

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Планета музыки»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (432 часов)  
**Возрастная категория:** 8-12 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10948

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Василенко Е.И.

Краснодар, 2022

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	6
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	8
Методические материалы	8
Список литературы	10

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки» предназначена для получения знаний, умений навыков, необходимых вокалистам, а так же для исполнения на музыкальных инструментах: скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, саксофон, туба, домра, балалайка, гитара, гусли, баян, аккордеон, гармонь, ударные инструменты, арфа, фортепиано, синтезатор. Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.»  
Сухомлинский В.

## **Раздел №1**

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Планета музыки»

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. 1 Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки» реализуется в **художественной направленности**, способствует наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

**Новизной** данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося; приобретении и практическом применении навыков игры на духовых и ударных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

### **Отличительные особенности программы**

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на фортепиано, синтезаторе построено с учётом

индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 12 лет. На программу «Планета музыки» зачисляются дети при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки» включает в себя разделы:

- «Основы музыкального исполнительства»,
- «Основы музыкальной грамоты»,
- «Музыкальная литература».

Данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 432; в год -144.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

#### **Режим занятий учащихся по предметам**

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения		
		1	2	3
		Кол-во часов в неделю		
«Планета музыки»	Основы музыкального исполнительства	2	2	2
	Основы музыкальной грамоты	2	2	2
		Итого часов в год		
		144	144	144

Ритмичность учебной нагрузки по предметам «Основы музыкального исполнительства» и «Основы музыкальной грамоты» 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2. Перемена между занятиями 5 минут.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе:

- индивидуальное занятие по программе «Основы музыкального исполнительства», которое включает в себя часы теории и практики. При

необходимости допустимы мелкогрупповые занятия в классе фортепиано в подгруппах до 2 человек;

– предмет «Основы музыкальной грамоты» -групповые занятия. Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цели программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся; приобретению опыта творческой деятельности; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре; совершенствование навыков игры на фортепиано, синтезаторе.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

– включиться в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

– приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры исполнения музыкальных произведений.

#### **Личностные:**

– сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;

– сформировать культуру общения и поведения в социуме,

– сформировать навыки здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

– воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственность, аккуратность, собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы базового уровня «Планета музыки» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

**Предметные результаты освоения программы:** обучающиеся будут

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых музыкальном искусстве.

**Личностные результаты освоения программы:**

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

**Метапредметные результаты освоения программы**

В результате освоения программы учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

### **1 года обучения**

Цель: формировать развитой, устойчивый интерес к занятиям музыкой, развить музыкальные и интеллектуальные способности;

- приобщить к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создать производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего вокальными навыками, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечить развитие гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формировать музыкально - эстетическое сознание, как часть духовной культуры личности.

**Задачи 1 года обучения:**

- познакомить учащегося с разными видами штрихов и их исполнением.
- научить читать в тексте темпы, динамические оттенки, определить ритмические рисунки.
- научить подбирать и транспонировать детские песни.

– обучить игре в ансамбле и умению читать с листа

### **Результаты 1 года обучения:**

По окончании 1 года обучения учащийся будет уметь правильно сидеть за инструментом, читать в тексте темповые и динамические обозначения, подбирать и транспонировать детские песни, читать с листа, играть в ансамбле.

### **1.3. Содержание учебного плана**

#### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всег	Теори	Практик	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над гаммами	2	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над этюдами	2	3	9	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над полифоническими произведениями	0	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над произведениями крупной формы	0	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над пьесами	0	2	8	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над педализацией	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	17	55	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1 год обучения**

#### **Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».**

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

#### **Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием

различных средств музыкальной выразительности.

**Тема 3: «Анализ музыкального текста».**

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

**Тема 4: «Работа над гаммами».**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

**Тема 5: «Работа над этюдами».**

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

**Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».**

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

**Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».**

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

**Тема 8: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Тема 9: «Работа над педализацией».**

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

**Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках

## 2 год обучения

### Задачи:

- научить анализировать музыкальный текст,
- научить анализировать аппликатуру,
- познакомить с гаммами,
- научить пользоваться педалью.
- познакомить с полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы

### Результаты 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения учащийся будет уметь анализировать музыкальный текст и аппликатуру, знать строение гаммы, пользоваться педалью, работать над произведениями разных форм.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всег	Теори	Практик	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачёт
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки	2	1	1	открытое занятие
3.	Анализ музыкального текста	6	1	5	зачёт
4.	Анализ целостности аппликатуры.	8	1	7	тестирование
5.	Работа над гаммами	4	1	3	открытое занятие
6.	Работа над этюдами	0	1	9	технический зачёт
7.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	академический концерт
8.	Работа над произведениями крупной формы	10	2	8	академический концерт
9.	Работа над пьесами	10	2	8	академический концерт
10.	Работа над педализацией	8	1	7	академический концерт
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	
	Итого	72	14	58	

## Содержание учебно-тематического плана

### **Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».**

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

### **Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

### **Тема 3: «Анализ музыкального текста».**

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

### **Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».**

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

### **Тема 5: «Работа над гаммами».**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

### **Тема 6: «Работа над этюдами».**

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

### **Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».**

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

### **Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».**

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

### **Тема 9: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

### **Тема 10: «Работа над педализацией».**

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

### **Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

### **Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающемуся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Выпускник МАУ ДО МЭЦ по программе «Магия сцены» будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**3 год обучения**  
**Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над гаммами	2	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над этюдами	2	3	9	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над полифоническими произведениями	0	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над произведениями крупной формы	0	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над пьесами	0	2	8	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над педализацией	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	17	55	

**Содержание учебно-тематического плана**  
**3 год обучения**

**Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».**

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

**Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

**Тема 3: «Анализ музыкального текста».**

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

**Тема 4: «Работа над гаммами».**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

**Тема 5: «Работа над этюдами».**

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

**Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».**

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

**Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».**

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

**Тема 8: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Тема 9: «Работа над педализацией».**

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

**Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2022-2023 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**2.2. Условия реализации программы**

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение**

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- народные, духовые и ударные инструменты, арфа, фортепиано;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- сценические костюмы;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- фортепиано, синтезаторы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

### ***Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:***

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
2. Год обучения;

3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
  4. Навык качественного звукоизлучения – 10%;
  5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
  6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
  7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
  8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

### **Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

#### **Задачи воспитательной деятельности:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;

- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;
- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

**Приоритетные направления в организации  
воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;</li> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>
--	--

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

**ПРОТОКОЛ**

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
отделение \_\_\_\_\_ 2022-2023 учебный год

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии



**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:  
 80-64 высокий уровень  
 56-40 средний уровень  
 39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:		Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**  
**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся**  
**в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

## АНКЕТА

### на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби \_\_\_\_\_
- ✓ Мои предпочтения \_\_\_\_\_
- ✓ Источники получения информации \_\_\_\_\_
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов  
\_\_\_\_\_
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать \_\_\_\_\_
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни \_\_\_\_\_
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку \_\_\_\_\_
- ✓ Быть патриотом – это \_\_\_\_\_
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? \_\_\_\_\_
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? \_\_\_\_\_
- ✓ Самый близкий человек для меня \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**

## АНКЕТА

### по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

**Спасибо за ответы!**

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Планета музыки. Основы музыкальной грамоты»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** 8-12 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10948

Авторы-составители  
педагоги дополнительного образования:  
Шпак А.А.  
Блынская И.А.  
Зацарина Л.А.  
Лавриненко М.С.  
Цыценко А.В.

Краснодар, 2022

## **Введение**

Предмет «Основы музыкальной грамоты» является обязательным учебным предметом МЭЦ и направлен на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Изучение основ музыкальной грамоты, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях знания и формируемые умения и навыки, помогают обучающимся в их занятиях на инструменте.

## **Раздел 1.**

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. 1 Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты» реализуется в художественной направленности.

**Актуальность** данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

**Новизна.** Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

**Адресат программы** - возраст учащихся от 8 лет до 12 лет.

**Уровень программы, объем и сроки**

Данная программа реализуется на базовом уровне. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI, пункты 71, 72, 73) программа дополнительного образования имеет объем 216 часов и срок реализации 3 года; количество часов в год -72.

**Форма обучения** - очная, основная форма организации - групповое занятие.

**Режим занятий**

Ритмичность учебной нагрузки: 2 академических часа в неделю по 40 минут, продолжительность одного занятия- 40 минут; перерыв 5 минут. Количество часов в год: 72; в неделю -2.

**Особенности организации образовательного процесса** - группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный.

Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы.

## **1.2. Цели и задачи**

### **дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты»**

**Цель:** овладение обучающимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

#### **Задачи программы**

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## Первый год обучения

**Цель:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

### Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## Содержание программы

### Учебный план.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания,

					«конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вокально-интонационные навыки:

*Теория:* ступеневые последовательности: тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении (I-III-I; I-V-I; I-V-III-I; I-III-I↑ и т.д.); сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); соотношение устоев и доминантовых неустоев: I-VII-I-V-I; I-II-I-V-I; III-V-I-VII-I; V-I-II-V-I. Звукоряды натурального мажора и минора; интонирование звукорядов на заданный ритмический рисунок θ εε, θ ε.

секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота).

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато.

#### 2. Воспитание чувства метроритма.

*Теория:* работа с поэтическим текстом.

*Практика:* ритмизация стиха, 2/4, 3/4.

Ритмический диктант. Простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

#### 3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

*Теория:* мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, варианты поступенного движения в объеме тетраордов.

*Практика:* анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

Определение типовых ступеневых последовательностей: ступени тонической группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетраордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой). Трезвучия мажорное и минорное.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Графический диктант: отражение графики мелодической линии

#### 4. Воспитание творческих навыков

*Теория:* ритмический рисунок: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления; цезура путем укрупнения длительности или паузы.

*Практика:* сочинение ритмической композиции в простых размерах. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение мелодий на тексты предварительно проработанных стихотворений

## **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* параллельные тональности. Три вида минора. Тетрахорды натурального мажора и 3-х видов минора.

Интервалы. Тоновая величина интервала. Простые интервалы и их обращения. Аккорд. Трезвучия на главных ступенях лада.

Формы и жанры музыкальных произведений. Вариации. Повтор точный, варьированный, секвентный. Канон.

Ритмический диктант: простые размеры, равное деление доли в сочетании с пунктиром (объем – 4 такта). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Интонирование разученных мелодий с ритмическим остинато (θ. ε).

Двухголосие: выдержанный нижний голос, ритмическое остинато.

Мотив, фраза, каденция. Повтор на уровне предложений (период повторного строения)

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты освоения программы.**

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

#### **Личностные результаты освоения программы.**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

#### **Метапредметные результаты освоения программы.**

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

### Второй год обучения.

**Цель:** овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

#### Задачи:

- обеспечить формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### Содержание программы Учебный план.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания

Итого:	72	17	55	
--------	----	----	----	--

## Содержание учебно-тематического плана.

### 1. Вокально-интонационные навыки:

*Теория:* ступеневые последовательности (III-I; V-I; VII-I; II-I и т.д.; II-III-I; II-I-I<sup>↑</sup>; IV-III-I; IV-V-I; VI-V-I);

тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D<sup>3/5</sup> в прямом движении;

разрешение интервалов D группы в T;

S<sup>3/5</sup> в прямом движении;

Звукоряды натурального мажора и минора трех видов; тетрахорды.

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

интервалика D группы в двухголосии с разрешением;

T<sup>3/5</sup> с обращениями.

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт: 2 восьмые, четверть. Ритмический рисунок восьмая-2 шест.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

### 2. Воспитание чувства метроритма.

*Теория:* простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

*Практика:* ритмический диктант.

### 3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

*Теория:* ступени тонической группы, ступени доминантовой группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетрахордов.

Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой); трезвучия мажорное и минорное, обращения трезвучия; мажорный и минорный секстаккорда и квартсекстаккорда.

*Практика:* анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

#### **4. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* объем стихотворения четверостишие; завершение последней стиховой строки на главном устое; завершение 1,2 и 3 строк на любых ступенях, кроме 1;

*Практика:* сочинение мелодии на тексты предварительно проработанных стихотворений: применение изученных типов мелодического движения; обязательное включение ритмического и мелодического повтора.

#### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* Обращение интервалов. Тоновая величина интервалов. Тонические интервалы и их обращения. Терции и квинты на ступенях нат. мажора и минора. Разрешение неуст. терций в тонические интервалы. Тритон. Ум.3/5. 4

Доминантовая группа ступеней: V, VII, II. D3/5 в прямом движении. Разрешение интервалов D группы в T. Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. S3/5 в прямом движении. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое трезвучие и его обращения (сектаккорд, квартсектаккорд). Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Синтаксические варианты периода.

Жанры: марш, менуэт, вальс, этюд.

*Практика:* работа в простых размерах. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

#### **Планируемые результаты.**

##### **Предметные результаты освоения программы.**

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

##### **Личностные результаты освоения программы.**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

**Метапредметные результаты освоения программы.**

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

**Третий год обучения.**

**Цель:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

**Задачи программы.**

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

**Содержание программы**

**Учебный план.**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные

					письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вокально-интонационные навыки:

*Теория:* ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении. Трезвучия D и S;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

Опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D группа ступеней: I-V-II-I, I-V-VII-I. D3/5 в прямом и ломаном движении. Разрешение интервалов D группы в T;

S группа ступеней: I-III-IV-V-VI-V-I; I-V-VI-IV-V-III-I.

звукоряды натурального мажора и минора трех видов, тетрахорды;

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

#### 1.2. Интонирование от звука.

Секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота), чистая квинта и варианты ее заполнения.

*Практика:* разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт, междолевая синкопа.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

## **2. Воспитание чувства метроритма.**

*Теория:* простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Затакт: 4 шестнадцатые. Ритмический рисунок восьмая-2 шест., восьмая с точкой-шестнадцатая, междолевая синкопа.

*Практика:* ритмический диктант. Объем – 4 такта.

## **3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

*Теория:* ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении; трезвучия D и S; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); разрешение интервалов D группы в T; каденционный оборот.

Простые интервалы по группам (консонанс-диссонанс, ладовый-пустой, широкий-узкий); трезвучия трех видов, секстаккорд и квартсекстаккорд мажорные и минорные, доминантсептаккорд; определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

*Практика:* анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация); жанры: этюд, полька, (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

## **4. Воспитание творческих навыков.**

*Теория:* метроритмические модели жанров этюда, польки (сицилианы, тарантеллы). Повтор точный – варьированный: ритмическое преобразование начальной модели на основе жанровой трансформации.

*Практика:* сочинение ритмической композиции в простых и сложных размерах: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Сочинение. Марш. Размер 2/4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, четверть-две восьмые, четверть с точкой-восьмая. Сопровождение бас-аккорд. Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными,  $\theta$   $\varepsilon\varepsilon\varepsilon$ ,  $\theta.\varepsilon$  на 1 доле.

Сопровождение бас-2 аккорда. Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение, гармоническая фигурация.

### **5. Теоретические сведения.**

*Теория:* переменный лад. Доминантовая, субдоминантовая группы ступеней. Мелодические обороты, включающие ступени доминантовой группы, в каденционных разделах. Трезвучия D и S. Разрешение интервалов D группы в T. Каденционный оборот. Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

*Практика:* работа в простых размерах в объёме 4 тактов. Равное деление доли в сочетании с пунктиром.

Построение интервалов и аккордов от звука и в ладу. Терции и квинты на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Разрешение неустойчивых терций в тонические интервалы. Характерные интервалы (ув.2, ум.7). Уменьшенное трезвучие.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты освоения программы.**

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

#### **Личностные результаты освоения программы.**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

#### **Метапредметные результаты освоения программы.**

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2022-2023 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**2.2. Условия реализации программы**

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы учебного предмета «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Планета музыки. Основы музыкальной грамоты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Формы аттестации:** текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и соотносится с планируемыми результатами.

**Критерии оценки.**

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

### **Методические материалы**

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного

обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- ✓ сольфеджируют разученные мелодии;
- ✓ сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- ✓ исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- ✓ строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- ✓ изучают необходимую музыкальную терминологию;
- ✓ анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- ✓ записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- ✓ определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература:*

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
4. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
6. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 198

### *Учебно-методическая литература:*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Планета музыки»  
Основы музыкального исполнительства»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (216 часов)  
**Возрастная категория:** 8-12 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10948

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Нагуа Седлачек Борис Альфредо  
Александров Александр Александрович

Краснодар, 2022

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	7
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	12
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	13
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	16

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки», реализуется на отделении русских народных инструментов (домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян, гусли, гармошка, гитара) в художественной направленности, составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования учащихся. Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:**  
**объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки. Основы музыкального исполнительства»

#### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки. Основы музыкального исполнительства» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности ребёнка.

**Новизна** состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

**Отличительной особенностью программы** является поэтапное обучение игре на народных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого учащегося.

**Адресат программы** - обучающиеся 8 - 12 лет, учащиеся на отделении русских народных инструментов. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки. Основы музыкального исполнительства» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216.

**Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

**Режим занятий** с 1-го по 3-й год обучения - 2 академических часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут.

Количество часов в неделю – 2, в год – 72.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

### **Цель программы:**

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на русских народных инструментах, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты,
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на музыкальных инструментах.

#### **Личностные:**

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- развить мотивации к исполнительству на музыкальных инструментах,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях, ответственность, активность, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## **1 год обучения**

**Цель первого года обучения:** формирование у юного музыканта деятельностной компетенции: освоение аппликатуры, развитие основных навыков игры на музыкальных инструментах.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Образовательные**

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты,
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на музыкальных инструментах.

#### **Личностные:**

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

#### **Метапредметные:**

- развить мотивации к исполнению на музыкальных инструментах,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях, ответственность, активность, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

### **Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

#### **Образовательные:**

- обучающиеся будут обладать начальными техническими навыками;
- будут уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- научатся давать субъективную оценку музыкального произведения;
- будут иметь потребность в своем самосовершенствовании.

#### **Личностные:**

- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.
- улучшится внимание, память.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

## Учебный план

### 1 год обучения

			Всего	Теория	Практик	Формы аттестации/ оля
1.	Организация игрового апп		2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа над разными видам		6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие общей координа		4	3	1	Педагогическое наблюдение
4.	Темпы, размеры, рисунки, динамические оттенки		4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы творческого му (подбор, транспонировани		0	3	7	Педагогическое наблюдение
6.	Игра в ансамбле		0	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Чтение нот с листа		0	2	8	Педагогическое наблюдение
8.	Изучение репертуара		2	2	10	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над пьесами		2	2	10	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к выступлению		2	1	1	Академический концерт
	Итого		72	19	53	

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

***Тема 1: «Организация игрового аппарата».***

Теория: моторика и слуховые представления.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных-технических способностей, организация игрового аппарата учащегося.

***Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».***

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

***Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».***

Теория: уметь строить мажорную и минорную гаммы от белых клавиш. Позиционный и ритмический анализ фактуры этюдов.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение гамм двумя руками, этюдов.

***Тема 4: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».***

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием

различных средств музыкальной выразительности.

**Тема 5: «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».**

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

**Тема 6: «Игра в ансамбле».**

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

**Тема 7: «Чтение нот с листа».**

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

**Тема 8: «Изучение репертуара».**

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

**Тема 9: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

### **Задачи 2 года обучения:**

- научить анализировать музыкальный текст,
- научить анализировать аппликатуру,
- познакомить с гаммами,
- научить пользоваться педалью.
- познакомить с полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы.

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

По окончании 2 года обучения обучающийся будет уметь анализировать музыкальный текст и аппликатуру, знать строение гаммы, пользоваться педалью, работать над произведениями разных форм.

## 2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Развитие общей координации	2	1	1	зачёт
	Темпы, размеры, ритмические рисунки	6	1	5	открытое занятие
	Анализ музыкального текста	4	1	3	зачёт
	Анализ целостности аппликатуры.	4	1	3	тестирование
	Работа над гаммами	0	1	9	открытое занятие
	Работа над этюдами	0	1	9	технический зачёт
	Работа над полифоническими произведениями	0	2	8	академический концерт
	Работа над произведениями крупной формы	2	2	10	академический концерт
	Работа над фактурой	2	2	10	академический концерт
	Работа над педализацией	2	1	1	академический концерт
	Итого	72	13	59	

## 2 год обучения

### ***Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев».***

Теория: общая характеристика упражнений на координацию рук, пальцев.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение этюдов.

### ***Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».***

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

### ***Тема 3: «Анализ музыкального текста».***

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

***Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».***

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

***Тема 5: «Работа над гаммами».***

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

***Тема 6: «Работа над этюдами».***

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

***Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».***

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

***Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».***

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

***Тема 9: «Работа над фактурой».***

Теория: основные инструменты анализа фактуры музыкальных произведений.

Практика: исполнение разнохарактерных и разностилевых пьес.

***Тема 10: «Работа над педализацией».***

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

### Задачи 3 года обучения:

- продолжить работу над разными видами штрихов
- играть в ансамбле
- читать с листа
- изучить произведения разных форм.

### Планируемые результаты 3 года обучения:

По окончании 3 года обучения обучающийся будет хорошо читать с листа, играть в ансамбле, разбираться в произведениях разных форм, анализировать их строение, текстовые обозначения.

### 3 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Организация игрового аппарата	2	1	1	зачет
	Работа над разными видами штрихов	6	1	5	контрольное занятие
	Развитие общей координации	4	1	3	зачёт
	Темпы, размеры. Динамические оттенки	4	1	3	зачёт
	Элементы творческого музицирования	0	1	9	технический зачет
	Игра в ансамбле	0	2	8	технический зачет
	Чтение с листа	0	2	8	академический концерт
	Изучение репертуара	2	2	10	академический концерт
	Работа над пьесами	2	2	10	контрольное занятие
	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	72	14	58	

### 3 год обучения

#### ***Тема 1: «Организация игрового аппарата».***

Теория: моторика и слуховые представления.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных-технических способностей, организация игрового аппарата учащегося.

#### ***Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».***

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

#### ***Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».***

Теория: общая характеристика упражнений на координацию рук, пальцев. Приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение этюдов.

**Тема 4: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

**Тема 5: «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».**

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

**Тема 6: «Игра в ансамбле».**

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

**Тема 7: «Чтение нот с листа».**

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслышания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

**Тема 8: «Изучение репертуара».**

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

**Тема 9: «Работа над пьесами».**

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

**Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

### **Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

#### **Образовательные:**

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным

звукоизвлечением;

- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

**Личностные:**

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

**Метапредметные:**

- иметь потребность в своем самосовершенствовании

## **Раздел 2.**

### **Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации Календарный учебный график 2022-2023 учебный год**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение.**

Реализация программы «Планета музыки» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

**Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

***Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:***

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

***Критерии оценки и формы контроля успеваемости.***

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года с 3 по 10 г.о. учащиеся должны иметь не менее пяти выступлений:

1. академический концерт 1-го полугодия;
2. академический концерт 2-го полугодия;
3. технический зачет 1-го полугодия;
4. технический зачет 2-го полугодия;
5. зачет, проверка летнего домашнего задания (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования);
6. зачет, проверка задания на зимние каникулы (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования).

Технический зачет учащиеся сдают с 3 по 10 г.о., исполняя 1-2 этюда и 1-2 гаммы.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
  2. Год обучения;
  3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
  4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
  5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
  6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
  7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
  8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Ландау.Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного учащегося/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2015

### *Дополнительная литература:*

1. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.3/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
7. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2005
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим», 1994.
9. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Планета музыки. Основы музыкального исполнительства»**

Уровень программы базовый  
Срок реализации программы  
(общее количество часов) 3 года (216 часов)  
Возрастная категория от 8 до 12 лет  
Вид программы модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 10948

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Вишневская Тамара Леонидовна  
Трухачева Наталья Александровна  
Гаврилова Ирина Геннадьевна

Краснодар, 2022

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Планета музыки. Основы музыкального исполнительства» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Пение – наиболее доступный вид музицирования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального материала, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Программа «Планета музыки» нацелена на приобретение и совершенствование знаний, умений и навыков в области вокального искусства (сольное исполнительство): народное, академическое и эстрадное направление. Сольное пение дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает обучающихся к классической, академической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира.

Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Программа реализуется в художественной направленности.**

Сольное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. На аудиторных занятиях педагог учит правильному и выразительному пению, пониманию содержания песни, смысловому значению каждого слова и интонации, на сцене педагог создает с воспитанником сценический образ песни в комплексе сценографии: характер, звук, пластика, мимика, костюм, движение, свет и прочее. Внеаудиторная работа с ребятами решает проблемы активной социализации учащихся и включает мотивацию на служение добру и обществу.

В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и дыхание на опоре звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

#### **Актуальность программы**

Сольное пение дает возможность каждому учащемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Учащиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает учащихся к классической, академической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира.

**Актуальность программы** базируется на творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

**Новизна** программы «Планета музыки» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс специфические формы и приемы работы, характерные для эстрадного жанра;
- обучением учащихся (с 8-ти лет);
- сроком обучения – 3 года.

Программа дает учащимся «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо-эмоциональное здоровье учащихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

#### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная образовательная программа является модифицированной. При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования учащихся «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В. / Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание».

#### **Адресат программы**

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-12 лет. Принимаются учащиеся на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Учащиеся готовят к прослушиванию: детские песенки, стихи, потешки с движениями.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки. Основы музыкального исполнительства» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

**1-3 год обучения** - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в год - 72. Перерыв между занятиями 40 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72,73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Распределение учебного материала по годам для учащегося происходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цели:** приобщение ребёнка к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

### **Задачи дополнительной образовательной программы**

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у учащихся;
- научить вокальной артикуляции;
- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие

**Учебный план**  
**«Планета музыки. Основы музыкального исполнительства»**  
**1-ый год обучения**

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая установка.	10	1	9	Экзамен
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	5	5	Зачет
4.	Дыхание.	10	1	9	Экзамен
5.	Слушание музыки.	3	1	2	Зачетный практикум
6.	Звуковедение.	5	2	3	Экзамен
7.	Разучивание песен.	30	2	28	Экзамен
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		72	14	58	

**2 год обучения**

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая установка.	10	2	8	Экзамен
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8	Зачет
4.	Слушание музыки.	7	1	6	Экзамен
5.	Виды атаки.	5	1	4	Зачетный практикум
6.	Формирование гласных.	8	2	6	Экзамен
7.	Работа над репертуаром.	28	2	26	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		72	12	60	

### 3 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Пение non legato.	10	2	8	Экзамен
3.	Кантилена.	10	2	8	Зачет
4.	Развитие динамического диапазона.	7	1	6	Экзамен
5.	Использование голосовых регистров.	5	1	4	Зачетный практикум
6.	Звуковедение.	8	2	6	Экзамен
7.	Работа над репертуаром	28	2	26	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		72	12	6	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

##### **Вводное занятие.**

Теория: на данном занятии необходимо провести беседу об эстраде- наиболее доступном для большинства слушателей жанре, предназначенном не только для отдыха и развлечений, но имеющим большое воспитательное значение. Эстрадные произведения просты по форме и содержанию.

Практика: знакомство с репертуаром.

##### **Певческая установка.**

Теория: для выработки внешнего поведения и сохранения необходимых качеств певческого звука на втором году обучения следует донести до обучаемых следующие понятия певческой установки:

Практика: голову держать прямо; стоять твердо на обеих ногах.

##### **.Пение учебно-тренировочного материала .**

Теория: Вокальные упражнения второго года обучения предполагают усложнение материала.

Практика: выработка кантиленного звучания.

##### **Дыхание.**

Теория: продолжается работа над формированием певческого дыхания.

При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох.

Практика: мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции.

#### **Слушание музыки.**

Теория: знакомство обучаемых с шедеврами мировой классики. Практика: проведение бесед о стилях эстрадной музыки.

#### **Звуковедение.**

Теория: освоение основных способов звуковедения- легато, нон-легато. Практика: применение освоенных навыков в работе над репертуаром.

#### **Разучивание песен.**

Теория: на втором году обучения музыкальный материал используется в соответствии с индивидуальным развитием каждого обучаемого.

Практика:

разучивание произведения начинается с беседы о содержании и художественном образе.

#### **Итоговое занятие.**

Теория: итоговое занятие может проходить в форме отчетного концерта, экскурсии, праздничного чаепития.

Практика: выступления обучаемых.

## **2 год обучения**

#### **Вводное занятие.**

Теория: проверка усвоения знаний, умений и навыков. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства.

Практика: знакомство с основными задачами предстоящего учебного года.

#### **Певческая установка.**

Теория: продолжается работа над формированием привычки к правильному положению корпуса во время пения.

Практика: корпус держать прямо, без напряжения.

#### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Теория: овладение приемом пения с закрытым ртом. Этот прием служит средством для выравнивания звучания голоса.

Практика: установив позицию пения с закрытым ртом, ее следует сохранять и при пении с открытым ртом.

#### **Слушание музыки.**

Теория: знакомство обучаемых с творчеством популярных эстрадных коллективов и победителей детских телевизионных конкурсов.

Практика: слушание произведений.

#### **Виды атаки.**

Теория: одна из важнейших динамических характеристик в музыкально-исполнительском искусстве, необходимая для успешной вокализации - атака звука. Первоначальный импульс звукоизвлечения, нужный для образования звуков при пении вокальных партий.

Практика: обучаемые овладевают основными видами атаки звука:

- твёрдая атака, обеспечивающая звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость;
- мягкая атака, придающая звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов;
- придыхательная атака, которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях.

### **Формирование гласных.**

Теория: сформировать представление, что музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон. Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания. Образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно. Практика: применение освоенных навыков.

### **Работа над репертуаром.**

Теория: на этом этапе обучения стоит обратить внимание на осмысленность передачи текста.

Практика: расстановка логических ударений во фразах.

### **Итоговое занятие.**

Теория: отслеживание результативности работы педагога и обучаемого за прошедший период.

Практика: повторение произведений.

## **3 год обучения**

### **Вводное занятие.**

Теория: режим занятий и правила охраны детского голоса. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: профилактика и гигиена голоса.

### **Пение non legato.**

Теория: умение хорошо осуществлять задержку дыхания перед новым звуком.

Практика: в момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов и имеет готовую форму, не требующую корректировки в процессе пения.

### **Кантилена.**

Теория: продолжается развитие детского голоса.

Практика: достижение кантилены путем вокализации песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания.

### **Развитие динамического диапазона.**

Теория: содержание и восприятие динамического диапазона , как важного средства музыкальной выразительности. Практика: самыми трудными в овладении являются подвижные нюансы крещендо и диминуэндо.

#### **Использование голосовых регистров.**

Теория: работа над звукообразованием, атакой звука.

Практика: сглаживание голосовых регистров.

#### **Звуковедение.**

Теория: на занятиях необходимо овладение и умелое использование основных способов звуковедения - стаккато, легато, нон-легато.

Практика: применение освоенных навыков.

#### **Работа над подвижностью голоса.**

Теория: подвижность голоса отражается в темпе исполнения упражнений и песен.

Практика: в начале вокальной работы используются умеренные темпы, затем те же упражнения исполняются более медленно, потом- более подвижно.

#### **Итоговое занятие.**

Теория: на этом занятии происходит стимулирование учащихся и их интереса к работе путем одобрения, поощрения , награждения. Практика: оценивается работа родителей, участвующих в творческой жизни учащихся

### **Планируемые результаты**

Ожидаемый результат освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Планируется, что в конце 1 года обучения учащиеся будут:

- петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Планируется, что в конце 2 года обучения учащиеся будут:

- соблюдать при пении певческую установку: уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Планируется, что в конце 3 года обучения учащиеся будут:

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью.

**Раздел 2**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**  
**2022-2023 учебный год**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Материально-методическое обеспечение**

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения нот и методической литературы;
- фортепиано, баян, аккордеон;
- мультимедийный проектор;
- звуковая аппаратура;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- сценические костюмы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Музыкальный фейерверк» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

**Формы подведения итогов**

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, мини – выставки, итоговые выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого учащегося.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, наиболее успешно учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

### **Методические материалы**

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности учащихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);

Повторение изученного материала с элементами нового;

Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

Гуманистическая направленность обучения: подготовка учащихся к деятельности в реальной жизни;

Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие методы обучения:

Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);

Наглядно-демонстрационный;

Частично-поисковый;

Метод контроля (устный);

Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у учащихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда учащиеся в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у учащихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе учащихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

Занятие-формирование новых знаний;

занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;

Повторительно-обобщающие занятия;

Контрольно-проверочное занятие.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

### Список литературы

1. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-
4. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995
5. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.
6. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб6 Лань,1997
8. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.
9. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015
10. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит изд. Центр ВЛАДОС.2003

