамина Л.
«Работа с самостоятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
6. Далецкий О.В.
«Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В.
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб66 Лань,1997-192с.
8. Самарин В.А.
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
9. Рудин Л.Б.
«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
10. Уколова Л.И.
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-

