

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В музыку с радостью»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 2 года (288 часов)  
**Возрастная категория:** 6-7 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 3459

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2022

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	5
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	6
Календарный учебный график	6
Условия реализации программы	6
Формы аттестации	6
Оценочные материалы	7
Методические материалы	8
Список литературы	9

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«В музыку с радостью»

### **1.1. Пояснительная записка**

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» предназначена для получения базовых практических знаний в области инструментального исполнительства и т.д. Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.»

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство». Сухомлинский В.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» реализуется в художественной направленности и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

**Новизна** состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащихся; приобретении и практическом применении навыков игры на перечисленных музыкальных инструментах.

### **Отличительные особенности программы**

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на музыкальных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 7 лет. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» является комплексной и включает в себя следующие разделы, представленные дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами:

- «Основы музыкального исполнительства»,
- «Основы музыкальной грамоты»

Программа реализуется на базовом уровне. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 288; в год – 144.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся по предметам «Основы музыкального исполнительства» и «Основы музыкальной грамоты» 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2 по каждой программе. Перерыв между занятиями 5 минут.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие по предмету «Основы музыкального исполнительства» и групповое занятие по предмету «Основы музыкальной грамоты». Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями

здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** приобщение к искусству сольного пения и инструментального исполнительства; формирование гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- усовершенствовать практические умения и навыки в области исполнительства;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- развить музыкальное мышление;
- развить исполнительские качества учащегося (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм)

#### **Личностные:**

- развить эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитать интерес и любовь к занятиям музыкой.

#### **Метапредметные:**

- формировать художественный вкус;
- воспитывать положительные нравственные качества и духовную культуру;
- сформировать здоровый образ жизни.

## **1.3. Планируемые результаты**

В результате освоения программы базового уровня «В музыку с радостью» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

#### **Образовательные:**

- усовершенствованы практические умения и навыки в области музыкального исполнительства;
- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- развито музыкальное мышление;
- развиты исполнительские качества учащегося (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм).

**Личностные:**

- развито эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитан интерес и любовь к занятиям музыкой.

**Метапредметные:**

- сформирован художественный вкус;
- воспитаны положительные нравственные качества и духовная культура;
- сформирован здорового образа жизни.

**Раздел 2.****Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график 2022-2023**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	01.09.2022- 31.10.22	01.11.22- 27.12.22	09.01.23- 31.03.23	01.04.23- 31.05.23	01.09.22- 31.05.23
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Условия реализации программы****Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore», скрипки, виолончели, домры, балалайки, баяны, аккордеоны, гусли, фортепиано;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

## **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года учащиеся 1 года обучения должны иметь не менее одного выступления:

1. академический концерт 2-го полугодия;
- учащиеся 2 года обучения - не менее двух выступлений:
1. академический концерт 1-го полугодия;
  2. академический концерт 2-го полугодия.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
2. Год обучения;
3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;

4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
  5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
  6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
  7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
  8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

## **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащихся;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащихся, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 2 года (144 часа)  
**Возрастная категория:** 6-7 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 3459

Авторы-составители  
педагоги дополнительного образования:  
Блынская И.А.  
Зацарина Л.А.  
Лавриненко М.С.  
Цыценко А.В.

Краснодар, 2022

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты» направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Изучение основ музыкальной грамоты, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:**  
**объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты»

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты» реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

**Актуальность** данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к учащимся по степени сложности изучения курса.

#### **Новизна**

Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствии с учебными планами.

#### **Педагогическая целесообразность**

Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся и обеспечение возможности творческой самореализации и профессионального самоопределения для каждого обучающегося.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

**Адресат программы** - возраст учащихся 6-7 лет.

#### **Уровень программы, объём и сроки**

Данная программа реализуется на базовом уровне. Количество часов на весь период обучения по программе -144 часа; в год -72; в неделю -2.

Форма обучения - очная, основная форма организации - групповое занятие.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 40 минут (72 занятия за год). Перерыв между занятиями 5 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** - группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный. Состав группы от 8 до 14 человек.

Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

### **Задачи программы.**

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## **1 год обучения**

**Цель:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

### **Задачи программы.**

Образовательные:

- обучить нотной грамоте;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## **2 год обучения**

**Цель:** овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

### **Задачи программы.**

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

## **1.3. Содержание программы**

**Учебный план  
Первый год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.	Вокально- интонационные навыки	18	3	15	Педагогическое наблюдение
3.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Педагогическое наблюдение
4.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Педагогическое наблюдение
5.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	12	5	7	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос Педагогическое наблюдение
Итого:		72	17	55	

**Содержание учебно-тематического плана  
1 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ,  
Практика: работа с дидактическими карточками. Пение упражнений.

**2. Вокально-интонационные навыки:**

*Теория:* правильная постановка дыхания,  
четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция);  
выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании;  
приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение);  
динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

*Практика:* Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности  
устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устой-  
неустой в базовых типах мелодических оборотов (попевки):  
поступенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и  
минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда;  
вспомогательные к устоям; опевания устоев; движение по звукам трезвучия,  
скачок (V-I ↑ V-I ↓).

**3. Воспитание чувства метроритма.**

*Теория:* навыки тактирования.

Детский песенный материал в объеме 3-4.

*Практика:* исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического остинато (ансамбль).

Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале).

Ритмические карточки: долевые (долевая группа - четверть); тактовые (простые размеры).

Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

#### **4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

*Теория:* запись графических формул базовых типов мелодического движения:

поступенное восходящее, нисходящее (от устоя к устоя);

вспомогательный верхний и нижний (к устоя);

опевание (устоев) сверху, снизу;

*Практика:* Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба).

Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко).

Определение ладовой краски аккорда.

#### **5. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* работа с поэтическим текстом.

*Практика:* ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки ,  θ, η, γ, выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

#### **6. Теоретические сведения.**

*Теория:* Тоника. Строение мажорного звукоряда. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации.

Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический.

Метро-ритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования.

Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы.

Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование).

*Практика:* определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

7. Итоговое занятие.

Практика: опрос. Диктант. Пение музыкальных номеров.

## Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.	Вокально-интонационные навыки	18	3	15	Педагогическое наблюдение
3.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Педагогическое наблюдение
4.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Педагогическое наблюдение
5.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	12	5	7	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос Педагогическое наблюдение
Итого:		72	17	55	

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ,  
Практика: работа с дидактическими карточками. Пение упражнений.

#### 2. Вокально-интонационные навыки:

*Теория:* правильная постановка дыхания, четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция); выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании; приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение); динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

*Практика:* Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устой-неустой в базовых типах мелодических оборотов (попевки): поступенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда; вспомогательные к устоям; опевания устоев; движение по звукам трезвучия, скачок (V-I ↑ V-I ↓).

#### 3. Воспитание чувства метроритма.

*Теория:* навыки тактирования. Детский песенный материал в объеме 3-4. Восприятие синтаксических закономерностей. Понятие цезуры: факторы ритмического торможения (укрупнение длительности) и повтора.

*Практика:* Воспроизведение ритмического рисунка по нотам: с долевым счетом вслух; сольмизация; исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического остинато (ансамбль). Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале). Ритмические карточки: долевые (долевая группа - четверть); тактовые (простые размеры). Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

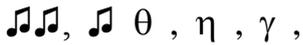
#### **4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

*Теория:* запись графических формул базовых типов мелодического движения: поступенное восходящее, нисходящее (от устоя к устоя); вспомогательный верхний и нижний (к устоя); опевание (устоев) сверху, снизу; движение по звукам трезвучия; скачок (V-I ↑ V-I ↓).

*Практика:* Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба). Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко). Определение ладовой краски аккорда. Определение типов мелодического движения в изолированном виде и в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устой-неустой): развитие памяти на высотность устоя. Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

#### **5. Воспитание творческих навыков**

*Теория:* работа с поэтическим текстом.

*Практика:* ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки ,  $\theta$ ,  $\eta$ ,  $\gamma$ , выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

#### **6. Теоретические сведения.**

*Теория:* Тоника. Строение мажорного звукоряда. Тональности C-dur, G-dur, F-dur. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации. Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический. Метро-ритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы. Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование). Транспонирование. Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура. Мелодия, аккомпанемент, двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий. Кульминация как вершина музыкальной мысли.

*Практика:* определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика: опрос. Диктант. Пение музыкальных номеров.

### **1.4. Планируемые результаты 1 год обучения**

#### **Предметные результаты освоения программы**

Учащиеся будут:

- владеть освоенной нотной грамотой;
- овладеют базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

#### **Личностные результаты освоения программы**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

#### **Метапредметные результаты освоения программы**

- учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

### **2 год обучения**

#### **Предметные результаты освоения программы**

Учащиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

#### **Личностные результаты освоения программы**

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

#### **Метапредметные результаты освоения программы**

- Учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график 2022-2023**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	01.09.2022- 31.10.22	01.11.22- 27.12.22	09.01.23- 31.03.23	01.04.23- 31.05.23	01.09.22- 31.05.23
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы**

**2.2. Материально-техническое обеспечение**

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы учебного предмета «В музыку с радостью. Хоровое сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

#### **2.3. Формы аттестации:** текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

#### **2.4. Критерии оценки**

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

## 2.5. Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- ✓ сольфеджируют разученные мелодии;
- ✓ сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- ✓ исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- ✓ строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- ✓ изучают необходимую музыкальную терминологию;
- ✓ анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- ✓ записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- ✓ определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Учебная литература

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
4. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
6. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### 2.6.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«В музыку с радостью.  
Основы музыкального исполнительства»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)  
Возрастная категория: 6-7 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 3459

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного  
образования:  
Арутюнян Галина Сергеевна.  
Василенко Елена Ивановна.

Краснодар, 2022

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	5
Цель и задачи	6
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	12
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	12
Календарный учебный график	9
Условия реализации программы	9
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	10
Методические материалы	11
Список литературы	12

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

### **1.2. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью». Основы музыкального исполнительства» реализуется в художественной направленности и позволяет учащемуся овладеть культурой инструментального исполнительства на следующих инструментах: фортепиано, скрипка, виолончель, блокфлейта, домра, баян, гусли, ударные инструменты.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества

дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Актуальность** программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

**Новизна** программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

**Педагогическая целесо**

**образность** связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

**Отличительной особенностью** программы является дифференцированный подход педагога в выборе произведений для изучения, составлению программы каждому обучающемуся, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные учащихся. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

**Адресат программы**

Дети 6-7 лет. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Данный возраст очень важным возрастом в развитии познавательной сферы учащихся, интеллектуальной и личностной. Происходит совершенствование планирующей функции речи, которая является «универсальным средством организации внимания». Речь дает возможность заранее, словесно выделить значимые для определенной задачи предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания, преобладающим на протяжении всего дошкольного периода, остается непроизвольное внимание.

При выполнении волевых действий значительное место продолжает занимать подражание, хотя оно становится произвольно управляемым. Вместе с тем, все больше значение приобретает словесная инструкция взрослого, побуждая учащихся к определенным действиям.

В этом возрасте происходят изменения в мотивационной сфере учащихся: формируется система соподчиненных мотивов, придающая общую направленность поведению дошкольника. Дети шести- семилетнего возраста начинают осознавать особенности своего поведения, а по мере усвоения общепринятых норм и правил использовать их в качестве мерок для оценки себя и окружающих людей.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -144 часа.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

**Режим занятий 1 года обучения** - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 мин. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год- 46 часов.

**Режим занятий 2 года обучения** - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 минут. Количество часов в неделю – 2, количество часов в год – 72 часа.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы**

Формировать новые сенсорные способности, совершенствовать восприятие и прежде всего фонематический слух, улучшить музыкальный слух и чувство ритма, развить основные навыки игры на инструменте.

### **Задачи программы**

Образовательные:

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты,
- предоставить возможность формирования системы знаний, умений, навыков по основам инструментального исполнительства;
- обеспечить развитие базовых музыкальных способностей учащихся (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение).

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию;
- воспитать потребность в саморазвитии, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

### **1 год обучения**

#### **Задачи:**

- познакомить обучающегося с разными видами штрихов и их исполнением;
- научить читать в тексте темпы, динамические оттенки, определять ритмические рисунки;
- научить подбирать и транспонировать детские песни;
- обучить игре в ансамбле и читать с листа.

### **2 год обучения**

#### **Задачи:**

- научить анализировать музыкальный текст;
- научить анализировать аппликатуру;
- познакомить с гаммами;
- научить пользоваться педалью;
- познакомить с полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупно формы.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос беседа
2.	Посадка за фортепиано	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Организация игрового двигательного аппарата	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Нотная грамота	10	3	7	Педагогическое наблюдение
5..	Развитие чувства ритма (длительность, счет, ритм)	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над штрихами	10	4	6	Педагогическое наблюдение
7.	Аппликатурные навыки	10	3	7	Педагогическое наблюдение
8.	Изучение репертуара	13	2	11	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	19	53	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### **Тема 1: «Вводное занятие».**

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. общая характеристика клавишных музыкальных инструментов. Изучение устройства инструмента, его регистров. Выполнение упражнений

### **Тема 2: «Посадка за фортепиано».**

Теория: правильное расположение игрового аппарата за инструментом.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательнотехнических способностей.

### **Тема 3: «Организация игрового аппарата».**

Теория: моторика и слуховые представления, правила выполнения упражнений на развитие игрового аппарата.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательнотехнических способностей.

### **Тема 4: «Нотная грамота».**

Теория: изучение графической записи.

Практика: выполнение практических заданий по чтению с листа нотного текста.

### **Тема 5: «Развитие чувства ритма».**

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Практика: слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Исполнение пьес со счетом вслух.

### **Тема 6: «Работа над штрихами».**

Теория: характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, non legato).

Практика: исполнение пьес с различными видами штрихов.

### **Тема 7: «Аппликатурные навыки».**

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Практика: формирование аппликатурных навыков.

### **Тема 8: «Изучение репертуара».**

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие технических навыков.

### **Тема 9. Итоговое занятие.**

Практика: творческий показ. Концертное выступление.

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие		1	1	-	Опрос беседа
2.	Организация игрового двигательного аппарата		1	-	1	Педагогическ ое наблюдение
3.	Работа над штрихами		6	2	4	Педагогическ ое наблюдение
4.	Развитие общей координации		10	2	8	Педагогическ ое наблюдение
5.	Темпы, размеры, ритмические рисунки		10	3	7	Педагогическ ое наблюдение
6.	Элементы творческого музицирования		10	2	8	Педагогическ ое наблюдение
7.	Игра в ансамбле		10	4	6	Педагогическое наблюдение
8.	Чтение с листа		10	3	7	Педагогическое наблюдение
9.	Изучение репертуара		13	2	11	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие		1	-	1	Академически й концерт
	Итого		72	19	53	

## Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

### **Тема 1: Вводное занятие.**

Практика: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром.

### **Тема 2. «Организация игрового аппарата».**

Теория: моторика и слуховые представления, правила выполнения упражнений на развитие игрового аппарата.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательных способностей.

### **Тема 3 «Работа над штрихами».**

Теория: характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, non legato).

Практика: исполнение пьес с различными видами штрихов.

### **Тема 4 «Развитие общей координации рук, пальцев».**

Теория: уметь строить мажорную и минорную гаммы от белых клавиш. Позиционный и ритмический анализ фактуры этюдов.

Практика: развитие двигательных способностей, исполнение гамм двумя руками, этюдов.

### **Тема 5 «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».**

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: исполнение на инструменте разнохарактерных пьес с использованием различных средств выразительности.

### **Тема 6 «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».**

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

### **Тема 7 «Игра в ансамбле».**

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

### **Тема 8 «Чтение с листа».**

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие технических навыков.

### **Тема 9 «Изучение репертуара».**

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие технических навыков.

### **Тема 10. Итоговое занятие**

Практика: выступление.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1 год обучения

По окончании 1 года обучения обучающийся будет уметь правильно сидеть за инструментом, читать в тексте темповые и динамические обозначения, подбирать и транспонировать детские песни, читать с листа, играть в ансамбле.

### 2 год обучения

По окончании 2 года обучения обучающийся будет уметь анализировать музыкальный текст и аппликатуру, знать строение гаммы, пользоваться педалью, работать над произведениями разных форм

## Раздел 2.

### Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 2.1. Календарный учебный график

##### 2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.22- 03.11.22	5.11.22- 28.12.22	9.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	1.09.22- 31.05.23
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### 2.1. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**2.2. Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «В музыку с радостью» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**2.3. Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости.**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года учащиеся должны иметь не менее двух выступлений:

1. выступления на родительских собраниях;
2. академический концерт 2-го полугодия.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
2. Год обучения;
3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;

6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
  7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
  8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – 100 %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на фортепиано в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

### **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

5. Здоровьесберегающая -технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащихся;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная-технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащихся, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления учащихся связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2014
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.

### 2.6.2. дополнительная литература:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Савшинский С. Пианист и его работа.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
10. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
12. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1998.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» мая 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В музыку с радостью.  
Основы музыкального исполнительства»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 2 года (144 часа)  
**Возрастная категория:** 6-7 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 3459

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Вишневская Тамара Леонидовна,  
Трухачева Наталья Александровна

Краснодар, 2022 г

## Содержание

• Пояснительная записка .....	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план .....	6
• Содержание учебно-тематического плана .....	6
• Планируемые результаты.....	7
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
• Список литературы .....	11

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, т.к. она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает вокальное исполнительство. Вокальная музыка благодаря доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства» способствует приобретению учащимися вокальных навыков в академическом или эстрадном направлениях. Данную программу осваивают дети, которые совмещают обучение вокалу с обучением игре на музыкальных инструментах.

Практические навыки и теоретические знания в области предмета формируются в процессе музицирования не только в индивидуальной форме, а также в ансамблевом исполнительстве. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом. Одно из важнейших требований при работе с ансамблем - учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей.

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

14. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

16. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

17. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

20. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

21. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

22. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

23. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

24. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

25. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

26. Устав МАУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Программа «Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства» реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры обучающихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

### **Актуальность**

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

### **Новизна**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье детей, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в

воспитании юных артистов эстрады.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная образовательная программа «Я играю и пою. Основы музыкального исполнительства» является модифицированной. При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования детей «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В. / Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.- С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

### **Адресат программы**

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-7 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Дети готовят к прослушиванию: детские песенки, стихи, потешки с движениями.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "В музыку с радостью" реализуется на базовом уровне. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -72 часа.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

- 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного часа 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72.73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Целью программы** является приобщение ребёнка к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

### Задачи

Образовательные:

- продолжать формировать певческие навыки у учащихся;
- продолжать учить вокальной артикуляции;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие .

## 1.3.Содержание программы

### Учебный план 1 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Певческая установка.	6	2	4	Тестирование
3.	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Зачет
4.	Слушание музыки.	10	3	7	Опрос
5.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	Зачетный практикум
6.	Дыхание.	10	4	6	Зачет
7.	Разучивание песен.	10	3	7	экзамен
8.	Итоговое занятие.	14	2	12	Итоговое тестирование
	Итого	72	19	53	

## **Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения**

### **Вводное занятие**

Теория: знакомство с перспективой занятий вокального отделения МЭЦ. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: прослушивание и определение на слух знакомых мелодий.

### **Певческая установка**

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постепенной внутренней и внешней подтянутости.

Практика: усовершенствование навыков.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

Теория: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Практика: вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **Слушание музыки**

Теория: расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Практика: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки».

### **Дикция и артикуляция.**

Теория: полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией при помощи ясной и четкой дикции. Практика: воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере формирования обучающимися, которая происходит за счет понижения и стабилизации гортани.

### **Дыхание.**

Теория: певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Практика: только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для «опёртого» звука.

### **Разучивание песен.**

Теория: первый год обучения предполагает освоение простого и доступного материала, основанного на интервалах секунда и терция.

Практика: репертуар соответствует возрасту учащихся.

### **Итоговое занятие.**

Теория: это занятие необходимо, чтобы проверить знания, умения и навыки, которые приобрели учащиеся за отчетный период.

Практика: выявить трудности, которые возникли в процессе обучения.

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Певческая установка.	6	2	4	Тестирование
3.	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Зачет
4.	Слушание музыки.	10	3	7	Опрос
5.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	Зачетный практикум
6.	Дыхание.	10	4	6	Зачет
7.	Разучивание песен.	10	3	7	экзамен
8.	Итоговое занятие.	14	2	12	Итоговое тестирование
	Итого	72	19	53	

**Содержание учебно-тематического плана  
2 год обучения**

**Вводное занятие.**

Теория: знакомство с перспективой занятий вокального отделения МЭЦ. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: прослушивание и определение на слух знакомых мелодий.

**Певческая установка.**

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постепенной внутренней и внешней подтянутости.

Практика: усовершенствование навыков.

**Пение учебно-тренировочного материала**

Теория: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Практика: вокальные упражнения для правильного формирования звука.

**Слушание музыки.**

Теория: расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Практика: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки».

**Дикция и артикуляция.**

Теория: полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией при помощи ясной и четкой дикции. Практика: воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере

формирования обучающимися, которая происходит за счет понижения и стабилизации гортани.

#### **Дыхание.**

Теория: певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

Практика: только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука.

#### **Разучивание песен.**

Теория: первый год обучения предполагает освоение простого и доступного материала, основанного на интервалах секунда и терция.

Практика: репертуар соответствует возрасту учащихся.

#### **Итоговое занятие.**

Теория: это занятие необходимо, чтобы проверить знания, умения и навыки, которые приобрели учащиеся за отчетный период.

Практика: выявить трудности, которые возникли в процессе обучения.

### **1.4. Планируемые результаты**

Ожидаемый результат освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Планируется, что в конце обучения учащиеся будут:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- исполнять несложные песни с сопровождением инструмента, фонограммы;
- разовьётся гармонический и мелодический слух, эстетический вкус

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график  
2022-2023 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.22- 03.11.22	05.11.22- 28.12.22	09.01.23- 29.03.23	30.03.23- 31.05.23	01.09.22- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	37 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 37 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Материально-техническое обеспечение**

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;

- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **Формы аттестации**

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, выступления, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

### **Оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я играю и пою» носит вариативный характер. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Два раза в учебном году проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения.

### **Методические материалы**

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование

умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка ребят к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения**:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающие занятия;

– контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении детей играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих детей, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

### ***Критерии выбора детского репертуара***

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
5. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
6. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
7. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
8. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
9. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
10. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
11. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
13. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
15. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
16. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
17. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
18. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
19. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015
21. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016
22. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015
23. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014

24. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
25. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница» 2015.
26. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.
27. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
28. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
29. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
30. СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
31. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
32. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
33. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
34. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
35. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС.2003.
36. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников». 2002
37. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
38. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
39. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
40. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
41. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.
42. Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015
43. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
44. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5.
45. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999
46. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

#### **2.6.2. Дополнительная литература**

1. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.

2. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. — М., 1986.
3. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва: ВДАДОС, 2004.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
6. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.
7. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.
8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. — М., 1999.
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970. Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.
10. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.
11. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба /Г. В. Морозова. — М., 1986.
12. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.
13. Панферов, Виктор Иванович «Основы композиции танца: экспериментальный учебник»/ В.И. Панферов. – Челябинск: Копейский рабочий, 2003.
14. С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
15. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
16. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985

