

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЭЦ-ТВ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (648 часов)
Возрастная категория: от 12 до 16 лет
Состав группы: до 19 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10870

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Колосова Ю. А.
Медведев П.А.

Краснодар, 2022

Содержание

№	Название раздела	Страницы
	ВВЕДЕНИЕ	3
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты	7
2.	Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	8
2.1.	Условия реализации программы	8
2.2.	Методическое обеспечение программы	9
3.	Комплект программ	
	Программа «Режиссура»	
	Программа «Операторское мастерство»	
	Программа «Техника речи»	
	Программа «Практика телесъёмки»	

Введение

Телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей. Как показывает практика, основным источником получения информации является именно телевидение. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный проект может быть подготовлен к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МЭЦ-ТВ» реализуется в технической направленности. Данная программа формирует у обучающихся способность самостоятельно разбираться в телевизионной среде, уметь правильно составлять тексты, экспликации, работать с телевизионной техникой.

Актуальность

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Новизна

Оценка деятельности обучающихся не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления обучающихся находить свой способ самовыражения, анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные создание ситуаций общения и взаимоотношений на занятиях, позволяющие каждому обучающемуся проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относится к чужому мнению; создание возможностей для самоорганизации, самоуправления.

Педагогическая целесообразность

Своеобразной формой уважения к личности обучающегося, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность – разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация обучающихся. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств, становления его как субъекта.

Адресат программы - дети в возрасте от 12 до 16 лет. Программа рассчитана на обучение детей старшего школьного возраста без предварительной подготовки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе "МЭЦ-ТВ" составляет 648 часов. Программа является комплексной и состоит из следующих разделов, каждый из которых представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- режиссура ТВ – 324 часа;
- операторское мастерство -324 часа.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

Разделы программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Режиссура TV	3	3	3
Операторское мастерство	3	3	3
Всего часов в неделю	6	6	6

Режим занятий:

«Режиссура ТВ» 1-3 год обучения - 3 учебных часа в неделю, продолжительность часа – 40 минут, перерыв 5 минут.

«Операторское мастерство» 1-3 год обучения - 3 учебных часа в неделю, продолжительность часа – 40 минут, перерыв 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе «Режиссёр МЭЦ- ТВ» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Группы по 5-19 человек комплектуются из обучающихся примерно одного возраста – для облегчения освоения материала. Программа занятий предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, мастер-классы, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ. В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинги, упражнения и др.) методы.

Уровень деятельности обучающихся основывается на объяснительно-иллюстративном, репродуктивном, частично-поисковом и исследовательском методах.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для социального и профессионального самоопределения подростков через обучение основам телевизионной журналистики.

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям по разработке сценария, развитие необходимых знаний, умений, навыков;
- приобщение к мировой и отечественной культуре;
- создание производителя духовных ценностей;
- формирование у обучающихся стремления к самостоятельному осмысливанию экранного продукта.
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- развить познавательные способности обучающихся через знакомство с основами тележурналистики, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в данной области.

Личностные:

- развить культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- развить способность представлять (презентовать) себя;
- получить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- научить обучающихся работать в коллективе; осознавать исполнительскую дисциплину, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

Задачи 3 года обучения

Образовательные:

- научиться грамотно и лаконично излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме;
- расширить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- развить способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.
- сформировать общественную активность личности, имеющей гражданскую позицию;

Метапредметные:

- научиться создавать так называемый «психологический комфорт», необходимый для работы над совместным проектом.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные:

- обучающиеся умеют написать сценарий, провести видеосъемку.

Личностные:

- развита ориентации в системе моральных норм и ценностей, развитие основ социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

Метапредметные:

- обучающиеся умеют осуществлять деятельность исследовательского, практического характера.
- обучающиеся умеют определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- развито умение распределять время и контролировать его.

2 год обучения

Предметные:

- обучающиеся умеют произвести монтаж видеоматериала в соответствии с целевой установкой и в рамках выбранного жанра.

Личностные:

- развита потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Метапредметные:

- обучающиеся умеют учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения;

3 год обучения

Предметные:

- умеют взять интервью (синхрон);

- имеют опыт в организации видеосъемки, режиссерской постановки сценария;
- имеют опыт в съемке stand-up;
- научились планировать, организовывать съемки, освоят монтаж.

Личностные:

- развита потребность в самовыражении, оптимизм в восприятии мира;
- доброжелательное отношение к окружающим.

Метапредметные:

- обучающиеся научились работать в группе: устанавливать рабочие отношения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фото и видеотехникой, компьютером;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «МЭЦ-ТВ» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики. Знания и умения обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Форма контроля и подведения итогов в течение года

Месяц	Форма контроля
Октябрь	зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	зачёт
Май	Творческий проект

Методические материалы

Программа обучения сценарному мастерству включает актуальный теоретический блок (лекции, специфические направления кинематографа, теория и история кино, разбор жанров, психология), и практические занятия: работа с текстом, адаптация/экранизация запуску сериала или фильма действующих кино- и телекомпаний по предложенным брифам.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии:

информационные технологии; индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология проектной деятельности; имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование); технология коллективной творческой деятельности; технология развития

критического мышления через анализ медиатекстов; здоровьесберегающие технологии.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной телепередачей для местного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «детский производственный коллектив» альтруистического характера.

Для получения планируемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

1) По источникам и типу подачи информации:

- разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);

- практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).

2) По взаимодействию педагога и воспитанника:

- метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);

- метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;

- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;

- метода интенсивного обучения;

- метода коллективной творческой деятельности;

- интерактивный метод обучения;

- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения обучающихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мотивационные, рефлексивные диалоги;

- проблемные обсуждения, дискуссии;

- психологические игры, упражнения;

- психологические и учебно-игровые тренинги;

- коммуникативные и игровые практикумы;

- организационно-деятельностные игры;

- ролевые, деловые, творческие игры;

- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме).

В основу занятий по программе положены следующие принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их обученности.

2. Индивидуальный подход – обучение строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента, характера, способностей, склонностей и т.д.).

3. Наглядность – соблюдение этого принципа одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с различными видами телевизионной публицистики.

4. Принцип сотрудничества – программа ориентирована на приоритет личности, создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самовыдвижения в развитии.

5. Коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося – реализацией этого принципа является организация как индивидуальной работы по программе, так и групповой, которая требует от участников умения сотрудничать, находиться в постоянном взаимодействии, объединяет интересы личности с общественными.

6. Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

7. Уважение к личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЭЦ-ТВ. Операторское мастерство»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (324 часа)
Возрастная категория: от 12 до 16 лет
Состав группы: до 19 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10870

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Медведев Пётр Александрович.

Краснодар, 2022

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	5
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты	14
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	15
Формы аттестации	15
Оценочные материалы	15
Методические материалы	16
Список литературы	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Операторское мастерство» реализуется в технической направленности. Ведущей педагогической идеей является получение знаний, используемых при работе с компьютерной техникой. На занятиях по данной программе используются информационные технологии обучения в процессе подготовки и передачи информации. Данная программа направлена на освоение деятельности телеоператора, развитие интересов и навыков обучающихся по данному виду деятельности. Теоретический материал курса поэтапно закрепляется в процессе выполнения практических работ.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1 Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность программы заключается в том, что она связана с социальным заказом родителей и детей. Оператор ТВ – востребованная специальность, охватывающая как техническую, так и творческую сферы деятельности человека. Обучающиеся МЭЦ учатся не только обращаться со сложной техникой, но также приобретают навыки креативной личности.

Новизна данной программы состоит в том, что она отвечает современным требованиям общества, задачам культурного и эмоционального развития учащегося, направлена на успешную социализацию детей, в том числе с использованием возможностей техносферы в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие медиакультуры обучающихся, на приобретение и практическое применение навыков телесъёмки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она связана со спецификой организации занятий в МЭЦ. В процессе занятий используются активные методы обучения, тренинги, игровые и проектные технологии. Последние помогают ребёнку стать активным участником образовательного процесса, ориентированы на исследовательскую деятельность обучающихся и направлены на применение уже полученных и освоение новых знаний в данной области. Активное использование игровых технологий, позволяет заинтересовать обучающихся и эффективно вводить их в технические стороны профессии.

Адресат программы - дети в возрасте от 12-16 лет. Программа рассчитана на обучение детей старшего школьного возраста при наличии интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объём и сроки.

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок освоения программы программа «Операторское мастерство» предусматривает трехгодичное обучение. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе составляет 324 часа; в год -108.

Форма обучения по программе - очная.

Основной формой учебно-воспитательной работы по программе «Операторское мастерство» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое проводится в соответствии с действующими учебными планами и Уставом МЭЦ (Раздел VI. организация образовательного процесса МЭЦ Пункты 71,72,73). Группы по 8-10 человек, состав группы разновозрастной, постоянный. Программа занятий предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, беседа, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый

стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ или его партнерами.

Режим занятий:

1, 2, 3 год обучения: «Операторское мастерство» - 3 учебных часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут, перерыв 5 минут.

В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинг, упражнения и др.) методы.

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Операторское мастерство»: создать оптимальные условия для развития нравственного, творческого потенциала обучающегося через приобщение к телевизионному творчеству, интенсивное и всестороннее творческих способностей обучающихся в условиях деятельности детской телестудии.

Цель первого года обучения: содействие развитию у юного тележурналиста деятельностной компетенции через погружение в работу детской телестудии и знакомство с основами работы телеоператора.

Цель второго года обучения: создание условий для развития у учащегося коммуникативной компетенции и создание ситуации успеха при работе в команде.

Цель третьего года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Для решения поставленных целей используются следующие **задачи:**

1 год обучения

Предметные

- изучить основы работы телеоператора;
- научить обращаться с видеокамерой, осветительными приборами и прочими техническими средствами;
- научить обучающихся архивировать отснятый материал;
- сформировать четкое представление о работе телевизионной компании.

Личностные

- сформировать навыки командной работы;
- сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию.

Метапредметные

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности.

2 год обучения

Предметные

обучающиеся:

- научать обучающихся строить видеоряд, правильно сочетать звуковой ряд с видеорядом сюжета;
- научить осуществлять видеосъемку в различных условиях;
- научить организовывать съемочный процесс и работать в группе;

- освоить навыки внутрикадрового монтажа;
- научить правильно размещать в кадре объекты видеосъемки.

Личностные

развить потребность в саморазвитии.

3 год обучения

Предметные

- изучить модели и принципы работы телевидения;
- овладеть изобразительными приемами документальной съемки;
- узнать специфику съемки новостей;
- научить общаться с собеседниками и партнерами, сотрудничать в любом виде деятельности.

Личностные

- развить культуру общения и поведения в социуме, приобрести навыки здорового образа жизни.

Метапредметные

- развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
2.	Введение. Основы работы телеоператора.	4	4	-	опрос
3.	Видеокамера.	18	4	14	практическ ая работа
4.	Законы композиции при видеосъемке.	12	2	10	творческий проект
5.	Специфика работы телеоператора в различных условиях.	14	4	10	тестирован ие
6.	Совместная работа журналиста и оператора.	10	2	8	опрос
7.	Специфика работы оператора с представителями других специальностей.	12	4	8	опрос
8.	Работа с освещением.	12	4	8	творческий проект
9.	Объекты видеосъемки.	12	4	8	творческий проект
10.	Отсмотр и анализ отснятых материалов.	10	2	8	творческий проект
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	тестирован ие
	Итого	108	33	75	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

2. Введение. Основы работы телеоператора.

Теория: изучение характеристик различных видов съёмки.

Практика: Работа камерменом. Работа на современной телестудии. Виды съёмок: студийная, новостная, художественно-постановочная, протокольная, документальная.

3. Видеокамера. Видеокамера как средство для создания видеоматериала.

Теория: правила эксплуатации, техника безопасности. Устройство профессиональных видеокамер. Форматы видеосъёмки: SD, HD, FULL HD. Вспомогательная операторская техника.

Практика: Съёмка с проводкой и при движении камеры. Съёмка видеокамерой в кризисных ситуациях.

4. Законы композиции при видеосъёмке.

Теория: композиционное построение. Компоновка кадра. Ракурс. Точка съёмки. Законы движения в кадре. Виды перспектив.

Практика: выполнение практических заданий.

5. Специфика работы телеоператора в различных условиях.

Теория: событийный репортаж, проблемный очерк.

Практика: съёмка официальных мероприятий, съёмка в составе ПУЛа.

6. Совместная работа журналиста и оператора.

Теория: Этика работы видеооператора. Основные виды связи между оператором и репортером.

Практика: работа над совместным проектом.

7. Специфика работы оператора с представителями других специальностей. Звукооператор. Режиссер. Режиссер монтажа. Гримёр.

Теория: Специализация, психология. Критерии оценки профессиональной деятельности.

Практика: работа над творческим проектом в составе группы.

8. Работа с освещением. Источники света.

Теория: Техника безопасности при работе с осветительными приборами. Основные световые величины. Цветовая температура. Баланс белого. Освещённость. Яркость. Насыщенность. Основные и дополнительные цвета. Световая характеристика материала. Отражение, поглощение.

Практика: работа со световым оборудованием. Постановка света и работа с ним.

9. Объекты видеосъёмки.

Теория: подвижные и неподвижные объекты. Размещение в кадре. Общий план, средний план. Крупный план. Особенности съёмки людей. Планы при съёмке предмета. Предмет в окружающей среде. Выбор ракурса съёмки.

Практика: творческое задание.

10. Отсмотр и анализ отснятых материалов.

Практика: анализ отснятых материалов проводится в конце каждой четверти.

11. Итоговое занятие.

Теория: повторение основных теоретических понятий.

Практика: реализация творческого проекта.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Водное занятие. Постановка целей на новый учебный год.	2	1	1	Опрос беседа
2.	Операторская техника.	14	4	5	практиче ская работа
3.	Творческая работа оператора в различных условиях.	14	4	6	творческ ий проект
4.	Человек в кадре.	14	4	8	тестирова ние
5.	Мастерство оператора-документалиста.	8	2	3	опрос
6.	Технология видеосъемок оперативной и скрытой камерой.	12	3	5	творческ ий проект
7.	Основы звукового оформления изобразительного материала.	10	2	6	опрос
8.	Внутрикадровый монтаж.	10	2	5	творческ ий проект
9.	Организация съемочного процесса.	8	2	3	творческ ий проект
10.	Драматургия студийной программы.	8	3	2	тестирова ние
11.	Отсмотр и анализ отснятых материалов.	6	2	3	творческ ий проект
12.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирова ние
	Итого	108	30	78	

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

1. Введение. Постановка целей на новый учебный год.

Теория: Повторение основных теоретических понятий, изученных ранее.

Практика: Анализ материалов, созданных группой на первом этапе обучения. Постановка целей на новый учебный год.

2. Операторская техника.

Теория: изучение правил работы с техникой телевидения. Вспомогательная операторская техника. Характеристика телевизионного изображения.

Практика: решении творческих задач и возможности трансформации телевизионного изображения.

3. Творческая работа оператора в различных условиях.

Теория: изучение правил работы со светом в помещении.

Практика: Работа на натуре. Работа на программах информационного жанра. Особенности работы на спортивных и массовых программах. Особенности работы на музыкальных и концертных мероприятиях.

4. Человек в кадре.

Теория: выбор плана при съемке человека.

Практика: монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа».

5. Мастерство оператора-документалиста.

Теория: закон движения в кадре при съемке.

Практика: съёмка монтажной фразы в традиционном телерепортаже.

6. Технология видеосъемок оперативной и скрытой камерой.

Теория: изучение основных принципов видеосъемок оперативной и скрытой камерой.

Практика: выполнение практических заданий.

7. Основы звукового оформления изобразительного материала.

Теория: изучение классификации звука. Художественное значение звукового ряда. Особенности записи звука в различных ситуациях.

Практика: озвучивание видеоматериала. Контроль уровня записи звука. Перезапись звуковых фонограмм от других источников.

8. Внутрикадровый монтаж.

Теория: "Наезд. Отъезд. Движение камеры. Монтажная фраза. Панорама. Переход фокуса."

Практика: монтаж отснятого материала.

9. Организация съемочного процесса.

Теория: методы работы и принципы взаимодействия членов съемочной группы. Распределение профессиональных обязанностей.

Практика: процесс производства материала: от заявки до эфира.

10. Драматургия студийной программы.

Теория: особенности работы оператора в студии. Многокамерная съемка. Режиссура прямого эфира. Драматургия ток-шоу.

Практика: работа с экспертами и гостями на ток-шоу. Работа со зрительным залом.

11. Отсмотр и анализ отснятых материалов.

Практика: анализ отснятых материалов проводится в конце каждой четверти.

12. Итоговое занятие.

Теория: повторение основных теоретических понятий.

Практика: реализация творческого проекта.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Карьера видеооператора.	4	4	-	опрос
2.	Драматургия внестудийной программы.	14	4	10	творческий проект
3.	Динамика съемки.	12	2	10	практическая работа
4.	Типы телевизионных жанров и особенности видеосъемки каждого из них.	12	4	8	тестирование
5.	Специфика съемки новостей.	12	4	8	опрос
6.	Stand up.	12	4	8	творческий проект
7.	Изобразительные задачи документальной съемки.	14	4	10	опрос
8.	Отсмотр и анализ отснятых материалов.	12	4	8	творческий проект
9.	Работа над творческим проектом.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	4	-	4	защита творческого проекта
	Итого	108	34	74	

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

1. Вводное занятие. Карьера видеооператора.

Теория: специализация, психология. Критерии оценки профессиональной деятельности. Этика работы видеооператора.

Практика: работа в составе группы. Основные виды связи между оператором и репортером.

2. Драматургия внестудийной программы.

Теория: специфика репортажа на телевидении. Репортаж событийный и тематический. Специальный репортаж. Драматургия репортажа (угол подачи). Специальный репортаж или документальный фильм – границы жанров.

Практика: решение драматургических задач операторскими приемами.

3. Динамика съемки.

Теория: "Время и пространство". "Динамика объектов съемки". "Динамика света".

Практика: работа с камерой: панорама, проезд, наезд, отъезд. Технология правильного выполнения.

4. Типы телевизионных жанров и особенности видеосъемки каждого из них.

Теория: классификация телевизионных жанров, типы, приемы съемки.

Практика: съёмка пейзажа, интерьера, натюрморта. Экранный портрет, репортажный портрет.

5. Специфика съемки новостей.

Теория: правила съёмки интервью, пресс-конференции, массовых мероприятий.

Практика: оперативная и информативная съёмка качественного видеоматериала.

6. Stand up.

Теория: Типы и основные требования, предъявляемые к съёмке. Шаблоны и ошибки.

Практика: выполнение съемки "Корреспондент в кадре".

7. Изобразительные задачи документальной съемки.

Теория: виды и жанры документального фильма. Создание телевизионного образа на экране. «Скрытая» и «привычная» камера. «Объективная» и «субъективная» камера. Панорамная съемка: виды панорамных съемок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в фильмах. Изменение частоты съемки: замедленная, ускоренная, цейтраферная, покадровая. Съемка в движении. Технические приспособления для съемок в движении. Экспозиционные приемы съемки: светофильтры, съемочная экспозиция.

Практика: выполнение заданий с использованием различных видов съёмки.

8. Отсмотр и анализ отснятых материалов.

Практика: анализ отснятых материалов, создание видеоролика.

9. Работа над творческим проектом.

Теория: определение целей, задач. Формирование стратегии.

Практика: повторение основных теоретических понятий за весь период обучения. Выполнение практических заданий.

10. Итоговое занятие.

Практика: реализация творческого проекта.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные

обучающиеся будут:

- знать основы работы телеоператора;
- научатся обращаться с видеокамерой, осветительными приборами и прочими техническими средствами; будут уметь архивировать отснятый материал; будут иметь четкое представление о работе телевизионной компании.

Личностные

- получают навыки работы в команде;
- сформирована общественная активность личности, имеющей гражданскую позицию.

Метапредметные

- развитие мотивации к выбранному виду деятельности.

2 год обучения

Предметные

обучающиеся:

- научатся строить видеоряд, правильно сочетать звуковой ряд с видеорядом сюжета; будут уметь ориентироваться в различных условиях видеосъемки;
- научатся организовывать съемочный процесс и работать в группе;
- обучатся навыкам внутрикадрового монтажа;
- будут уметь правильно разместить человека в кадре.

Личностные

развита культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные

- развита потребность в саморазвитии.

3 год обучения

Предметные

- обучающиеся будут знать модели и принципы работы телевидения;
- овладеют изобразительными приемами документальной съемки; будут знать специфику съемки новостей; научатся общаться с собеседниками и партнерами, сотрудничать в любом виде деятельности.

Личностные

-будет развита культура общения и поведения в социуме, приобретены навыки здорового образа жизни.

Метапредметные

- развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для лекций и практических занятий;
2. Комплект оборудования для съемок и монтажа видеосюжетов;
3. Подключение к сети Интернет;
4. Возможность посещения занятий и концертов, проводимых МЭЦ и партнерами Центра.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Операторское мастерство» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Знания и умения обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Форма контроля и подведения итогов в течение года

Месяц	Форма контроля
Октябрь	зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	зачёт
Май	Творческий проект

Методические материалы

В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) методы.

В качестве приемов используются: устное изложение, диалог, решение проблемных ситуаций, упражнения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение, тренинг.

В качестве дидактических материалов используются видеоматериалы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии:

- информационные- технологии;
- индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления через анализ медиатекстов;
- здоровьесберегающие технологии.

Список литературы

Основная литература:

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2016.
2. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, КРСУ: 2015.

Дополнительная литература:

1. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3.
2. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
4. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
5. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теории, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЭЦ-ТВ. Режиссура ТВ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (324 часов)

Возрастная категория: от 12 до 16 лет

Состав группы: до 19 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10870

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Колосова Ю.А.

Краснодар, 2022

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	5
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты	12
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	18

Введение

Телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей, являясь одним из основных источников получения информации.

Данная программа формирует у обучающихся способность самостоятельно осмыслить и разобраться в телевизионной среде, уметь правильно составлять тексты, экспликации. Систематизация использования методов обучения сценарному мастерству и дальнейшее его закрепление в памяти обучающихся на практических занятиях является основой для воспитания будущего телевизионного деятеля.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный проект может быть подготовлен к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Режиссура ТВ» реализуется в технической направленности, позволяет учащимся овладеть основами режиссерской профессии, освоить терминологию, принципы работы.

Актуальность

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Новизна

Оценка деятельности ребенка не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления детей находить свой способ самовыражения (при выполнении задания), анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные способы создания ситуаций общения и взаимоотношений детей на занятиях, позволяющие каждому обучающемуся проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению; создание возможностей для самоорганизации, самоуправления, социального проектирования.

Педагогическая целесообразность

Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность – разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому воспитаннику. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств, становления его как субъекта.

Адресат программы - дети в возрасте от 12 до 16 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья при наличии интереса и мотивации к данной предметной области.

Уровень, объем и сроки реализации

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе "Режиссура ТВ" составляет 324 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

1-3 год обучения - 3 учебных часа в неделю, продолжительность 1 часа - 40 минут, перерыв 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе «Режиссура ТВ» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Группы по 5-19 человек комплектуются из воспитанников примерно одного возраста – для облегчения освоения материала. Программа занятий предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, мастер-классы, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ. В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинги, упражнения и др.) методы.

Цель программы - создание условий для социального и профессионального самоопределения подростков через обучение основам телевизионной журналистики.

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям по разработке сценария, развитие необходимых знаний, умений, навыков;
- приобщение к мировой и отечественной культуре;
- создание производителя духовных ценностей;
- формирование у обучающихся стремления к самостоятельному осмысливанию экранного продукта.
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- развить познавательные способности обучающихся через знакомство с основами тележурналистики, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в данной области.

Личностные:

- развить культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- развить способность представлять (презентовать) себя;
- получить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- научиться работать в коллективе; осознавать исполнительскую дисциплину, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

Задачи 3 года обучения

Образовательные:

- научиться грамотно и лаконично излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме;
- расширить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- развить способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.
- сформировать общественную активность личности, имеющей гражданскую позицию;

Метапредметные:

- научить обучающихся создавать так называемый «психологический комфорт», необходимый для работы над совместным проектом.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2	Профессия режиссер	6	2	4	беседа
3	Специфические особенности режиссуры, как вида художественного творчества	22	8	14	тестирование
4	Режиссерская раскадровка	38	14	24	творческий проект
5	Режиссерская экспликация	36	12	24	опрос
6	Итоговое занятие	4	-	4	Творческий проект
	Итого	108	38	70	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

2. Профессия "Режиссер".

Теория: обзор профессий: корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер, редактор, продюсер. Режиссёр. Профессиональная этика.

Практика: игра в форме вопрос-ответ, нужно быстро придумать вопросы к освещению того или иного события.

2. Специфические особенности режиссуры, как вида художественного творчества.

Теория: жанры теле- радиожурналистики. Протокольное интервью, информационное интервью, интервью-портрет, интервью-анкета, проблемное интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе, зарисовка.

Практика: просмотр на лучших примерах телевизионной журналистики структуру жанров. (Познер, Соловьев, Поддубный).

3. Режиссерская раскадровка.

Теория: режиссерская раскадровка.

Практика: раскадровка минирепортажа в текстовом и рисованном виде. Выполнение творческого задания.

4. Режиссерская экспликация.

Теория: понятие "режиссерская экспликация".

Практика: составление режиссерской экспликации для творческого проекта (одноминутный ролик).

5. Итоговое занятие.

Практика: защита творческого проекта.

2 год обучения **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос беседа
2.	Метод действенного анализа	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	Замысел как идея выраженная в эмоционально-смысловой форме	18	6	12	тестирование
4.	Принцип и характер взаимоотношений режиссера и съемочной команды	20	8	12	творческий проект
5.	Подготовительный и основной процессы в деятельности режиссера	30	8	22	опрос
6.	Учение о сверхзадаче	12	5	7	творческий проект
7.	Новые технологии в экранном искусстве	14	4	10	опрос
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий проект
	Итого	108	37	71	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ.

2. Метод действенного анализа.

Теория: метод действенного анализа.

Практика: анализ литературных пьес (современного и классического репертуара).

3. Замысел как идея, выраженная в эмоционально-смысловой форме.

Теория: замысел, идея и тема сюжета.

Практика: творческая работа.

4. Принцип и характер взаимоотношений режиссера и съемочной команды.

Теория: этика и право в работе режиссера, репортера, оператора и при подготовке материала к эфиру. Основные ограничения на съемки. Правила общения с интервьюируемым.

Практика: создание конфликтной ситуации в игровой форме, работа со сложным респондентом. Анализ выработанных коммуникативных навыков обучающихся.

5. Подготовительный и основной процессы в деятельности режиссера.

Теория: структура и композиция телерепортажа. Синхрон и stand-up в репортаже.

Практика: запись Stand-up и опрос 5 человек, выбор синхрона. Просмотр, анализ, выявление ошибок.

6. Учение о сверхзадаче.

Теория: основы режиссуры репортажных жанров.

Практика: разработка плана событийного (новостного), информационного (проблемного) и аналитического репортажей.

7. Новые технологии в экранном искусстве.

Теория: "стадикам", "коптер", "гоу-про" - общие сведения, основные преимущества и недостатки.

Практика: просмотр телесюжетов, фильмов и клипов с применением аэросъемки, гоу-про и стадикама.

8. Итоговое занятие.

Практика: защита творческого проекта.

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
2.	Виды, формы и жанры телевидения.	4	1	3	опрос
3.	Основные элементы языка аудиовизуальных искусств	18	6	12	тестировани е
4.	Информационно-публицистические программы	20	8	12	творческий проект
5.	Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; документальный телефильм/учебный видеофильм/ телесериал;	20	8	12	Педагогиче ское наблюдение опрос
6.	Литературно-драматические программы	16	6	10	творческий проект
7.	Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала...)	12	4	8	Педагогиче ское наблюдение опрос
8.	Построение канала. Этика и эстетика телевидения	14	4	10	Педагогиче ское наблюдение опрос
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Защита творческого проекта
	Итого	108	39	69	

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ.

2. Виды, формы и жанры телевидения.

Теория: характеристика видов, форм и жанров телевидения.

Практика: просмотр федеральных новостных, информационных, аналитических репортажей. Определение структуры и особенностей драматургического построения.

3. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств.

Теория: структура новостной/информационной программы.

Практика: просмотр федеральных новостных программ, коллективный анализ.

4. Информационно-публицистические программы.

Теория: характеристика информационно-публицистических программ.

Практика: просмотр и анализ федеральных информационно-публицистических программ, разработка сценария.

5. Художественно-публицистические программы: зарисовка, очерк, эссе, документальный телефильм, учебный видеофильм, телесериал.

Теория: характеристика и анализ художественно-публицистических программ.

Практика: просмотр федеральных программ, разработка сценария.

6. Литературно-драматические программы.

Теория: литературно-драматические программы.

Практика: просмотр и анализ федеральных программ, разработка сценария.

7. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала...).

Теория: виды, особенности рекламы.

Практика: в форме доклада и видео материалов подготовить проект об одном из лучших мировых брендов, анализ формы рекламирования.

8. Построение канала. Этика и эстетика телевидения.

Теория: личная жизнь и общественный интерес. Съемки «скрытой камерой», исключения на запрет вторжения в частную жизнь.

Практика: упражнение: «действие на дальнем плане» - одним планом снять мини-историю из жизни, режиссер и оператор не участники событий, а просто наблюдатели.

9. Итоговое занятие.

Теория: повторение изученного материала.

Практика: защита творческого проекта.

Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- развита ориентация в системе моральных норм и ценностей, развиты основы социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- сформирована готовность и способность к активному социальному участию.

Предметные:

- умеют писать сценарии.

Метапредметные:

- умеют осуществлять деятельность исследовательского, практического характера.
- умеют определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- умеют распределять время и контролировать его.

2 год обучения

Личностные:

- сформирована потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Предметные:

- умеют брать интервью (синхрон);

Метапредметные:

- умеют учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывают собственное мнение, координируют его с позициями партнеров при выработке общего решения;

3 год обучения

Личностные:

- развита потребность в самовыражении, оптимизм в восприятии мира;
- сформировано доброжелательное отношение к окружающим.

Предметные:

- имеют опыт в организации видеосъемки, режиссерской постановки сценария;
- умеют планировать, организовывать съемки.

Метапредметные:

- научились работать в группе: устанавливать рабочие отношения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фото и видеотехникой, компьютером;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Режессура ТВ» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Знания и умения обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Форма контроля и подведения итогов в течение года

Месяц	Форма контроля
Октябрь	Зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	Зачёт
Май	Творческий проект

Методические материалы

Программа обучения сценарному мастерству включает актуальный теоретический блок (лекции, специфические направления кинематографа, теория и история кино, разбор жанров, психология), и практические занятия: работа с текстом, адаптация/экранизация запуску сериала или фильма действующих кино- и телекомпаний по предложенным брифам.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии: информационные технологии; индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология проектной деятельности; имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование); технология коллективной творческой деятельности; технология развития критического мышления через анализ медиатекстов; здоровьесберегающие технологии.

Для получения планируемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

- 1) По источникам и типу подачи информации:
 - разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);
 - практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).
- 2) По взаимодействию педагога и воспитанника:
 - метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);
 - метод исследования и познания (создание мини-проекта).
- 3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;
- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- интерактивный метод обучения;
- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения обучающихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мини-лекции;
- направленный рассказ, беседа;
- мотивационные, рефлексивные диалоги;
- проблемные обсуждения, дискуссии;
- психологические игры, упражнения;
- психологические и учебно-игровые тренинги;
- коммуникативные и игровые практикумы;
- организационно-деятельностные игры;
- ролевые, деловые, творческие игры;
- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме).

В основу занятий по программе положены следующие принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их медиаграмотности.

2. Индивидуальный подход – обучение строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента, характера, способностей, склонностей и т.д.).

3. Наглядность – соблюдение этого принципа одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с различными видами телевизионной публицистики.

4. Принцип сотрудничества – программа ориентирована на приоритет личности, создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самовыдвижения в развитии.

5. Коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося – реализацией этого принципа является организация как индивидуальной работы по программе, так и групповой, которая требует от участников умения сотрудничать, находиться в постоянном взаимодействии, объединяет интересы личности с общественными.

6. Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

7. Уважение к личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему.

Список литературы

Основная литература:

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2016.
2. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, КРСУ: 2015.

Дополнительная литература:

1. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3.
2. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
4. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
5. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004
7. Волков А.А. Курс русской риторики. – М., 2001.
8. Володина М.Н. "Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования". – М., 2003.
9. Воскобойников Я.С., Юрьев В.К. Журналист и информация. – М., 1993.

