

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Цветоведение»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 246 часов
Возрастная категория: от 8 до 12 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
ID-номер Программы в Навигаторе: 18841

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Г.Н.

Краснодар, 2024

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	4
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	9
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Список литературы	15

Введение

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности обучающегося, помогает видеть и слышать окружающий мир. Искусство не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных самостоятельных творческих решений, что крайне важно для формирования и развития функциональной грамотности подрастающего поколения.

В современных условиях возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно. Занятия изобразительным искусством играют важную роль в формировании гармонично развитой личности. Они помогают детям развиваться интеллектуально, эмоционально и социально, открывая перед ними новые горизонты творчества и самовыражения. Изобразительное искусство открывает простор для фантазии. Дети учатся мыслить нестандартно, придумывая уникальные образы и сюжеты. Это помогает развивать креативное мышление, необходимое в любой сфере деятельности.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству.

В условиях динамично меняющегося мира программы по изобразительному искусству остаются жизненно важными для всестороннего развития детей. Они формируют не только профессиональные навыки, но и личностные качества, такие как креативность, эмпатия, ответственность и уважение к культуре. Таким образом, искусство остаётся незаменимым элементом образования, помогающим детям успешно адаптироваться к современным условиям и готовить их к будущему.

Программа «Цветоведение» создает возможности для повышения доступности и качества дополнительного образования, а также способствует выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей, основанной на принципах справедливости в соответствии с реалиями настоящего и вызовами будущего. Занятия по программе вовлекают детей в художественную деятельность средствами изобразительного искусства с опорой на классические образцы, что позволяет сохранять традиции классического искусства. Воспитательная составляющая программы базируется на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства. Содержание программы ориентировано на образовательные потребности и интересы обучающихся, социальный заказ родительского сообщества, общественных объединений и работодателей.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Цветоведение»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13.Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14.Устав МАОУ ДО МЭЦ.

«Цветоведение» - **программа художественной направленности, базового уровня** нацелена на развития творческих способностей каждого обучающегося, на формирование и развитие базовых компетенций художественно-творческой деятельности, приобщения к культуре как системе общечеловеческих ценностей и смыслов.

Актуальность программы

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Изобразительное искусство развивает способность думать нестандартно, видеть мир с разных точек зрения и находить оригинальные решения проблем. Это делает детей более подготовленными к вызовам будущего, где гибкое мышление будет играть решающую роль. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Визуальное творчество позволяет выразить внутренние переживания, которые сложно передать словами. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей обучающихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Данная программа является актуальной для обучающихся младшего и среднего школьного возраста и ориентирована, на развитие эстетического восприятия мира, творческое самовыражение, формирование интереса к жизни через увлечение искусством.

Новизна программы

Новизна программы «Цветоведение» в современных условиях заключается в интеграции инновационных методик и технологий, направленных на адаптацию образовательных процессов к требованиям XXI века. Современное общество ставит перед образованием новые вызовы, включая необходимость формирования креативного мышления, цифрового гражданства и экологической осознанности. Использование интерактивных платформ и приложений для визуального искусства позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и доступным.

Направленность программы

Программа предполагает базовый уровень усвоения знаний и практических навыков учащихся, творческий подход в реализации комплекса тем и заданий. Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самосознании, вне искусства, не прорастает ни интеллект поколений, ни

ассоциативное мышление, ни благотворная самоирония, ни отважная интуиция, ни внутренняя свобода, вне которой нет творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в её значимости для всестороннего развития личности ребёнка, с опорой на формирование компетенций, актуальных для завтрашнего дня. Это включает развитие креативного мышления, навыков решения проблем, критического анализа и междисциплинарного подхода. Такие компетенции помогут детям успешно адаптироваться к быстро меняющимся условиям и быть конкурентоспособными в будущем. ориентируются на формирование компетенций, актуальных для завтрашнего дня.

Занятия по программе «Цветоведение» способствуют гармонизации физического и умственного развития ребенка, позволяет развить мелкую моторику, координацию глаз и руки, что особенно важно для младших школьников. Кроме того, творчество помогает снять напряжение после интенсивной учебной нагрузки в общеобразовательной школе.

Отличительные особенности данной образовательной заключается в применении широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в процессе которой происходит усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства. Каждое занятие направлено на овладение приемов изобразительного творчества, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности. Содержание программы направлено на воспитание чувства красоты и гармонии. Дети учатся различать качественное и посредственное, оценивать произведения искусства и создавать что-то прекрасное сами. Это формирует основу для культурного воспитания и повышает общий уровень эстетической грамотности.

Программа предусматривает включение и развитие креативного мышления, навыков решения проблем, критического анализа и междисциплинарного подхода. Такие компетенции помогут детям успешно адаптироваться к быстро меняющимся условиям и быть конкурентоспособными в будущем.

Адресат программы Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 12 лет. Это младший школьный возраст с постепенным переходом на подростковый. Возраст, когда дети начинают смещать фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам, развивают социальные связи, приучаются к правилам группы, законам и нормам. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего

школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов. На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. Примерно к 11-12 годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок. Все больше и больше происходит интеграция того, что такое «хорошо и что такое плохо» с опорой на мнение других людей.

На обучение по программе «Цветоведение» принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и просмотр. Группы могут быть разновозрастные, постоянные, наполняемость групп от 10 до 14 человек.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> участвующих в реализации программы «Цветоведение» -8-12 лет.

Уровень программы, объем и сроки

Программа «Цветоведение» реализуется на базовом уровне и предусматривает трехгодичное обучение, рассчитана на 246 часа.

Программа на 82 часа, на каждый год обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

1- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа -40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к

каждому обучающемуся. Наполняемость групп до 15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов обучающихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием и согласовано с особенностями заданий в программе

Занятие остается основной формой учебно-воспитательного процесса. Это может быть занятия– практикумы, интегрированные занятия, занятия-фантазия, занятия-сказка, занятие-вернисаж. К внеаудиторным формам работы можно отнести посещение выставок, мастер-классов, проведение экскурсий, конкурсов и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самоценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им

враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.
- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.

4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1). Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для развития творческих способностей, эстетического вкуса и навыков самовыражения детей средствами изобразительного искусства, воспитание интереса к искусству и культуре.

Задачи

Образовательные:

- воспитать интерес и любовь к искусству;
- овладение основами изобразительной грамоты: знание перспективы, пропорций, композиции;
- изучение различных техник и материалов: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- развитие умений работы с различными инструментами и материалами;
- расширение круга интересов обучающихся через знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- развивать пространственное мышление и образное восприятие;
- установление связей между изобразительным искусством и другими предметами (литературой, историей, естественными науками).

Личностные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- мотивировать учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- развить коммуникативные навыки;

Метапредметные:

- развитие умения продуктивно работать в команде и сотрудничать;
- развитие эмоциональной устойчивости и способности справляться со стрессом.
- поддержка индивидуальности и самобытности каждого обучающегося.
- привить навыки самодисциплины.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с детьми Рисование на свободную тему	2	1	1	Просмотр
2.	Выразительные возможности графических материалов	6	1	5	Выставка
3.	Графические техники	10	2	6	Выставка
4.	«Краски пришли в школу»	8	2	6	Просмотр
5.	«Разноцветная страна»	10	4	6	Выставка
6.	«Какие бывают краски»	10	2	8	Просмотр
7.	Рисование с элементами аппликации	10	4	6	Выставка
8.	Аппликация	10	2	8	Выставка по итогам контрольной работы
9.	«В краю удивительных бабочек» Монотипия, бумажная пластика	4	2	2	Просмотр
10.	Лепка	8	2	6	Просмотр
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	82	23	59	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

Тема 1. Знакомство с детьми. «Рисование на свободную тему»

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Знакомство участников объединения.

Практика: рисование на тему «Лето – это хорошо», «Красное лето». «Песенки о лете». Рисунок на формате. Работа в цвете.

Тема 2. «Выразительные возможности графических материалов»

Теория: Виды графических материалов (карандаши, мелки, фломастеры, маркеры). Разнообразие текстур и эффектов. Приемы работы графическими материалами в сочетании с акварелью.

Практика: Графический диктант. Эксперименты с формами, размерами и цветами
Зарисовка.

Тема 3. «Графические техники»

Теория: Штриховка и перекрестная штриховка, контрастные линии.

Практика: создание творческой работы в графической технике «Паутинки или ветки с росой».

Тема 4. «Краски пришли в школу»

Теория: знакомство с живописными материалами, виды красок и области применения, беседа о школе.

Практика: творческая работа гуашью

Тема 5. «Разноцветная страна»

Теория: беседы о красоте природы, ее разнообразии, животные и растения Красной книги. Различные оттенки состояния природы: сравнение: солнечный день и пасмурный день в живописи. Различные приемы работы с пастелью.

Практика: отработка различных приемов работы пастелью, цветными мелками. заполнение всего листа рисунком. Расширение и обогащение цветовой палитры. Игра «Найди цвет»

Тема 6. Рисунок «Какие бывают краски?»

Теория: сходство и различие акварельных и гуашевых красок. Цветовая палитра и ее возможности.

Практика: фантазия на тему содержания своего рисунка в определенной цветовой гамме. Возможности и художественная выразительность каждой группы красок. Подготовка оттенков цвета путем разбавления краски водой или добавления белил. Развитие воображения. Составление композиции на основе прошедших событий - «Я на прогулке», «Я в парке».

Тема 7. «Рисование с элементами аппликации».

Теория: Рисование с элементами аппликации как одна из техник декоративного искусства. История возникновения в народных ремеслах и традиционных культурах. Визуальный эффект объема.

Практика: Знакомство с образцами декоративного творчества в традиционных культурах, выполненные в данной технике (просмотр презентации). выполнение практической работы, эксперименты с формой, цветом и текстурой.

Тема 9 «Аппликация»

Теория: аппликация – виды, материалы, виды крепления и соединение различных элементов, симметрия и асимметрия в композиции, использование аппликации в искусстве и в быту.

Практика: Развитие творческих способностей, закрепление навыков ажурного вырезания. Создание узора в определенном стиле по композиции, цвету, элементам. Чередование элементов.

Тема 9. «В краю удивительных бабочек» (монотипия, бумажная пластика).

Теория: Монотипия как техника печатной графики. Знакомство с направлением и техникой монотипии в акварели. Техника бумажной

пластики. Изучение разнообразия форм. Разнообразие цветовой гаммы в технике монотипии.

Практика: упражнения в цвете – отпечатывание рисунка. Вырезание бабочек различных по форме и размерам. Цветовое решение. Выполнение красочного панно, наклеивание бабочек.

Тема 10. Лепка

Теория: Материалы для лепки (пластилин, глина, слоеное тесто, полимерная глина). Инструменты для лепки (скалки, стеки, формы и штампы, проволока и шпажки, ножи и ножницы). Объемные формы.

Практика: Изготовление отдельных объемных элементов из различных материалов. Лепка овощей, фруктов.

Тема 11. Итоговое занятие

Теория: Повторение пройденного теоретического материала.

Практика: викторина.

2 год обучения Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие				
2.	«Пейзаж родной земли.»	4	1	3	Просмотр
3.	«Осенний пейзаж».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	«Древнерусский город».	6	1	5	Просмотр
5.	Традиционные русские народные праздники	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	«Язык цветных карандашей».	2	1	1	Оценка практической деятельности
7.	Натюрморт из 2-х предметов с натуры.	2	1	1	Просмотр
8.	Линия в рисунке – основное изобразительное средство.	2	1	1	Просмотр
9.	Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении.	6	1	5	Оценка практической деятельности
10.	Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени.	4	1	3	Оценка практической деятельности
11.	Роль светотени в передаче объема.	4	1	3	Просмотр

12.	«Градация светотени»	4	1	3	Просмотр
13.	Использование цвета с целью выявления главного.	4	1	3	Оценка практической деятельности
14.	Влияние фона на содержание. «Букет цветов на светлом, темном фоне».	4	1	3	Оценка практической деятельности
15.	Контрольная работа. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
16.	«Дымковская игрушка». 1. беседа 2. лепка «Барышня» 3. «Дымковские узоры». Гуашь 4. «Цвет дымки». Гуашь 5. эскиз росписи «Барышня» 6. роспись изделия «Барышня»	8	1	7	Выставка
17.	Декоративная работа. «Растительный орнамент». Гуашь. 1.поиски оригинальных решений в карандаше и цвете. 2.выполнение основной работы.	6	1	5	Просмотр
18.	Контрольная работа. «Декоративный натюрморт по замыслу».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
19.	Итоговое занятие «Чему мы научились?»	2	1	1	Собеседование-выставка по итогам года
	Всего часов	82	19	63	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике. Актуализация пройденного в первом году обучения материала.

Практика: Входящее тестирование.

Тема 2. «Пейзаж родной земли.»

Теория: Понятие пейзаж. Знакомство с произведениями великих пейзажистов Шишкин И., Левитан И, Саврасов И., Поленов В, Серов В.). Ознакомление с природными ландшафтами региона (характерные черты природы родного края). Изучение сезонных изменений природы Краснодарского края.

Практика: Изображение пейзажа кубанской земли. Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$

ватмана.

Тема 2. «Осенний пейзаж»

Теория: цветовая гамма осени. Знакомство с картинами «Осень в провинции» Б. Кустодиев, И. Бродский «Золотая осень», В. Серов «Осень. Домотканово», С. Жуковский «Осень. Терраса»

Практика. Беседа-обсуждение - нюансы цвета и цветовая палитра осенних пейзажей. Создание творческой работы «осенний пейзаж» (гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана).

Тема 3. «Древнерусский город»

Задачи: знакомство с древнерусским зодчеством, понятие о характере и назначении каменных построек.

Теория: Неповторимость архитектурных построек древних русских городов (Суздаль, Новгород, Псков).

Практика: Творческая работа на цветном фоне гуашью, белилами зарисовать стены и башни белокаменного города. Проработать детали (каменную кладку, стены, окна, ворота). Гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

Тема 5. «Русские народные праздники»

Теория: знакомство детей с русскими народными традиционными праздниками, гуляниями. Особенности композиции – праздник. Отображение народных праздников в искусстве (Б. Кустодиев, И. Билибин, лубочные изображения). Техники передачи силуэтов, пропорций, динамики движения людей.

Практика: Творческая работа «Ярмарка» на одном из традиционных праздников (Масленица, Рождество). Гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

Тема 6. Рисунок «Язык цветных карандашей»

Теория: техники рисунка цветными карандашами, новые способы применения цветных карандашей.

Практика. Закрашивание сплошь, штриховка. Рисование пейзажа по тонированному фону. Материалы: мягкие цветные карандаши или пастель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

Тема 7. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»

Задачи: основы выполнения рисунка с натуры и графического решения композиции.

Теория: знакомство с жанром натюрморта.

Практика: Компонировка. Рисунок карандашом. Графическое решение с элементами декоративности. Материалы: цветные карандаши, $\frac{1}{4}$ ватмана.

8. Тема. «Линия в рисунке – основное изобразительное средство»

Теория: штрих - как наиболее выразительное средство линий. Характер линий. Совокупность линий дают характерные изображения предметов.

Практика: Рисование пейзажа пером и тушью; гелиевыми ручками. Элементы стилизации, ажурного рисования. Материалы: тушь, перо или гелиевая черная ручка, $\frac{1}{4}$ ватмана. Отработка навыка графического изображения тушью и пером

9. Тема. «Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении».

Теория: изучение законов линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении, усвоение этапов линейного построения рисунка.

Практика: рисование с натуры предмета условно-плоской формы - листьев или бабочек.

Материалы: тонированный акварелью фон; тушь, перо или черная гелиевая ручка.

10. Тема.

«Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени»

Задачи: овладение способами линейного изображения.

Теория:

последовательность рисования предметов прямоугольной формы (коробка, книга), конической формы (ведро, кружка) с учетом линии горизонта и угла поворота зрителю.

Практика. Построение перечисленных предметов на формате.

Материалы: графический карандаш, $\frac{1}{4}$ ватмана.

11. Тема. «Роль светотени в передаче объема»

Задачи:

получение элементарных знаний о градации светотени; закрепление знаний об особенностях линейного изображения и объемного светотеневого решения.

Теория:

приемы работы акварелью и цветными карандашами в сочетании. Направление штрихов в передаче объема. Что такое блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практика. Линейно-конструктивный рисунок предмета несложной формы. Передача объема при помощи светотени.

Материалы: акварель, цветные карандаши, $\frac{1}{4}$ ватмана.

12. Тема. «Градация светотени»

Задачи: закрепление и осмысление полученных знаний на предыдущем занятии.

Теория: понятие блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практика. Рисование предметов блестящей поверхностью (металл). Добавление белой гуаши.

Материалы: гуашь черная и белая, оттенки серой краски; $\frac{1}{4}$ ватмана.

13. Тема. «Использование цвета с целью выявления главного»

Задачи:

формирование умения самостоятельно действовать с контрастами цветовых сочетаний; усвоение системы средств, необходимой для успешного осуществления творческого процесса.

Теория:

цветовой круг, порядок расположения цветов. Контрастные цвета. Что такое цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Родственные цвета (М. Асламазян «Праздничный натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи»).

Практика. Выполнение упражнения на выделение контрастных цветов на фоне родственных.

Материалы: гуашь, ¼ ватмана.

14.

Тема.

«Влияние фона на содержание. Букет цветов на светлом, темном фоне»

Задачи: получение дополнительных знаний о цвете, о влиянии фона на выразительность предметов; развитие умения у детей сравнивать, делать самостоятельные выводы.

Теория:

фон создает дополнительные возможности, которые делают рисунок рельефным, выпуклым, выразительным благодаря фону можно получить большой эффект в оздании определенно колорита.

Практика: Выполнение 2-

хэтидов букета цветов. На темном фоне хорошо выделяются светлые цветы, а на темном они теряются. При использовании цветовых контрастов образ приобретает бо льшая выразительность.

Материалы: акварель или гуашь по выбору, ¼ ватмана.

15. Тема. Контрольная работа «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»

Задачи: найти красоту цветовых сочетаний в самом обобщающем этюде;

Теория: изучение и передача конструктивной формы, объема разнообразными по цвету полутонами.

Практика: работа делится на три основных этапа:

1. Компонировка, конструктивное построение.
2. Акварелью заливается основной цвет и тон предметов.
- 3.

Проработка объема, лепка формы, детализировка выполняется цветными карандашами.

Материалы: акварель, цветные карандаши, ¼ ватмана.

16. Тема. «Дымковская игрушка»

Задачи:

знакомство с крестьянской художественной культурой; развивать потребность детей в творчестве и приобретении практических навыков; расширение творческих возможностей детей.

Теория: создание выразительного образа средствами формы и цвета.

Беседа. История промысла, технология игрушки; материалы. Меры условности обобщения, пропорций, декоративные лепные украшения, единство, гармония материала и формы.

Практика: Лепка «Барышня». Придать целому куску пластилина удлиненную форму, установить прочно на подставке, пальцами или стеклом вылепить детали. Верхнюю часть туловища и юбку можно лепить отдельно.

Теория. «Дымковские узоры».

Беседа о роли графических элементов в игрушке, знакомство с узором, орнаментом, особенностями композиции.

«Цветдымки». Беседа – рассматривание: эмоциональная нагрузка цвета, цветнастроение, образицвет. Настроение праздника, солнца, ярмарки. Мягкость колорита, чистота цвета, ритм в росписи.

Практика. Зарисовки элементов дымковского орнамента.

Эскиз росписи. Знакомство с новым понятием – эскиз. Выполнение.

Роспись изделия «Барышня».

Материалы: гуашь, кисти, мыло.

17. Тема. Декоративная работа. «Растительный орнамент»

Задачи:

совершенствование композиционной выразительности; развитие умения начинать творческую работу с поиска оригинальных решений в эскизе.

Теория:

разнообразие растительных орнаментов. Богатство цвета, цветовая гамма.

Практика:

Поиск оригинальных решений в карандаше и цвете. Выполнение основной работы. Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

18. Тема. Контрольная работа «Декоративный натюрморт по замыслу»

Задачи: активизация творческой активности детей; выявление успешности продвижения каждого обучающегося по программе.

Теория: выполнение декоративного стилизованного натюрморта с поиском композиционного и цветового решений. Передача пластики форм, выразительности, декоративности.

Практика: Эскиз. Карандашный рисунок. Цветовое решение.

Материалы: по выбору, гуашь или акварель с гелиевыми ручками.

19. Тема. Собеседование. «Чему мы научились в МЭЦ?»

Задачи: пробуждение детей к самостоятельному выражению своего мнения.

Теория: организация анализа программного содержания с целью его коррекции. Опорное положение, что Учащиеся учатся тогда, когда хотят, а хотят учиться тогда, когда забавно.

Практика: выполнение декоративного панно из природного материала (листья, травы, цветы, чешуек, ракушек и т.д.)

Материалы: картон, цветная бумага, природный материал.

3 год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Композиция на тему «Лето».	4	1	3	Выставка
2.	Стилизация натюрморта из 2-х -3-х предметов	4	1	3	Выставка
3.	Перспектива линии. «Пейзаж с дорогой,	6	1	5	Выставка по итогам

	столбами, деревьями».				контрольной работы
4.	Перспектива куба.	4	1	3	Просмотр
5.	Перспектива окружности	4	1	3	Просмотр
6.	«Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.	6	1	5	Выставка
7.	Золотая рыбка» .	4	1	3	Выставка
8.	«Деревенский пейзаж зимой».	6	1	5	Выставка
9.	«Новогодняя сказка».	6	1	5	Выставка-конкурс
10.	«Разноцветная палитра».	2	1	1	Выставка
11.	«Забавный петушок».	2	1	1	Просмотр
12.	Рисуем цветы. .	2	1	1	Просмотр
13.	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов.	4	1	3	Просмотр
14.	Водный пейзаж. (Техника «по-сырому»).	4	1	3	Просмотр
15.	Коллаж из 4-х открыток	2	1	1	Просмотр
16.	«Живая память»	2	1	1	Просмотр
17.	«Белое на белом». Натюрморт.	2	1	1	Просмотр
18.	Кляксография.	2	1	1	Просмотр
19.	Портрет. (Пропорции).	4	1	3	Просмотр
20.	«Портрет мамы».	4	1	3	Выставка
21.	Иллюстрация к сказке.	4	1	3	Просмотр
22.	«Праздник искусств». Обобщающее занятие.	4	1	3	Выставка по итогам года
	Всего часов:	82	22	60	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1.Тема. Композиция на тему «Лето»

Определить уровень знаний каждого обучающегося; научить изображать пейзаж характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.

Теория. Гармония человека и природы в искусстве.

Практика: выполнение композиции по летним впечатлениям. Материалы: акварель или гуашь, ¼ ватмана.

2. Тема. «Стилизация натюрморта из 2-х – 3-х предметов»

Познакомить учащихся с композиционным решением на _____ листе; научить использовать фактуру в передаче тона предметов; умение насыщать изображение подробностями.

Теория:

понятие стилизации и стиля. Стилизованные натюрморты А. Матисса и П. Пикассо. Упрощение природных форм. Цельность композиции. Последовательное ведение работы.

Практика:

1. выполнение эскиза.
2. графический натюрморт с использованием тона.
3. графический натюрморт с использованием фактуры.
4. построение натюрморта.
5. заполнение натюрморта фактурой.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

3. Тема. «Перспектива линий, пейзаж дорогой, столбами, деревьями».

Познакомиться с основами линейной перспективы; учиться передавать пространство помощью цвета и тона.

Теория: что такое перспектива, ее виды. Линия горизонта.

Основные закономерности линейной перспективы. Показ репродукций художников с элементами линейной перспективы.

Практика. Построение рисунка.

Выполнение работы в цвете. Использование воздушной перспективы (эффект дымки).

Материалы: акварель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

4. Тема. «Перспектива куба»

Закрепить полученные знания о линейной перспективе; научиться различать светотеневые градации тона.

Теория: форма и конструкция. Пропорции предметов. Примеры формы,

конструкции и пропорции различных предметов и объектов в произведениях художников. Угловая перспектива.

Практика.

Правила построения куба с разных сторон. Передача объема графическими материалами.

Материалы: графический карандаш, $\frac{1}{4}$ ватмана.

5. Тема. «Перспектива окружности. Построение натюрморта»

Изучение правил построения окружности на плоскости; овладение композиционными правилами размещения натюрморта на листе.

Теория: понятие о перспективе окружности. Конструкция (строение) предметов. Характеристика объема формы (высота, ширина, глубина).

Классификация предметов на плоские и объемные.

Практика. Выполнение линейного рисунка натюрморта: кувшины, яблоки. Акварельная отмывка.

Материалы: акварель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

6. Тема. «Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.

Развитие наблюдательности; умение передать состояние природы, гармонию и красоту цветочных сочетаний.

Теория: показ репродукций художников. Колорит картин.

Цветовой тон, светлота, насыщенность цвета.

Практика. Выполнение эскиза. Рисунок карандашом. Композиционное решение. Работа в цвете.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

7. Тема. «Рисунок рыбки»

Научить выбирать цветовую гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения.

Теория: графическое изображение объектов животного мира. Декоративная обработка формы, использование природной фактуры. Внесение моментов сказочной фантастичности – орнамента. Декоративный орнамент должен не разрушать форму, а наполнять красивой фактурой.

Практика.

1. карандашный рисунок рыбки.
2. картон в тоне.
3. работа в цвете.

Материалы: акварель, гелиевые ручки.

8. Тема. «Деревенский пейзаж зимой» (бумажная пластика)

Развитие пространственного мышления и образного воображения; изучение азбуки формообразования.

Теория: облик деревянной постройки. Изба, хоромы, церковь. Знакомство с узорочьем русских построек (резьба, роспись по дереву).

Практика.

1. выполнение эскиза.
2. перенос рисунка на картон.
3. моделирование и склеивание.

Материалы: белая бумага, картон, клей, ножницы.

9. Тема. «Новогодняя сказка» (конкурс)

Дать понятие об эмоционально-смысловом значении цвета; учить выражать цветом свое отношение к изображаемому.

Теория. Художественно-выразительные средства живописи – использование пятна, светового и цветового контраста.

Практика. Рисование по памяти, воображению.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

10. Тема. «Разноцветная палитра» (конкурсная работа)

Помочь вспомнить технику смешения красок, которая дает чистые цвета; с помощью цвета создать композицию с первым планом, вторым и третьим.

Теория: учебно-творческая работа детей. Учащиеся получают возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.

Практика:

1. выполнение эскизов.
2. карандашный рисунок на формате.
3. работа в цвете.

Материалы: по выбору детей.

11. Тема. «Забавный петушок»

Научить детей вести последовательную работу над рисунком; передать умение равномерно заполнять плоскости краской. С помощью тонированной бумагидостигатьцелостностивосприятиякомпозиции.

Теория: показ образцов игрушек народных промыслов. Репродукции. Роль художника в создании образа. Петушок – символ русских народных сказок.

Практика. Работа над созданием образа. Декоративность рисунка.

1. выполнениеэскиза.
2. рисунок карандашом.
3. тонированиекартона.
4. работа в цвете.

Материалы: гуашь, кисти, $\frac{1}{4}$ ватмана.

12. Тема. «Рисуем цветы»

Научить передавать пространство с помощью цветов,перекрывающих друг друга, разных по величине.

Теория: Передача пространственного объема с помощью цвета, основы рисования с натуры.

Практика: Определение композиционного расположения букета на плоскости листа. Легкий рисунок карандашом. Использование различных техник живописи («по - сырому», ослабление цвета от яркого к бледному и наоборот, прием многослойной последовательности работы акварелью).

Передача характерных особенностей, похожести букета и отдельных цветов.

Материалы: акварель, кисти, $\frac{1}{4}$ ватмана.

13. Тема. «Натюрморт из 2-х – 3-х предметов»

Учить детей передавать пространственное положение предметов, пропорции, характерные формы.

Теория: пространственное положение предметов, пропорции, характерные формыПоследовательность рисования несложного натюрморта.

Практика: компоновка, пространственное положение, перспективное построение. Передача объема предметов с помощью светотени восполняется штриховкой.

Материалы: графический карандаш, $\frac{1}{4}$ ватмана.

14. Тема. «Водный пейзаж»

Теория: способы изображения воды; насыщение цвета оттенками.

Практика: выполнение упражнений. Изображение волн, отражения, ряби на воде. Использование разнообразных форм, узоров и оттенков воды, которые встречаются в природе.

Материалы: акварель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

15. Тема. «Коллаж из 4-х открыток»

Умение вести продолжительную работу; развитие внимания, точности в аппликации.

Теория: Принципы выполнения декоративного панно из 4-х открыток.

Практика:Расчерчиваниеоткрыток на одинаковые квадраты, вырезание и наклеивание в определенном порядке.

Материалы: 4 цветные или черно-белые открытки, клей, ножницы, картон.

16. Тема. «Борцы за свободу и справедливость»

Воспитание сопереживания к павшим борцам за счастье Родины.

Теория: сохранение памяти о погибших воинах в твоих родных местах.

Рассказ об известных мемориалах. Роль цвета в передаче состояния.

Практика: выполнение композиции.

Материалы: гуашь, кисти, ¼ ватмана.

17. Тема. «Белое на белом».(Натюрморт)

Закрепление навыков построения натюрморта, основ цветоведения в рисовании с натуры.

Теория: как научиться видеть цвет? Влияние освещения на цвет. Тонально-цветовые соотношения. Многоцветие «белого» цвета.

Практика. Изображение белых предметов на белом фоне.

18. Тема. «Кляксографии»

Развитие воображения, умения проявлять находчивость, фантазию в рисунке.

Теория: что такое кляксографии, разнообразные творческие решения техникой кляксографии.

Практика: Дорисовка пятна и превращение кляксы в образ. «Забавные животные», «Кляксы и цветы».

19. Тема. «Портрет».

Теория: жанр портрета. пропорции лица, выразительность деталей, характерные черты. Отношение художника к человеку, отображение духовного мира человека в портрете.

Практика: Эскиз портрета в графике (по наблюдению).

20. Тема. «Портрет мамы»

Теория: Дальнейшее изучение пропорций лица, развитие внимания, изображение характера. Почитание материнства у всех народов. Высшее проявление красоты – материнство.

Практика: Рисунок на формате. Работа в цвете.

21. Тема. «Иллюстрация к сказке»

Закрепление навыков грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, умения выразительно выполнить рисунок.

Теория: беседа. Показ иллюстраций к знакомым сказкам, басням. Последовательность выполнения иллюстрации.

Практика: Поиск в эскизах. Выполнение на формате.

22. Тема. «Праздник искусств» (обобщающее занятие)

Теория: Способы вести дискуссию, задавать вопросы, спорить, отстаивать мнение; знания о художниках, видах и жанрах искусства.

Практика: подготавливаются две группы учащихся для дискуссии. У них конкретные роли. Экскурсоводы ведут показ работ и беседу об экспозиции. Художники представляют свои работы. Зрители рассматривают, задают вопросы.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- воспитан интерес и любовь к искусству;
- обучающиеся овладели основами изобразительной грамоты: знают перспективы, пропорции, основы композиции;
- изучены различные техники и материалы, обучающиеся знают основы живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- развито умение работать с различными инструментами и материалами;
- расширен круг интересов, обучающихся через знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- развито пространственное мышление и образное восприятие;
- установлены связи между изобразительным искусством и другими предметами (литературой, историей, естественными науками).

Личностные:

- развиты творческие способности;
- обучающиеся мотивированы к саморазвитию и самообразованию;
- развиты коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- развито умение продуктивно работать в команде и сотрудничать;
- развита эмоциональная устойчивость и способность справляться со стрессом;
- оказана поддержка индивидуальности и самобытности каждого обучающегося;
- развиты навыки самодисциплины.

Обучающиеся по итогам реализации программы будут владеть разнообразными средствами художественной выразительности: самостоятельно выбирать совокупность выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел; уметь создавать композицию на заданную тему: выбор формата, выразительность и правильность компоновки. Соблюдать цельность композиции. Выделять сюжетно-композиционный центр. Гармонично сочетать цвета, передавать взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

В процессе рисования с натуры у обучающихся выработается умение передавать форму, характерную для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорции и наиболее характерные черты, фактуру с помощью различных способов (точками, штриховкой, растушевкой в различных направлениях, чередованием каких-то элементов). Важное значение приобретает выработка у детей умения выразительно выполнять рисунки. Передача пропорций человека, фигуру человека в движении, построение лица и пропорций головы. Отображение духовного мира человека в портрете, характерные черты и выразительности деталей.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации на 2024-2025 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	«Креативный июнь»	Итого
Даты	1.09.24-03.11.24	5.11.24-28.12.24	9.01.25-29.03.25	30.03.25-31.05.25	01.06.25-30.06.25	1.09.25-30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Занятия проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования. Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской, ноутбуком, телевизором, DVD, ноутбуком, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Учебно-материальная база

(дидактические материалы, наглядные пособия, презентации)

1. «Рисуем деревья» - наглядное пособие

2. «Рисование овощей и фруктов» - наглядное пособие
3. «Схемы размещения орнамента» - наглядное пособие
4. - наглядное пособие
5. «Орнамент в квадрате»- наглядное пособие
6. «Хохломская роспись»- наглядное пособие
7. «Гжель»-наглядное пособие
8. «Декоративный натюрморт» - наглядное пособие
9. «Азбука бумагопластики» - наглядное пособие
- 10.«Новый год»(изготовление игрушки из бумаги и картона) -наглядное пособие.
- 11.«Цветоведение» -наглядное пособие
- 12.«Перспектива куба» -наглядное пособие
- 13.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Наглядное пособие, М., «Мозаика – Синтез», 1997 г.
- 14.«Принципы стилизации» - наглядное пособие
- 15.«Композиция в натюрморте» - наглядное пособие
- 16.«Пейзаж в технике акварели» - презентация
17. «Зимние забавы» - презентация
- 18.«Портрет» - презентация
- 19.Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- 20.Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
- 21.Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
- 22.Сообщество педагогов дополнительного образования <http://wiki.iot.ru/index.php>

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю реализуемой программы.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия);

- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- взаимооценка учащимися работ друг друга;
- открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

В данной программе применяются следующие критерии:

- заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) обучающегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий;
- участие в конкурсах, выставках и др

Оценка заданий

Грамотность:

- композиционная организация изображения на листе (размер, расположение);
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет.

Выразительность:

- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

Самооценка работ:

- что нравится в рисунке, у кого получилось лучше то или иное изображение;
- чья работа вам нравится больше всего? Почему? Обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого обучающегося. В обсуждении принимает участие каждый учащийся.

2.5. Методические материалы

Для достижения высоких результатов в обучении необходимо использование на занятиях современных технологий и методических приемов.

Современная классификация методических приемов, которые рекомендуется при прохождении программы «Цветоведение»:

1. Информационно-рецептивный метод (рецепция – восприятие).

Педагог использует его для обеспечения восприятия и понимания окружающего. Его можно назвать объяснительно – иллюстративным: знакомство, наблюдение предметов, явлений, обследование и организация их изображения. Посредством такого восприятия у обучающегося формируется четкое представление об изучаемом предмете или явлении.

2. Репродуктивный метод.

Используется для закрепления ЗУН через необходимые игровые упражнения в нужном действии.

Выбор заданий, их последовательность, обеспечивающая повторение, упражнения, которые соответствуют возрасту.

Полезна имитация движений по заданию. Одни и те же ЗУН отрабатываются в игре в варианте. Это вооружает детей свободой действия, которая необходима для творческого развития.

3. Исследовательский метод.

Он используется для развития способности поиска самостоятельного решения, творческого мышления и воображения. Поощряется и развивается инициатива детей, разумные детские выводы, открытия.

Итак, в реальной педагогике применяются разнообразные методические приемы в диалектическом единстве. Современные методы в сочетании с традиционными.

Работа над разными видами деятельности предполагает использование различных методических приемов на занятиях:

1. активную беседу во время восприятия искусства и освоения нового материала;
2. показ приемов работы;
3. использование наглядных пособий, интернет – материалов, презентаций;
4. ролевые игры: путешествия, художники и зрители, экскурсоводы и зрители, уподобление образам и др.
5. самостоятельной практической деятельности

Задания 1-го года обучения включают знакомство с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями «симметрия и асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт». Обучающиеся знакомятся со свободным смешением красок, с различными способами конструирования: сгибанием, резанием, складыванием бумаги. Понятие о декоративной композиции и развитие фантазии на основе реальности, роль цвета, ритма, характера в создании композиции. Знакомство с образностью скульптуры, пластикой движения, в объеме.

На 2-ом году обучения по программе важным моментом является развитие эмоциональной сферы обучающегося средствами искусства при использовании интеграции разных видов искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства: расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности.

Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной, пропорция лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объем». Знакомство и изучение многообразия конструктивных форм. Освоение моделирования, вырезания сложных силуэтов, форм.

Подход к составлению тематической композиции более осмысленный. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелка, акварели, фломастеров, гелиевых ручек и т.д.

3-й год обучения отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и технике исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, к человеку, сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Обучающиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке, изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм. Обучающиеся самостоятельно и осознанно строят картину, раскрывают сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объем которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с гуашью; акварель, тушь; цветные мелки, акварель; возможности работы с материалами, что выражается в характере мазков, штрихов, выборе техники исполнения.

Этапы линейного построения рисунка:

1. Исследование натуры.
2. Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размера и положения в пространстве.
3. Расположение крупных частей (конструкция и пропорции).
4. Отработка деталей.

Общая обрисовка контура предмета никогда не производится на первых этапах рисунка. Обведение всего контура может стать завершающей стадией рисунка, когда основной задачей является четкое выделение формы и ее частей.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 1984.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1986.
3. Буткевич Л. История орнамента: Учеб. Пособие для студ.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2002.
5. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу «Психология человека».-М.: Педагогическое общество России,2003.
6. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель. -2007.
7. Крысько В. Психологии педагогика: Схемы и комментарии. -М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2001.
8. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
9. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд:1-4 кл.-М.: Просвещение,1991.-192с.
- 10.Парамонов А. Советское искусство. - М.: Просвещение, 1981.
- 11.Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
- 12.Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
- 13.Примерный перечень оборудования, наглядных пособий и материалов., - Научно-метод.кабинет.-М.: 1982.
- 14.Психология и педагогика.
- 15.Сокольникова Н. Изобразительноеискусство. Основы композиции. Обинск:Титул, 1996.
- 16.Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.:Издательский центр «Академия»,2001. Программа изобразительное искусство., - Научно-метод.кабинет.-М.: 1986.
- 17.Шпикалова Т. Изобразительное искусство основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учеб. - наглядное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 1996.
- 18.Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.1.-М.: Аванта +, 1997.
- 19.Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.2.-М.: Аванта +, 1999.
- 20.Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.3.-М.: Аванта +, 2001.

2.6.2.Дополнительная литература.

1. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006г.
2. Журнал «Юный художник» .- М.: Графика. 2016.
3. Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий.-СПб.:КАРО,2001
4. Корчинова О. Декоративно-прикладное творчествов детских дошкольных учреждениях/ Серия мир вашего ребёнка. Ростов н\Д,2002г.
5. Нагибина М. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие дляродителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития,1998.
6. Нагибина М. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие дляродителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития,1998.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с детьми. Рисование на свободную тему. - «Лето – это хорошо», «Красное лето», работа с эскизами	2ч	40 минут	Лекция – диалог, занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.		- Знакомство с детьми. Рисование на свободную тему:	2ч	40 минут	занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.		Выразительные возможности графических материалов. -приемы работы штрихом, линией, растушевкой.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.		Выразительные возможности графических материалов. -работа в материале.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.		Рис. «Украшение и природа». (Стилизация силуэта и форм). -упражнения на стилизацию.	2ч	40 минут			
6.		Рис. «Украшение и природа». (Стилизация силуэта и форм).	2ч	40 минут	Интегрированное		Беседа, педагогическое наблюдение

		- уточнение, прорисовка деталей.					ние, самостоятельная работа
7.		Рис. «Краски пришлившколу». - рисуем настроение, выбор палитры оттенков.	2ч	40 минут			
8.		Рис. «Краски пришлившколу». - уточнения цветом.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.
9.		Рис. «Разноцветная страна». - эскиз карандашом.	2ч	40 минут			
10.		Рис. «Разноцветная страна». - работа в цвете, проработка.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.		Рис. «Какие бывают краски». - упражнение на смешение цветов.	2ч	40 минут			
12.		Рис. «Какие бывают краски». - уточнение рисунка.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

13.		«Золотаяосень». Рисованиеэлементам иаппликации. -заливка фона акварелью.	2ч	40 минут			
14.		«Золотаяосень». Рисованиеэлементам иаппликации. -вырезание осенних листьев, наклеивание.	2ч	40 минут	Занятие- практику м		Беседа, педагог ическое наблюде ние, самосто ятельна я работа
15.		Контрольнаяработа. «Нашивпечатления». -уточнение.	2ч	40 минут	Творческ ое занятие - конкурс		Беседа, педагог ическое наблюде ние, самосто ятельна я работа
16.		Контрольнаяработа. «Нашивпечатления». -уточнение.	2ч	40 минут	Творческ ое занятие - конкурс		педагог ическое наблюде ние, самосто ятельна я работа
17.		Аппликация. «Осеннийорнамент». -рисунок и вырезание шаблонов.	2ч	40 минут	занятие- практику м		Беседа, педагог ическое наблюде ние, самосто ятельна я работа
18.		Аппликация. «Осеннийорнамент». -раскладывание и наклеивание.	2ч	40 минут	Лекция- беседа, занятие- практику м		педагог ическое наблюде ние, самосто ятельна я работа
19.		«В краю удивительных бабочек». (Монотипия, бумажнаяпластика). -складывание и вырезание	2ч	40 минут	Занятие- практику м		Беседа, педагог ическое наблюде ние, самосто ятельна

		симметричных бабочек.					я работа
20.		«В краю удивительных бабочек». (Монотипия, бумажная пластика). -работа с отпечатками с использованием стекла.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
21.		Лепка.«Портретосени». -лепка основы лица	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.
22.		Лепка.«Портретосени». -украшение природными материалами.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Выразительность скульптурных материалов. -упражнения, скульптурные элементы.	2	40 минут	Занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
2.		Выразительность скульптурных материалов. -способы составления орнамента.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение,

							самостоятельная работа.
3.		Конструирование.«Новогодниеукрашения». -работа с шаблонами.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.		Конструирование.«Новогодниеукрашения». -вырезание мелких украшений, наклеивание.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.		Пятькрасок – всебогатствоцветаитона. -тониование фона (техника «по-сырому»).	2	40 минут	Обобщающее занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.		Рис. «Разноцветныйснег» . -упражнения на смешения цветов («по-сырому»).	2	40 минут	Обобщающее занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.		«Краскивеселыеигрушечные». -эскиз двух мотивов, различных по настроению.	2	40 минут	Обобщающее занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.		«Краскивеселыеигрушечные». -завершение.	2	40 минут	Обобщающее занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
9.		Аппликация. «Голубые дали». -эскиз аппликации.	2	40 минут	занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение,

							самостоятельная работа
10.		Аппликация. «Голубые дали». -дополнение композиции деталями.	2	40 минут	занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.		Рис. «Интонация цвета». -эскизы персонажей с разным настроением.	2	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
12.		Рисование по замыслу. -эскиз композиции.	2	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа. Самостоятельная работа.
13.		«Проводы зимы. Масленица». -зарисовка ярмарки.	2	40 минут	Обобщающее занятие-практикум		Беседа. Самостоятельная работа.
14.		«Проводы зимы. Масленица». -прописка цветом, уточнение.	2	40 минут	Обобщающее занятие-практикум		Самостоятельная работа.
15.		Д. р. «Поздравительная открытка». -работа над крупными фрагментами открытки.	2	40 минут	Обобщающее занятие-практикум		Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
16.		Лепка «Фантастические сосуды». - композиция из сосудов	2	40 минут	занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.
17.		Рис. «Цветут сады». Гуашь. -композиция с ярко-выраженным	2	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение

		настроением, эскизы.					ие, самостоятельная работа.
18.		«Праздник Победы». «Наши солдаты». -рисуем солдат, составление композиции.	2	40 минут	Лекция- беседа, занятие- практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
19.		Контрольная работа. «Весна на твоей улице». -рисунок на формате.	2	40 минут	занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
20.		Рис. «Обложка для азки». -мы – художники-иллюстраторы (игра).	2	40 минут	Лекция- беседа, занятие- практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
21.		Рис. «Обложка для азки». -размещение рисунка на формате.	2	40 минут	занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
22.		Рис. «Скоро лето». -выполнение эскизов.	2	40 минут	Лекция- беседа, занятие- практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Приложение 1

Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной программе
«Цветоведение»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства,

усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
<ul style="list-style-type: none"> ● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
<ul style="list-style-type: none"> ● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● осознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:
<ul style="list-style-type: none"> ● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● осознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в

современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья
и эмоционального благополучия:**

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	<p>Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание;

	<ul style="list-style-type: none"> - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить

отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
-------	----------------------	------------------	---------------------	------------

1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты,

полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.