

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«25» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Волшебная нота»**

Уровень программы: ознакомительная
Срок реализации программы: 1год: 72 часа
Возрастная категория: от 6 до 17 лет
Состав группы: до 3 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47083

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Мурзакова Елена Александровна

Краснодар, 2022
Введение

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии. Кратчайший путь раскрыть потенциал ребенка – занятие музыкой. Из всех музыкальных направлений особое место занимает – композиция.

Процесс сочинения музыки является многосторонним и увлекательным занятием для воспитания учащихся. Занятия композицией формируют творческую индивидуальность, открытость новому, дают знание основ формообразования и гармонии. Сочинение музыки расширяет художественный кругозор, который ориентируется на изучение культуры и музыки. Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нота» предполагает формирование знаний, умений и навыков в области музыкальной композиции и импровизации, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней. Программа полностью реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации к творчеству и познанию;
- приобщение детей к ценностям мировой культуры и искусства;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, поддержка и развитие талантливых учащихся.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Сочинение музыки и умение импровизировать играют важную роль в воспитании учащихся и формировании их музыкальной культуры. Данные дисциплины помогают учащимся более свободно чувствовать себя за инструментом, выражать с помощью музыки мир собственных чувств и переживаний.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная нота" реализуется в **художественной направленности**, разработана для художественного воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирования творческой деятельности учащихся посредством сочинения музыки и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара. Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно-деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время обучающегося, при этом помогают развивать художественную фантазию и чуткий слух.

Актуальность программы заключается в предоставлении обучающемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия композицией, в необходимости воспитания и развития у учащихся культуры восприятия музыки. Сочинение музыки играет важную роль в формировании творческого настроения и формировании личности, как таковой. Сочинение музыки является важным компонентом, эффективно способствующим раскрытию творческого потенциала учащихся, активизирующего его творческую мысль.

Новизна программы заключается в особенном интегрированном комплексе тематического наполнения: слушание музыки и изучение анализа музыкальных произведений и музыкальной формы, теории музыки, элементов гармонии. Занятие по данной программе рационально выстраивать по алгоритму:

1. Изучение, анализ музыкальных произведений: анализ, выявление особенностей музыкального языка, гармонических последовательностей.

2. Работа над произведением (свободное сочинение): создание небольших, законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы должны грамотно и аккуратно фиксироваться в нотной записи.

3. Импровизация.

Творческий подход к предмету предполагает возможность отступления от предлагаемой схемы и акцентирование внимания на любом из разделов (на усмотрение педагога).

Педагогическая целесообразность программы

Коллективное и индивидуальное сочинение музыки является одной из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Программа помогает развить навык свободного владения инструментом, импровизации, подбора пьес, расширить музыкальный кругозор, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся. Обучение по программе позволяет актуализировать развитие музыкальной памяти, мышления и воображения обучающегося.

Адресат программы

Возраст учащихся 6-17 лет. Занятия композицией благотворно влияют на учащихся любого возраста, помогая развить творческое и образное мышление. На обучение по программе принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: голос, владение каким-либо музыкальным инструментом, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная нота" реализуется на ознакомительном уровне. Срок реализации программы - 1 год; общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72; в неделю - 2.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в

образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа (занятия) - 40 минут; перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) основной формой учебной и воспитательной работы является мелогрупповая форма занятий. Состав группы от 2 до 3 человек. Виды занятий предусматривают практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческий показ. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, смотрах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя органичное сочетание теории и практики. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность. С целью эффективности образовательного процесса, группы формируются по возрастам: 6-9 лет, 10-13 лет и 14-17 лет. Данный принцип формирования позволяет создать атмосферу доверия и реализовать творческий потенциал в коллективе, стимулирует творческую активность учащихся; нацеливает на критичное отношение к себе и своему творчеству, помогает учиться не только на своих, но и на чужих ошибках.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование гармонично развитой личности ребенка средствами музыки, содействие развитию художественного вкуса; раскрытие творческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам импровизации и сочинения музыки;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить оптимальным способам решения музыкально исполнительских задач сфере композиции;
- обучить умению свободно ориентироваться в мелодии, форме, динамике и агогике;
- сформировать понятие музыкальной формы и стиля;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- сформировать образное мышление и получить возможность перенести образный мир в собственные музыкальные сочинения;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе сочинения произведения;
- развить сценическую выдержку;
- расширить музыкальный кругозор;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- воспитать культуру поведения в детском коллективе;
- создать условия для укрепления психологического здоровья детей;
- воспитание эмоционально положительное отношение к сочинению музыки, как одному из видов музыкального искусства.

1.3. Содержание программы

**1.3.1. Учебный план
«Волшебная нота»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос, беседа
2.	Сочинение фразы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Сочинение периода	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Сочинение пьесы	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Изучение музыкальных форм: фраза, период	1	1	-	Педагогическое наблюдение
6.	Изучение музыкальных форм: простая двухчастная, простая трехчастная формы	2	2	-	Педагогическое наблюдение
7.	Анализ С. Прокофьев «Детская музыка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над ритмом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над штрихами	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над динамикой, агогикой сочинения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	Музыкально-исполнительская работа	7	1	6	Педагогическое наблюдение
12.	Изучение формы: фраза, период, простая трехчастная форма	6	5	1	Педагогическое наблюдение
13.	Импровизация: мелодия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
14.	Импровизация на оstinato	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	Музыкальная игра вопрос-ответ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
16.	Импровизация в	2	1	1	Педагогическое

	разных жанрах: колыбельная				наблюдение
17.	Импровизация в разных жанрах: марш	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18.	Импровизация в разных жанрах: полька	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19.	Импровизация в разных жанрах: вальс	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20.	Ритмические дик- танты, сочинение ритмических ри- сунков	5	3	2	Педагогическое наблюдение
21.	Музыкально- образная импрови- зация: импровизация- сказка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
22.	Итоговое занятие	2	-	2	академический концерт
	Итого	72	29	43	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год. Знакомство учащихся с термином «композиция».

Тема 2. Сочинение фразы.

Теория: Ознакомление учащегося с видами фраз, изучение построения фразы.

Практика: Сочинение учащимся нескольких фраз, по примеру из музыкальной литературы, предлагаемой педагогом.

Тема 3. Сочинение периода.

Теория: Ознакомление учащегося с видами периода, особенностями строения периода.

Практика: Сочинение учащимся разнообразных периодов по примеру из музыкальной литературы, подобранной педагогом.

Тема 4. Сочинение пьесы.

Теория: Ознакомление учащегося с видами и формами пьес, поиск вместе с педагогом возможности выразить эмоции, состояния и образы посредством музыки.

Практика: Создание музыкального произведения, отражающее образный ряд, предполагаемый учащимся и несущий отпечаток творческой индивидуальности автора.

Тема 5. Изучение музыкальных форм: фраза, период

Теория: Освоение учащимся фразы и формы периода, ознакомление с музыкальным материалом по этой теме, более глубокое изучение строения и видов периодов.

Тема 6. Изучение музыкальных форм: простая двухчастная, простая трехчастная форма

Теория: Освоение учащимся форм - простая двухчастная и простая трехчастная форма. Ознакомление с музыкальным материалом на эту тему, глубокое изучение видов простых форм и возможности их использования.

7. Анализ С. Прокофьев «Детская музыка»

Теория: Совместный анализ сочинения с учащимся, анализируя форму, образное содержание и средства выразительности, применяемые композитором.

Практика: Импровизация на образный ряд, присутствующий в пьесах «Детская музыка» С.С. Прокофьева.

8. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом сложных метроритмических фигур и возможности применения их в сочинениях учащегося.

Практика: Прохлопывание, просчитывание ритмически сложных фрагментов, сочиненных учащимся, изучение возможности написания данных ритмических структур.

9. Работа над штрихами

Теория: Обсуждение с учащимся различных штрихов и сферы их применения.

Практика: Написание разнообразных штрихов в сочинениях учащегося, исполнение учащимся написанных им штрихов.

10. Работа над динамикой, агогикой сочинения

Теория: Обсуждение с учащимся динамики, агогики и сферы их применения.

Практика: Написание разнообразных динамических оттенков замедлений, ускорений, фермат в сочинениях учащегося, обусловленных образным наполнением сочинения.

11. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Объяснение педагогом технического устройства сцены, безопасности, сценического этикета и формы одежды. Объяснение всех требований к исполнению на сцене.

Практика: Выработка свободного и выразительного исполнения сочинений учащихся на сцене, единовременного начала и окончания игры в сочинениях для больших составов. Выработка умения быть собранным на концерте, справляться с волнением.

Тема 12. Изучение формы: фраза, период, простая двухчастная, трехчастная формы

Теория: Знакомство учащихся с основными простыми формами, изучение применения данных форм на примерах музыкальной классики.

Практика: Импровизация в простых формах и видах этих форм, несущая определенную образную нагрузку, направляемую педагогом.

Тема 13. Импровизация: мелодия

Теория: Ознакомление учащихся со строением, видами мелодий.

Практика: Сочинение разных мелодий, в зависимости от образного содержания, обучение учащихся писать мелодии на слух, без фортепиано, подбор аккомпанемента под сочиненные мелодии.

Тема 14. Импровизация на остинато

Теория: Ознакомление учащихся с термином «Остинато».

Практика: Импровизация на заданные остинато, сочинение учащимися собственных остинато и импровизация на них.

Тема 15. Музыкальная игра вопрос-ответ.

Теория: Напоминание учащимся о строении мелодии, видах фраз и периодов.

Практика: Учащиеся продолжают мелодии друг друга или мелодию педагога в соответствии с изначальной образной составляющей мелодии и логике её развития. Учащиеся сочиняют аккомпанемент под заданную мелодию.

Тема 16. Импровизация в разных жанрах: колыбельная

Теория: ознакомление учащихся с жанром «колыбельная», анализ колыбельных различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «колыбельная».

Тема 17. Импровизация в разных жанрах: марш

Теория: ознакомление учащихся с жанром «марш», анализ маршей различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «марш».

Тема 18. Импровизация в разных жанрах: полька

Теория: ознакомление учащихся с жанром «полька», анализ полек различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «полька».

Тема 19. Импровизация в разных жанрах: вальс

Теория: ознакомление учащихся с жанром «вальс», анализ вальсов различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «вальс».

Тема 20. Ритмические диктанты, сочинение ритмических рисунков

Теория: Знакомство учащихся с различными ритмическими фигурами, возможностями их применения.

Практика: Сочинение ритмов и сочинение мелодии на эти ритмические фигуры, написание ритмических диктантов и сочинение мелодии и аккомпанемента на ритмические диктанты.

Тема 21. Музыкально-образная импровизация:

импровизация-сказка

Теория: Выработка у учащихся навыка групповой импровизации, понимания общности формы и тональности.

Практика: Импровизация на выбранный образный ряд (стихотворение, картина, образ) в конкретной тональности и форме, индивидуальная или групповая.

Тема 22. Итоговое занятие

Практика: Исполнение импровизаций на выбранные темы в формах, заданных педагогом. Творческий показ: концертное исполнение собственного сочинения. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления на концерте. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- имеют навыки импровизации и сочинения музыки;
- знают основную профессиональную терминологию;
- могут найти оптимальные способы решения музыкально исполнительских задач в сфере композиции;
- умеют свободно ориентироваться в мелодии, форме, динамике и агогике;
- сформированы понятия музыкальной формы и стиля;
- знают музыкальные стили и жанры разных эпох и направлений.

Личностные:

- сформированы навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- сформировано образное мышление;
- воспитан общий культурный и музыкальный уровень;
- сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе сочинения произведения;
- развита сценическую выдержку;
- сформирован музыкальный кругозор;
- сформировано представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбии;
- сформирована активная гражданская позиция личности и приоритетные нравственные ценности;
- воспитана культура поведения в детском коллективе;
- созданы условия для укрепления психологического здоровья детей;
- сформировано эмоционально положительное отношение к сочинению музыки, как одному из видов музыкального искусства.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2022-2023 учебный год

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	40 минут	Лекция-диалог		Беседа опрос
2.1		Знакомство с понятием «фраза», её видами и формой	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
2.2		Сочинение фразы	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.1		Знакомство с понятием «период», её видами и формой	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.2		Сочинение периода	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.1		Обсуждение с учащимся образного ряда будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
4.2		Изучение формы для будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.3		Сочинение пьесы 1 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.4		Сочинение пьесы 2 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.5		Обсуждение и написание штрихов в пьесе	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
5.1		Изучение музыкальных форм: фраза, период	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
6.1		Изучение музыкальных форм: простая двухчастная форма	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
6.2		Изучение музы-	1	40 ми-	Занятие-		Опрос в про-

		кальных форм: простая трехчаст- ная формы		нут	практи- кум		цессе беседы
7.1		Анализ С. Про- кофьев «Детская музыка» Разбор 1-6 пьес	2	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
7.2		Анализ С. Про- кофьев «Детская музыка» Разбор 7-12 пьес	2	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Опрос в про- цессе беседы
8.1		Изучение метро- ритмических труд- ностей в музыкаль- ных произведениях	1	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
8.2		Работа над ритмом в собственных со- чинениях	1	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
9.1		Разбор штрихов в сочинениях вели- ких композиторов	1	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
9.2.		Штрихи и характер музыки	1	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
10.1		Разбор динамики и агогики в сочине- ниях великих ком- позиторов	2	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
10.2		Работа над дина- микой, агогикой в собственных сочи- нениях	1	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
11.1		Музыкально- исполнительская работа	2	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
11.2		Написание партий для фортепиано и других инструмен- тов (в зависимости от состава сочине- ния).	2	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
11.3		Музыкально- исполнительская работа, в ансамбле или сольно (в зави- симости от состава сочинения).	2	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение
11.4		Музыкально- исполнительская работа, в ансамбле или сольно (в зави- симости от состава	1	40 ми- нут	Занятие- практи- кум		Педагогиче- ское наблю- дение

		сочинения).					
12.1		Изучение формы: фраза	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
12.2		Изучение формы: период	1	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
12.3		Изучение формы: простая двух, трех- частная формы	3	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
13.1		Виды, строение ме- лодий	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
13.2		Сочинение собст- венных мелодий	1	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
14.1		Знакомство с тер- мином «остинато», импровизация на заданную педаго- гом тему	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
14.2		Импровизация на остинато, сочинен- ное учащимся	1	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
15.1		Сочинение мелод- ий, в разном ха- рактере, в продол- жении мелодии пе- дагога	1	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
15.2		Музыкальная игра вопрос-ответ	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
16.1		Импровизация в разных жанрах: ко- лыбельная	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
17.1		Импровизация в разных жанрах: марш	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- скоенаблюде- ние
18.1		Импровизация в разных жанрах: полька	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
19.1		Импровизация в разных жанрах: вальс	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
20.1		Ритмические дик- танты	2	40 ми- нут	групповое		Опрос в про- цессе беседы
20.2		Сочинение ритми- ческих рисунков	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение
20.3		На основе собст- венных ритмиче- ских рисунков, со-	1	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблю- дение

		чинение мелодий и пьес					
21.1		Музыкально-образная импровизация каждого участника группы на заданный образ	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
21.2		Групповая музыкально-образная импровизация на заданный образ	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
21.3		Музыкально-образная импровизация: импровизация-сказка	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
22.1		Итоговое занятие	2	40 минут	концерт		Педагогическое наблюдение

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 37 недель (1 учебный год).

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2.Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для реализации включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиям учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- метроном;
- принтер, сканер;
- аудио и видео аппаратура;
- мультимедийный проектор с экраном;
- магнитно-маркерная доска;

- нотные тетради;
- карандаши;
- ластик.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Волшебная нота» на отделении работают педагоги с высшим образованием по профилю преподаваемых учебных дисциплин.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Система оценки уровня освоения образовательной программы предусматривает различные формы организации текущей и итоговой аттестации: контрольные занятия, мастер-классы, самостоятельная работа, академические концерты, творческие показы, выступления, конкурсы, портфолио.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Творческие результаты (собственный музыкальный материал), достигнутые учащимися в процессе освоения программы, предполагается представлять на трех уровнях: на занятии, публичное выступление на сцене, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и мастер-классах. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ.

Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив едино-

мышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

Критерии отслеживания результатов

Оценка результативности реализации программы проводится подин раз в четверть. Итоговое занятие является публичным выступлением на сцене в рамках учреждения. При оценке знаний и умений каждого ребенка учитываются следующие показатели:

- ощущение чувства формы;
- смысловая нагрузка сочинения;
- исполнительский уровень;
- ощущение чувства ритма;
- мелодическая наполненность;
- продолжительность сочинения;
- инструментальный состав сочинения;
- работа учащегося в течение полугода;
- концентрация внимания во время текущей работы.

Уровни освоения программы учащимися

1. Высокий уровень: учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, умеют работать и анализировать с музыкальные партитуры. Владеют комплексом умений и навыков, позволяющих сочинять произведения, проявляют творческую инициативу в импровизации, самостоятельность и умение работать в команде. Принимают активное участие в конкурсах и концертах.

2. Средний уровень: учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога, не проявляют творческой инициативы в процессе сочинения и импровизации, но ответственно выполняют задание педагога. Принимают участие в мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

3. Низкий уровень: учащиеся слабо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Не умеют самостоятельно сочинять и анализировать произведения; с трудом взаимодействуют в процессе групповой импровизации. Не принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

2.5. Методические материалы

Класс композиции занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В коллективе должна быть создана атмосфера

творчества, свободы, взаимопонимания и ответственности. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Волшебная нота». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слуха, а также знания особенностей поведения на сцене.

Учитывая специфику каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы для максимального развития музыкальных способностей.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.
4. Игровой метод – технология, построенная на психологически комфортном и позитивном настрое, не исключающем возможности познания, при этом развивающая индивидуальные способности учащегося.
5. Информационно-коммуникативный – технология использования Интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования(ноутбук, интерактивная доска).
6. Личностно-ориентированный - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и само ценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Весь материал программы, ее репертуар, направленность и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. В программе осуществляется преемственность музыкального развития обучающегося на разных этапах. Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия различных музыкальных произведений и умение перенести эти навыки в свои собственные сочинения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественнорезультативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому обучающемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся, в первую очередь, в сочинении собственной музыки, ансамблевой импровизации. В совместной творческой проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности

мышления и фантазии. Большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы учащихся с нотным и литературным текстами произведений, прослушиванию большого количества современной музыки. А также постоянному совершенствованию навыков сочинения и исполнения собственных произведений в процессе подготовки к концертным выступлениям.

Практика работы с детьми показывает, что все учащиеся способны заниматься художественным творчеством и более того, испытывают потребность к самовыражению. Если занятия творчеством не поставлены в благоприятные условия, то с возрастом интерес к творческому самовыражению угасает. Поэтому занятия сочинением следует начинать как можно раньше. Вместе с тем, чтобы иметь возможность осмысленно воплотить творческий замысел, ребенок должен обладать определенными навыками игры на музыкальном инструменте и минимальной суммой знаний и слуховых представлений. В связи с этим, большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы учащихся с нотным и литературным текстами произведений, а также, прослушиванию большого количества разнообразной музыки. А также постоянному совершенствованию навыков сочинения и исполнения собственных произведений в процессе подготовки к концертным выступлениям.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ. Вып. 1-4 Моцарт – Бетховен – Гайдн. [Электронный ресурс]
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Композиция_(музыка) [Электронный ресурс]
3. www.lafamire.ru Синтаксис., www.kodiz.ru [Электронный ресурс]
4. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой», М., 1985 г. 2.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
6. Берлиоз Г. Трактат об инструментовке. – М., 1972
7. Борухсон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. – Композитор. – СПб., – 1997/1998.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – Композитор. – СПб., – 1999.
9. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки», М., 1971 г.
10. Гервер Л.: «Музыкальные игры Гайдна и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил»
11. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – М., 1962
12. Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию. – Композитор– СПб, 2007.
13. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1963
14. Иванова, Кузнецова: Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно-методическое пособие
15. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. – Киев, “Музична Украина”, 1986.
16. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио».
17. Картавцева М.Г. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио», М., 1978 г
18. Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. Композитор.– СПб.,– 2007.
19. Лекции Иоанны Марии Рулс (Бельгия) Семинар для преподавателей ДМШ, ДШИ по теме “Импровизация для начинающих”. Арх-ск, 2008.
20. Маккиннон. «Игра наизусть», Л., 1967 г.
21. Манукян И.Э. «Экспериментальная программа по композиции для учащихся ДМШ».
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Уч. пособие, 1,2,3кл., – СПб.,– 2003.
23. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно методическое пособие. – Классика– XXI, М., – 2011.
24. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие. – Классика– XXI, М., – 2011г.
25. Способин И.В. «Музыкальная форма». М., «Музыка», 1980 г. 5. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. - М..1999

26. Тарас А.Е. «Психология музыки и музыкальных способностей», М., 2005 г. Тюлин. «Музыкальная форма», М., «Музыка», 1974 г
27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1972
28. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий.- Омск, 1991.
29. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977
20. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих, - М., 2004 г.
30. Эйзенштейн С. «Психологические вопросы искусства», М., 2002 г.
31. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа, сост. Баренбойма, М. 1978 г.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Барток Б. «Микрокосмос».
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Гречанинов А.Т. Детский альбом «Бусинки», М., 1988 г.
5. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: Композитор – 1999.
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
7. Прокофьев С. С. «Детская музыка»
8. Свиридов Г. «Альбом для детей», М., 1982 г.
9. Слонимский С. М. «Альбом для детей и юношества», Л., 1983 г.
10. Сольфеджио для 1-7 класса ДМШ». – Л., 1989.
11. Прокофьев С. С. «Детская музыка»
12. Чайковский П.И. «Времена года», М. 1977 г.
13. Чайковский П.И. «Детский альбом», С.-Пб., 1992 г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
3. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: Советский композитор, 1998.

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы в объединении

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практи-

	ческой деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил канукул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ **навыков учащихся**
отделение _____ **2022-2023 учебный год**

Наименование программы _____

Год обучения _____ **Сроки проведения** _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

- ощущение чувства формы;
- смысловая нагрузка сочинения;
- исполнительский уровень;
- ощущение чувства ритма;
- мелодическая наполненность;
- продолжительность сочинения;
- инструментальный состав сочинения;
- работа учащегося в течение полугода;
- концентрация внимания во время текущей работы.

результатов развития _____ навыков учащихся

Отделение _____ программа _____

Сроки проведения _____ Педагог _____

Члены комиссии _____

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы									
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень	

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!

