

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Я играю и пою»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 часов
Возрастная категория: 7-9 лет
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10862

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна,
Наталья Александровна Трухачева

Краснодар, 2021

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план	6
• Содержание учебно-тематического плана	6
• Планируемые результаты.....	7
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
• Список литературы	11

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я играю и пою» предназначена для получения базовых знаний по предмету.

Необходимым условием формирования целостной личности человека является гармоничное сочетание умственного, физического развития, нравственной чистоты, эстетического отношения к жизни и искусству.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я играю и пою»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через **сольное пение** как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Я играю и пою» реализуется в **художественной направленности**. Программа ориентирована на создание условий для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития, организацию свободного времени.

Актуальность программы

Сольное пение дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся по этой программе получают общие музыкальные представления и определяют свои интересы в сфере творчества, научатся справляться со стеснительностью и получают первый опыт выступления на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Программа приобщает детей к классической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира.

Новизна программы «Я играю и пою» заключается в интегрированном комплексе обучения, включающим в учебный процесс специфические формы и приемы работы, характерные для занятий вокалом (сольным пением): основы вокального исполнительства, расширение знаний в теории, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства.

Программа дает учащимся «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого. Хорошая постановка корпуса

и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования детей «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В.

/ Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-9 лет. Программу осваивают дети, которые совмещают обучение вокалу с обучением игре на музыкальных инструментах.

Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Дети готовят к прослушиванию: детские песенки, стихи, потешки с движениями.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Я играю и пою" реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 36 недель. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -72 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

- 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов - 72.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72.73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: приобщение к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства.

Задачи :

Образовательные:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- развить специальные музыкальные способности;
- обучить исполнению несложных песен с сопровождением инструмента и под фонограмму..

– Личностные:

- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- развить активность слуха;
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.
- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию;
- воспитать потребность в саморазвитии, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Певческая установка.	5	2	3	Тестирование
3.	Пение учебно-тренировочного материала	15	5	10	Зачет
4.	Слушание музыки.	5	1	4	Опрос
5.	Дикция и артикуляция.	6	3	3	Зачетный практикум
6.	Дыхание.	10	2	8	Зачет
7.	Разучивание песен.	27	7	20	экзамен
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
	Итого:	72	22	50	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Теория: Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: прослушивание и определение на слух знакомых мелодий.

Певческая установка.

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно.

Практика: необходимо сохранять ощущение постепенной внутренней и внешней подтянутости.

Пение учебно-тренировочного материала

Теория: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Слушание музыки.

Теория: расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.

Практика: объяснение понятия «выразительные средства музыки».

Дикция и артикуляция.

Теория: полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией при помощи ясной и четкой дикции.

Практика: воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере формирования обучающимися, которая происходит за счет понижения и стабилизации гортани.

Дыхание.

Теория: певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука.

Практика: применение освоенных навыков.

Разучивание песен.

Теория: первый год обучения предполагает освоение простого и доступного материала, основанного на интервалах секунда и терция.

Практика: репертуар соответствует возрасту учащихся.

Итоговое занятие.

Теория: это занятие необходимо, чтобы проверить знания, умения и навыки, которые приобрели обучающиеся за отчетный период.

Практика: выявить трудности, которые возникли в процессе обучения.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- Учащийся освоил основы вокала и сценической культуры;
- развиты специальные музыкальные способности;
- умеет исполнять несложные произведения с сопровождением инструмента и под фонограмму.
- **Личностные:**
- Имеет начальный опыт концертной деятельности;
- развита активность слуха;
- сформирована общественно - активная личность;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развита мотивация к творческой деятельности;
- воспитана потребность в саморазвитии, аккуратность собранность и дисциплина, усидчивость и трудолюбие.

Раздел 2
Организационно-педагогические условия реализации программы
2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.21 - 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-методическое обеспечение

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
тумба под магнитофон – 1 шт.	Микрофоны – 2 шт.	видеотека

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Я играю и пою» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, выступления, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, наиболее успешно обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

2.5. Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей, конкретных педагогических целях.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка ребят к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие *методы обучения*:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении детей играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих детей, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

2.6. Список литературы

1. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
2. Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб66 Лань,1997-192с.
4. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
5. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
6. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
7. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
8. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
9. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
10. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я играю и пою»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 7 до 9 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10862

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Василенко Елена Ивановна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	5
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	6
Календарный учебный график	6
Условия реализации программы	6
Формы аттестации	6
Оценочные материалы	7
Методические материалы	8
Список литературы	9

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я играю и пою» предназначена для получения ознакомительных знаний, умений, навыков игры на музыкальных инструментах: фортепиано, синтезатор, скрипка, гитара, домра, флейта, баян, аккордеон.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство». Сухомлинский В.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я играю и пою»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических

рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я играю и пою» реализуется в художественной направленности, способствует эстетическому развитию личности обучающегося.

Программа ориентирована на создание условий для творчества, социализацию личности обучающегося, организацию свободного времени.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития детей и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения обучающегося; приобретении и практическом применении навыков игры на музыкальных инструментах.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на музыкальных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 9 лет, желающие ознакомиться с игрой на следующих инструментах: фортепиано, синтезатор, скрипка, гитара, домра, флейта, баян, аккордеон. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я играю и пою» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по

программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 72.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся - 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие по предмету «Основы музыкального исполнительства». Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

1.2. Цели программы: обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся; способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;

- формирование культуры общения и поведения в социуме,

- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Содержание программы
Учебно – тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собрание, концерт педагога
2.	Посадка за инструмент, постановка исполнительского аппарата	8	3	5	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие общей координации рук, пальцев	12	2	12	зачет
4.	Развитие чувства ритма	18	4	12	зачет
5.	Нотная грамота	12	4	8	викторина
6.	Обучение игре на инструменте	18	4	14	зачёт
7.	Итоговое занятие	2	-	1	зачет
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория: история клавишных инструментов.

Тема 2: Посадка за инструмент, постановка исполнительского аппарата

Теория: посадка за постановка исполнительского аппарата.

Практика: работа над положением корпуса, постановкой пальцев, первоначальным звукоизвлечением, выполнение упражнений.

Тема 3: Развитие общей координации рук, пальцев

Теория: координация исполнительских движений.

Практика: выработка координационных навыков, выполнение упражнений.

Тема 4: Развитие чувства ритма

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Практика: слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Исполнение пьес со счетом ногой.

Тема 5: Нотная грамота.

Теория: изучение графической записи.

Практика: выполнение практических заданий по чтению с листа нотного текста.

Тема 6: Обучение игре на инструменте

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины,

Практика: изучение разнохарактерных пьес.

Тема 7: Итоговое занятие

Теория: подробный анализ изученного материала.

Практика: выступление на родительском собрании.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

- иметь навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизлучения– 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на музыкальных инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2015
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
4. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Савшинский С. Пианист и его работа.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 10.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 11.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- 12.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1998.